



## **LOCALÍAS**

### ***Procesos/acciones/divergencias***

### **BASES 6ª VERSIÓN**

#### **Concurso Arte & Tecnologías Digitales**

#### ***En homenaje a Matilde Pérez***

#### **2016/2017**

En homenaje a la artista chilena Matilde Pérez, el Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile, a través de su Unidad Anilla Cultural MAC, la Escuela de Artes Visuales de la Universidad de Artes, Ciencias y Comunicación - UNIACC y el Área de Nuevos Medios del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, tienen el agrado de invitar a estudiantes y egresados de instituciones de educación superior chilenas, a participar con proyectos o trabajos terminados que incorporen tecnologías analógicas y digitales. En esta 6ª versión del Concurso Arte y Tecnologías Digitales en Homenaje a Matilde Pérez, se propone como campo a explorar la noción de **LOCALÍAS Procesos/Acciones/Divergencias**.

#### ***Introducción***

El concurso de Arte y Tecnologías Digitales en Homenaje a Matilde Pérez surge en 2009 como un proyecto que busca fortalecer el intercambio y cruce disciplinar desde la observación del avance de la tecnologías analógicas y digitales en el campo del arte contemporáneo. Desde su primera muestra en Fundación Telefónica, el concurso ha tenido una participación de diversos actores locales de múltiples áreas: arte, diseño, arquitectura, ingeniería, ciencias, entre otros; cuya constante se ve reflejada en las clínicas de apoyo como en las postulaciones. En este proceso de fortalecimiento, el concurso ha tenido un énfasis nacional abordando sesiones de taller, laboratorios y conferencias en diversas regiones de Chile instalando una modalidad colaborativa de producción inédita para nuestro país.

#### ***Tema***

#### **LOCALÍAS: Procesos/Acciones/Divergencias**

Hoy nos encontramos en una continua ambivalencia entre la dimensión global y la local. Recibimos información de lugares distantes en el mapa, sin que medien las fronteras tangibles o las realidades del acontecer.

En este contexto, ecologistas, urbanistas, diseñadores, artistas, arquitectos, científicos, ingenieros, entre otros; a través de la creación e investigación colaborativa

y las prácticas comunitarias locales pueden jugar un rol clave en la comprensión crítica de este fenómeno.

De allí que el concepto de LOCALÍAS Procesos/Acciones/Divergencias proponga reflexionar sobre nuestros contextos y territorios a través de diversos campos de acción, modelos y materialidades.

El 6° Concurso Arte y Tecnologías Digitales en Homenaje a Matilde Pérez, enfoca el llamado en obras que exploren dicha noción, entendida en sus amplias lecturas, vinculaciones y desbordes.

## **1.- CONVOCATORIA**

Este concurso busca destacar piezas creativas en cuyos procesos de elaboración se utilicen sistemas que incorporen tecnologías electrónicas digitales y/o analógicas. Dentro de este espectro se encuentran, por ejemplo, Internet, desarrollo de software, prototipado, redes sociales, periodismo ciudadano, eRights, edupunk, aplicaciones web, contenido generado por el usuario, comunicación móvil, entre otros. Otros ejemplos son: video interactivo, *mapping*, videojuego, diseño paramétrico, cortos digitales, animación de personajes, instalaciones, performances, proyectos en red, comunicación y tele-presencia, textiles electrónicos, animatronics, realidad virtual, realidad aumentada, audio digital, esculturas sonoras, video-instalación, trabajos de radio, música generativa, visualización de datos, etc.

Podrán participar proyectos creativos ya realizados o en proceso de producción al momento de postular. Los participantes deben ser titulares exclusivos de los proyectos que presenten. Los organizadores quedarán eximidos ante posibles controversias de autoría.

Los proyectos concursantes podrán ser individuales o colectivos. En el caso de proyectos postulados por colectivos, se acepta la participación de miembros extranjeros, en la medida que integren de manera titular a chilenos que cumplan con los requisitos de las categorías de estas Bases.

Los participantes en este concurso, con la sola presentación de proyectos, declaran expresamente que se someten a estas Bases. Cualquier conflicto o duda respecto a ellas será resuelta por la organización del concurso, y respecto de sus decisiones no existirá posibilidad de apelación, recurso o acción alguna.

## **2.- CATEGORÍAS**

El concurso considera dos categorías:

**2.1 Categoría estudiantes:** podrán participar estudiantes de instituciones de educación superior chilenas (universidades e institutos profesionales), demostrando su calidad de alumno regular a la fecha de presentación al concurso a través de un certificado del titular que acredite tal calidad emitido por la institución correspondiente.

**2.2 Categoría egresados:** podrán participar egresados de carreras cursadas en instituciones de educación superior chilenas (universidades e institutos profesionales), demostrando su calidad de alumno egresado a través de un certificado

del titular que acredite su egreso por parte de la institución correspondiente, junto a una fotocopia de cédula de identidad vigente que demuestre una edad máxima de 35 años, considerando como fecha límite de nacimiento el 31 de diciembre de 1981.

### **3.- POSTULACIÓN DE PROYECTOS**

Las presentes Bases se encuentran disponibles a partir del 3 de marzo de 2017 en [www.concursomatildeperez.cl](http://www.concursomatildeperez.cl) así como en los sitios web y redes sociales de las instituciones organizadoras.

Se recibirán proyectos hasta las **23:59 hrs. del 9 de abril de 2017.**

En esta oportunidad la postulación se hará efectiva a través de un formulario en línea completando la siguiente información:

#### **Información general:**

- Nombre del proyecto
- Categoría
- Nombre del concursante que lidera la postulación
- Teléfono de contacto
- Correo electrónico
- Certificado de la institución de educación respectiva que acredite la calidad de estudiante o egresado, según corresponda.
- Cédula de identidad

#### **Documentación obligatoria anexa:**

- Breve currículum del postulante (máx. 200 palabras).
- Fundamentación del proyecto (máx. 500 palabras).
- Descripción del proyecto (máx. 500 palabras).

#### **Notas técnicas del proyecto:**

- Materiales necesarios.
- Plano de instalación.
- Fotografías y/o bocetos que den cuenta del proyecto.
- Esquemático detallando circuito de funcionamiento.
- Links que remitan a video y/o pistas de audio relativos al proyecto (opcional).

**Formulario:**

**<https://goo.gl/yegc69>**

#### **4.- PRESELECCIÓN**

Los proyectos que cumplan con los requisitos antes descritos serán evaluados por un Comité de especialistas representativo de las instituciones organizadoras.

Los criterios de evaluación son:

- Coherencia con la presente convocatoria
- Valor creativo.
- Originalidad (habilidades para introducir nuevos enfoques, temáticas y puntos de vista).
- Viabilidad de la propuesta.

**Los resultados serán publicados el 18 de mayo de 2017 en [www.concursomatildeperez.cl](http://www.concursomatildeperez.cl)**

#### **5.- CLÍNICAS DE APOYO PARA PROYECTOS PRE-SELECCIONADOS**

Los proyectos preseleccionados tendrán la posibilidad de participar gratuitamente en una Clínica de apoyo a realizarse en dependencias del Museo de Arte Contemporáneo en las siguientes fechas y horarios:

**Sábado 6 de mayo, de 10:00 a 13:00 hrs.**

**Sábado 13 de mayo, de 10:00 a 17:00 hrs.**

El propósito de esta instancia es generar un espacio colaborativo de apoyo e intercambio que permita fortalecer las propuestas en sus aspectos conceptuales y técnicos. Se contará con académicos especialistas que actuarán como facilitadores.

#### **6.- SELECCIÓN**

Al finalizar el periodo de “Clínicas de apoyo”, se seleccionarán **tres proyectos por categoría**, los cuales pasarán al proceso de montaje en la sede Quinta Normal del Museo de Arte Contemporáneo.

La selección final se comunicará **el martes 16 de mayo**.

#### **7.- CLÍNICAS DE MONTAJE**

Los proyectos finalistas contarán con un período de montaje en sala que se extenderá del **1° al 14 de junio** en horario definido por el museo. Para ello contarán con apoyo técnico y curatorial de los organizadores.

#### **6.- JURADO**

Un jurado de tres especialistas, nacionales e internacionales, recorrerán los montajes en sala para luego levantar un acta final. Esta jornada tendrá lugar el **15 de junio**.

## **7.- PREMIOS**

Los ganadores por categoría se darán a conocer en la ceremonia de inauguración la cual está prevista para el viernes **16 de junio a las 19:00 hrs.**

No obstante lo anterior, la organización se reserva el derecho a modificar esta fecha por razones de fuerza mayor.

Los premios son:

- Los proyectos seleccionados en las categorías Estudiantes y Egresados serán exhibidos en la sede Quinta Normal del Museo de Arte Contemporáneo entre el 16 de junio y 20 de agosto de 2017.
- Se entregarán premios de incentivo a la producción para las categorías Estudiantes y Egresados con los siguientes montos

**Primer lugar:** \$ 555.555 por categoría.

**Segundo lugar:** \$ 333.333 por categoría

**Tercer lugar:** \$ 166.666 por categoría.

- Complementariamente se entregarán set de catálogos de grandes exposiciones y artistas.

El Jurado se reserva el derecho a declarar desierto uno o más premios en ambas categorías, así como considerar menciones honrosas por la calidad del proyecto. Sin perjuicio de lo anterior, el Jurado no podrá declarar empate en ninguna de las categorías.

## **8. CONDICIONES**

Los participantes autorizan a las entidades organizadoras a publicar, difundir y utilizar en cualquier forma no comercial, fotografías, textos u otros formatos de reproducción de sus trabajos en medios digitales, impresos y prensa.

## **9.- PROTOCOLO DE COMPROMISOS PARA LOS GANADORES**

1. Se comprometen a mencionar el premio obtenido en el Concurso en futuras exhibiciones y/o publicaciones de la obra.
2. Designarán cuatro horarios durante el período de exhibición para realizar actividades de difusión y/o extensión con el público.
3. Se responsabilizarán de conseguir todo los materiales e insumos para el adecuado montaje de las obras. Los organizadores brindarán apoyo en materiales básicos y asesoría técnica, así como el resguardo curatorial de la muestra.
4. Dispondrán de horario para mantención de la obra durante el período de exhibición.

5. Entregarán a los organizadores un manual de uso de la obra con las especificaciones necesarias para encendido/apagado y mantención básica durante la exhibición.
6. Con la postulación los participantes aceptan los términos y condiciones de estas Bases.

**Co-organizan:**

**Museo de Arte Contemporáneo, a través de su Unidad Anilla Cultural MAC.  
Escuela Artes Visuales UNIACC.**

**Auspicia:**

**Área Nuevos Medios, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.**

**\*Concepto original concurso: Claudia Villaseca, Andrea Josch, Carolina Pino, Daniel Cruz.**