

ANALOGÍAS DE LA REALIDAD

NORTON MAZA

[Varias de las “escenografías” que Norton Maza nos ofreció en la pasada década fueron entendidas como una visión indistinguible entre la realidad global y la local, en elaborados arreglos e instalaciones que a partir de la imaginería barroca se combinaban con efectos espectaculares e inesperados. Pero en un mundo que rápidamente parece des-globalizarse, cada vez más polarizado, con revueltas y guerras locales interminables que surgen y se prolongan sine die, ese modelo artístico híbrido/dialéctico que aspiraba siempre a la universalización e ignoraba las particularidades parece ya casi exhausto, y no es en lo que Norton Maza está enfocando sus intereses actuales. Los suyos, en todo caso, parecen situarse entre los discursos post-coloniales, que entienden que todo debe situarse localmente y contextualizarse históricamente, en su incansable reflexión sobre lo que el artista entiende como “la condición salvaje del ser humano”.]

Las obras que Norton Maza nos presenta ahora en el Museo de Arte Contemporáneo se inspiran en acontecimientos locales que se extrapolan a diferentes situaciones que se han experimentado—y podrían situarse y entenderse—en cualquier contexto del capitalismo global. Estas obras se producen en momentos de creciente precariedad entre las poblaciones de las llamadas sociedades desarrolladas o en vías de desarrollo y la extraordinaria acumulación de riquezas entre las élites económicas y financieras del neoliberalismo global. Su contexto es el de una polarización violenta cada día más acentuada y de una escasez crítica de recursos, donde las desigualdades se incrementan tanto como la pobreza, y las crisis políticas, económicas, sociales, de salud y medioambientales se suceden aceleradamente y sin final previsible. Estas obras de Norton Maza no solo son el reflejo de una realidad cada día más salvaje y menos domesticable. Estas obras son también la oportunidad, y tal vez la obligación, para reflexionar sobre el poder y sobre nuestra condición actual.

Esta crisis generalizada es el punto de partida que inspira las dos últimas obras realizadas por Maza, *Analogías de la realidad* y *Fragmentos de un impacto*, que abordan, por un lado la violencia del poder y su precario equilibrio y, por otro, las desigualdades y contradicciones sociales que el artista entiende y presenta en clave global sin referencias específicas. Ambas obras están acompañadas de dos fotografías de 2007 que se inspiran y recrean en pinturas de Vermeer para referirse a otro aspecto del poder; los estereotipos y la discriminación de género.

OCTAVIO ZAYA

FRAGMENTOS DE UN IMPACTO

NORTON MAZA

Cualquiera sean los términos y estrategias con las que nos aproximemos a *Fragmentos de un impacto*, estas maquetas de Norton Maza reúnen en cada una de sus cuatro composiciones dos realidades antagónicas que neutralizan las explicaciones y argumentos que tratan de desvincular una de otra y las entienden aisladamente. A partir de los proyectiles realizados con fragmentos de las estructuras de la vía pública que se utilizaron durante manifestaciones y disturbios públicos, Maza crea una serie de escenarios que representan a la sociedad privilegiada, desde espacios de recreo privado a residencias de lujo. Con ello, Maza establece un paralelismo entre la violencia que es consecuencia de la precariedad y la violencia de la abundancia. Una es la imagen reprimida que la existencia de la otra provoca y hace posible.

OCTAVIO ZAYA

ANALOGÍAS DE LA REALIDAD

NORTON MAZA

Esta obra tan imponente como poderosa representa eso a lo que el poder prefiere no referirse, al “elefante en la habitación”, a las fuerzas represivas del Estado. En este caso, su imponente presencia contrasta con su precario equilibrio, manteniendo una siempre presente suspensión sobre su función y sobre su eficacia, detenidas en el tiempo.

El tema de la obra es una réplica del ubicuo carro blindado antidisturbios que Maza ha transformado en una suerte de escultura post-minimalista desprovista de la amenaza y el terror que provocan su visión en las manifestaciones, revueltas y luchas callejeras de todas las ciudades del mundo. Porque este es un vehículo de la represión que ejerce el poder global—fabricado en sus diferentes funciones (con barreras hidráulicas anti-barricadas, con pitones lanza aguas, lanza gases, etc.)— que parece congelado entre basuras y agua estancada, como alegoría de cómo se articula y se maneja la sociedad en la que vivimos.

En su corona, en el pico de la obra, Maza ha añadido dos guacamayos Jacinto —que supuestamente podrían moverse sin aviso y que son especies extinguidas en su hábitat natural—para contrastarlos con la fuerza destructora de nuestra civilización.

OCTAVIO ZAYA

Agradezco a las personas que hicieron posible y que colaboraron en las distintas etapas del proyecto en estos 4 años desde 2018 al 2022:

Francisco Brugnoli · Fernando Pérez · Daniel Cruz · Jacqueline Paz
Ariel Magendzo · Jorge Israel · Francisco Merani · Alberto Ramírez
Ricardo Gómez · Igal Magendzo · Octavio Zaya · Héctor Novoa
Claudia Pertuzé · Ediciones Puro Chile · Francisco Dittborn
Hernán Budnik · Hugo Forno · Juan Cristóbal Vera · Rainiero Guerrero
Carlos Costa · Cazú Zegers · Mario Fonseca · María Claro · Daniela Claro
Claudia Corbella · Ximena Soler · Jonathan Knuckey · Tuercas Malvar
Alberto Vargas · José Antonio Garcés · José Luis Valenzuela · Pedro Vicario
Yerko Baeza · Isabel González · Cecilia Chellew · Fundación Bellas Artes
María de los Angeles Marchant · Mónica Vicencio · Mauricio Pérez
Angelo Morelli · René Cetty · Mauricio Huenun · Muebles Barquillo
Claudio Lira · Mathias Klotz · Ecko Gallery · Deco Gallery · René González
Marcel Becerra · Nicolás Fuentes · Paola Nava y todo el equipo del MAC

Equipo de colaboradores que trabajaron en el proyecto artístico:

Paula Fuentes · Milena Moena · Julieta Callejas · Nicole Moraga
Juan Carlos Gutiérrez · Borja Carbajal · Tania González · Sergio Acevedo
Fernando Peñaloza · Javiera Pinto · Joaquín Lozano · Carlos Rivera
Jessica Briceño · Paloma Griesshamer · Israel Riquelme
Paolo di Girolamo · Igor Strika · Gonzalo Anais · Guillermo Dochao
Sebastián Reyes · Andres Poirot · Beatrice di Girolamo · Ignacio Tupper
Jona Galaz · Francisca Flores · Antonio Bocca · Frank Santos · Juan Ferino
Rodrigo Rojas · Eduardo Moya

Equipo de colaboradores para traslado y montaje:

Paula Fuentes · Juan Carlos Gutiérrez · Borja Carbajal · Nicole Moraga
Julieta Callejas · Sergio Acevedo · Francisca Flores · RAS Color
Cristián Albornoz · Miguel Aránguiz · Pablo Rodríguez · Patricio Lucero
Mauricio Lizama · Juan Ferino · Rodrigo Rojas · Eduardo Moya
Nicolás García · Jorge Molina · Jonathan Velozo · Manuel Dumenez
Pedro Fuentes · Luis Olmos · Iván Cerda



SETENTAYCINCO AÑOS



ALBERTO RAMÍREZ
ARQUITECTURA E INGENIERÍA

PACÍFICO
[RESEARCH]



PROYECTO ACOGIDO
LEY DE
DONACIONES
CULTURALES