

FICHAS RAZONADAS

CATÁLOGO
RAZONADO
COLECCIÓN
MUSEO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
FACULTAD DE ARTES UNIVERSIDAD DE CHILE

MAC
MUSEO DE
ARTE CONTEMPORÁNEO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

BARRIOS

Gracia

Santiago (Chile), 1927

FIGURACIÓN N° 22

1964 • Óleo y yeso encolado sobre madera aglomerada • 108 x 138 cm

INVENTARIO 1075695-2 / 020301001005621 **FORMA DE INGRESO** Donado a la Universidad de Chile por el Frente de Acción Popular (FRAP) en 1964 **INSCRIPCIONES** Gracia Barrios 64 [ángulo inferior derecho] **EXPOSICIONES** II Bienal Americana de Arte, Industrias Kaiser Argentina, Córdoba, 1964 • Exposición de Solidaridad con el Pueblo de Chile, Edificio España, Santiago de Chile, 1964 • Contemporary chilean art by artists associated with the University of Chile. An Exhibition, University of California, Los Angeles, 1966–1967 • Exposición de Arte Latinoamericano, Midland Group Gallery, Nottingham (Inglaterra), 1968 • Exposición de obras de la colección, Museo de Arte Contemporáneo, Instituto de Extensión Plástica, Santiago de Chile, 1975 • Imagen de la Plástica Chilena, Instituto de Artes Plásticas, Universidad Austral, Valdivia, 1979 • Expresionismo abstracto, Instituto de Artes Plásticas de la Universidad Austral, Valdivia, 1980 • Ser Sur. Gracia Barrios, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile, 1995.



© Gracia Barrios. Fotografía: Jorge Marín

Figuración N° 22 es una de las piezas que ingresan como donación durante la campaña del Frente de Acción Popular, coalición de partidos de izquierda, que llevaron las candidaturas entre los años 1956 y 1969. Para la tercera candidatura de Salvador Allende, artistas nacionales e internacionales, colaboraron con la donación de sus obras, en apoyo al programa que estaba proponiendo Allende. Las obras presentes en esta primera acción de solidaridad con el pueblo chileno y de compromiso con el presidente Allende, fueron donadas en su totalidad a la Universidad de Chile.

Gracia Barrios, Premio Nacional de Artes en 2011, es una artista con una producción de larga data, que después de transitar por todos los estilos y movimientos posibles que le permitieron descubrir y estudiar los materiales, finalmente, decantó en una pintura matérica donde los empastes predominan.

Antes de terminar la educación secundaria, ya estaba cursando clases particulares con Carlos Isammit, amigo de su padre, el escritor Eduardo Barrios. Ya en la Escuela de Bellas Artes Barrios fue estudiante de Pablo Burchard, siendo en sus clases donde destacó por primera vez con su manejo del dibujo. Inició su docencia como ayudante en la cátedra de dibujo de Carlos Pedraza, en 1953, y fue desvinculada de la Universidad de Chile definitivamente con el golpe militar.

Gracia Barrios guarda la técnica que mejor maneja, el dibujo, para hacer emerger una vez más, entre la materia, al ser humano. La disposición del óleo gracias a la espátula, da la impresión de una pintura que está saturando el aglomerado que se utiliza como soporte. La cantidad de materia –pintura– tiene una exuberancia orgánica que pesa, que genera volúmenes no solo por la manera en que se esparce la pintura, sino también por la aplicación de un *frottage* que otorga a ciertas zonas una textura porosa. El juego de texturas, configuran retículas lisas y rugosas. Por ello, la referencia a lo orgánico es inmediata. Sobre esta, con una línea sutil donde la economía de medios es reflejada, es decir en una economía de trazo, representa un torso femenino, como la pervivencia del ser humano ante su contexto. “Puede estar atisbando en las formas nuevas que la seducen

para encontrar su propia expresión, pero siempre es ella misma, ya se interne por el campo de lo figurativo, ya se evada al universo de la abstracción, dejando atrás la realidad circundante. Pero nunca olvida su seguridad en el manejo del color, que aprendió en sus años estudiantiles y la solidez del dibujo, que ha sido una de sus características más elogiadas” (*Revista de Arte*, 1957, p. 8).

Los colores de Barrios, reflejados en *Figuración N° 22*, tienen como característica lo rebajado de su paleta. Los tonos ocres y negros que vemos en esta pintura, son pigmentos muy propios del suelo americano, posibles de conseguir en nuestra región. Este es un punto que refuerza la investigación pictórica de Barrios, que trata de encontrar el color vernacular. Por lo anterior, precisamente, acude a los colores que mejor puedan representar a la tierra. “Por ello, cuando Gracia Barrios invocaba al hombre, era la tierra gruesa, la materia casi informe del enduido rasgado con dedos firmes, lo que nos lo revelaba. No era una abstracción –no aceptábamos tampoco la abstracción–. Como definición, esta se nos confundía con la forma en su estado supremo o con la belleza trascendente” (Pérez, 1984). Esto es significativo en su producción, puesto que sin ser ingenua, no se define como una artista conceptual, sino que su trabajo básico para poder realizar una pintura se inicia desde una pregunta por los materiales, por las condiciones de emergencia de ellos.

Esta pieza podría ser enmarcada en la tendencia informalista que sigue la artista durante algún tiempo, junto con sus compañeros Alberto Pérez, Eduardo Martínez Bonati y José Balmes. Ellos ingresarán en esta corriente fuertemente trabajada y teorizada en España por José María Moreno Galván, tras una exposición en la ciudad de Madrid para 1962, donde se presentan como Grupo Signo. Una exploración hacia lo material trata de poner de manifiesto las condiciones objetivas de la vida, mediante una investigación de los recursos pictóricos. Es decir, pretenden reflejar un humanismo del arte por medio de la pintura. Esta tendencia será canonizada dentro de la historiografía nacional, aun cuando los artistas que participaron en este grupo –entre ellos, Barrios–, con el pasar de los años, dejaron de desarrollar obras categorizadas en este estilo. MATÍAS ALLENDE

BIBLIOGRAFÍA ROJAS MIX, Miguel. *Gracia Barrios*. Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 1966 • **PÉREZ, Alberto.** Presencia del Signo. En: Catálogo exposición *Balmes 1962–1984. Mirada Pública*. Santiago de Chile, Plástica 3; Galería Sur; Galería Época; Instituto Chileno Francés de Cultura, 1984 • REGRESAN DOS becados de la Universidad. *Revista de Arte* (3): 40. Instituto de Extensión de Artes Plásticas, Universidad de Chile, 1956 • **GRACIA BARRIOS** primer premio de dibujo. *Revista de Arte* (9–10): 8. Instituto de Extensión de Artes Plásticas, Universidad de Chile, 1957.