

POBLETE Aída

Temuco (Chile), 1914 –
Santiago (Chile), 2000

MURO

1962 • Óleo y arena sobre tela • 65 x 81 cm

INVENTARIO 1075655-3 / 020301001005572 **FORMA DE INGRESO** Adquisición por Premio del LXXIII *Salón Oficial* de 1962 **INSCRIPCIONES** Aída Poblete 62 [ángulo inferior izquierdo] **EXPOSICIONES** *Aída Poblete. Pinturas*, Sala de Exposiciones de la Universidad de Chile, Santiago de Chile, 1962 • *LXXIII Salón Oficial*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile, 1962 • *Exposición de Pintura Chilena*, Colección del MAC, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile, 1975 • *Exposición Colección MAC*, Instituto de Extensión de Artes Plásticas de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Austral, Valdivia, 1979 • *Exposición de obras del Museo de Arte Contemporáneo*, Instituto de Extensión de Artes Plásticas, Santiago de Chile, 1982 • *Pequeña retrospectiva a Aída Poblete*, Instituto Cultural de las Condes, Santiago de Chile, 1986.



Aída Poblete fue pintora y profesora de Historia del Arte en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile. La influencia de artistas argentinos que visitaban de forma esporádica nuestro país caló profundamente en su producción, como fue el caso del artista Emilio Petrotti. Esta influencia no se reflejó inmediatamente en lo formal o compositivo, sino más bien en lo conceptual. Se pudo ver en su paso por Argentina, y los cursos de formación específica que tomó con los historiadores del arte Julio E. Payró y Jorge Romero Brest. Siendo de una generación relevante para la plástica nacional, la Generación del 40, formó a artistas con distintos intereses que siguieron sendas de trabajo incluso más diversas. Aun cuando vemos que las investigaciones formales de Aída Poblete tienen un sesgo propio, que pudo incluirla con un peso más relevante dentro de la historiografía nacional, su escasa producción, así como la senda que toma su docencia hacia la historia y teoría artística, la han invisibilizado en parte.

El devenir de la pintura de Aída Poblete pasó de una producción fuertemente figurativa, aprendida en las cátedras del maestro Pablo Burchard, a una vertiente más abstracta, sin embargo, nunca se desprendió del modelo a diferencia de otros cogeneracionales, como Ramón Vergara Grez.

La pintura de Poblete es una exploración por los materiales, fijando su punto de vista en modelos donde el motivo pasará a ser lo más intrascendente posible y la relación con el objeto se retuviera en una especie de intertextualidad.

Es el caso de *Muro*, donde la reminiscencia a la pared de adobe, la constatamos desde el juego de representaciones en la materialidad a partir del óleo con el que trabaja y el título de la obra. *Muro* se compone de un punto de vista cerrado sobre un detalle, donde se trata de realizar un juego mimético con la materialidad de los elementos de una muralla. El óleo con carga, posiblemente arena¹ —como se nota en la esquina inferior derecha, donde vemos una porosidad propia de las partículas de arena—, genera una capa material densa, donde la superposición de niveles sin barnices, mantiene la obra en una tonalidad rebajada. Reforzando la idea de pared, una paleta de ocre y marrones, en escala de grises, predomina en la pintura. Los distintos volúmenes realizados, por medio de las diferentes maneras de elaborar la obra proyectan

ciertas zonas fuera de la bidimensionalidad, configurando grietas y hendiduras, tal como si fuesen producto del tiempo. En *Muro*, a diferencia de obras anteriores que forman parte de esta Colección, *Figura* (sin dato, presumiblemente realizada en su período como estudiante) y *Puente de Loreto* (1957), la investigación sobre el color, la luz y los materiales es mucho mayor. La luz está dada por veladuras, medias tintas y empastes que cubren la totalidad de la tela, otorgándole a la obra una pesantez estructural importante para una pieza bidimensional. Los relieves están hechos por completo con óleos, no más que recursos pictóricos en la obra, siendo resueltos en un estudio por distintas fases de la construcción y complejización de una pintura (los recursos antes mencionados como veladuras y cargas).

La obra, en la historia del Museo es parte de los ingresos por medio de distinciones en Salones y eventos artísticos destacados. *Muro* obtiene Premio de Adquisición en el *Salón Oficial* de 1962, lo que inmediatamente significaba su incorporación a este acervo. Su paso por exposiciones organizadas por la Facultad de Bellas Artes y otros organismo extra universitarios, son esporádicos y la obra no trascendió con mayor circulación, ni de la colección en general ni de la artista en particular.

Muro es una pieza que se enmarca en la producción que toman algunos artistas de la Generación del 40, que siguen la abstracción pero desde un sesgo más ligado al informalismo. Sabemos que aun cuando se ha manoseado este concepto, casi como si fuese una escuela estilística en nuestro país, fue más bien una fase de investigación que exploraron algunos autores nacionales, como Poblete. En general, estos artistas fueron los mayores interesados en las investigaciones por los materiales sobre los soportes, lo que finalmente derivó en producciones más personales, que fueron mutando en relación a los contextos históricos y experiencias personales de cada uno de los artistas. Aun así, *Muro* es una pieza que explora con inteligencia el informalismo, una abstracción que remite a una realidad inmediata que la artista logra capturar manejando la materialidad desde su fase constitutiva, pues entiende los estados químicos y físicos de los materiales, generando una pieza de gran valor plástico, desde donde la pintura se dispone como pura materia.

MATÍAS ALLENDE

¹ Para tal dato, me remito a las precisiones realizadas por los conservadores de la obra, contenidas en el Inventario General de la Colección del MAC.

BIBLIOGRAFÍA Catálogo *Exposición de pinturas de Aída Poblete*. Santiago de Chile, Instituto de Extensión de Artes Plásticas, Universidad de Chile, 1962 • Catálogo exposición *LXXIII Salón Oficial*. Santiago de Chile, Instituto de Extensión de Artes Plásticas, Universidad de Chile, 1962.