

BIOMORFISMOS

FERNANDO SÁNCHEZ

El atractivo de las formas orgánicas aparece en la referencia que nos dirige de vuelta al mundo natural, sin embargo su origen preciso está en procesos que les dan forma, en operaciones que, construyéndose reiterativamente sobre sí mismas, dan como resultado estas formas complejas pero extrañamente familiares.

Cuando desde la mirada moderna hacemos el intento de sintetizar nuestras ideas sobre el mundo natural, terminamos usando las categorías no sólo para describir, sino que también como una forma de imponer nuestro deseo de síntesis sobre el mundo.

Actualmente nos vemos enfrentado con la dificultad de no poder seguir escondiendo la tensión sobre un lenguaje que se ve superado por las complejidades de un mundo lleno de relaciones indescriptibles. Y de esta paradoja emergen nuevas estructuras que toman forma como organicidades sintéticas.

Biomorfismos aparece como una exploración sobre estos procesos constructivos bajo la forma de juegos inmersivos que parten desde una lógica expansiva del espacio. Se propone la exploración de estos panoramas como una experiencia temporal, allí donde el ejercicio es jugar con una constante resensibilización de la mirada, de forma de ser exploradas con atención en un juego de distancias, escalas y temporalidades, y donde la estructura es el proceso de fricciones entre el todo y las partes. El contenido de estas formas es el atractivo en lo indescriptible de sus interrelaciones, lo cual les permite fluir en un constante cambio de significación.

La experiencia que queda es la de la asimilación de procesos complejos, ya no solo como una referencia a lo natural sino que también como una manera de visualizar e interrogar las complejidades sistémicas de la propia cultura. Desarrollar una perspectiva sobre sus interrelaciones que nos permita dimensionarla en sus distintas escalas y complejidades, de la misma forma como se asimila y experimenta a la naturaleza misma.