



# Informe 2016

## Visitantes MAC

Prensa y Comunicaciones MAC

## INTRODUCCIÓN

Este informe sistematiza la cantidad de visitantes que ingresaron al Museo de Arte Contemporáneo durante el año 2016. Para detallar esta información, el informe se organiza en doce categorías:

- 1) Públicos totales
- 2) Actividades
- 3) Exhibiciones

## 1. Públicos totales

Durante el año 2016, las visitas totales a ambas sedes del Museo de Arte Contemporáneo suman 212.651, con un promedio mensual de 16.380 entre los dos edificios. Respecto del año anterior, el público total aumentó un 22%.

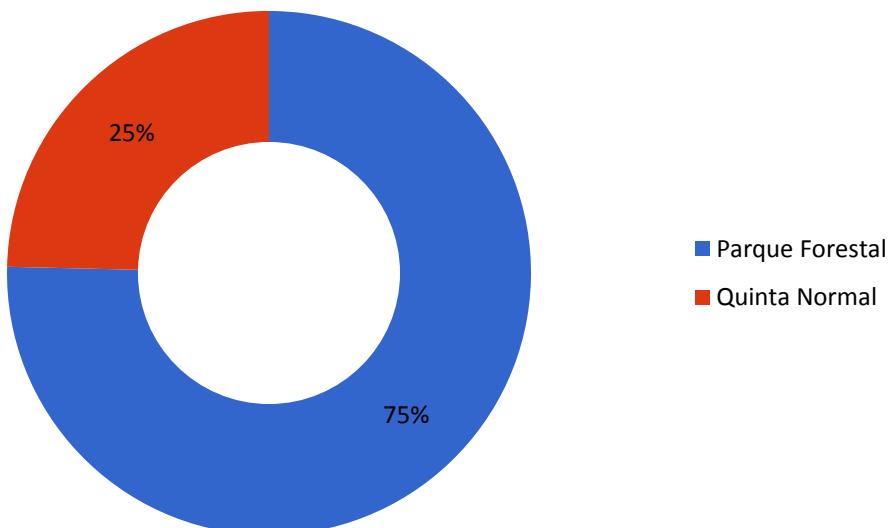
Respecto de MAC Parque Forestal, las visitas totales de 2016 fueron 160.295, con un promedio mensual de 12.643. Para MAC Quinta Normal, las visitas totales de 2016 fueron de 52.356, con un promedio mensual de 3.736.

Al observar los datos mes a mes, y tomando en cuenta que en febrero ambas sedes del museo cierran a público, el mes con menor número de visitas (5.027) es marzo. Esto concuerda con que se trata de un mes en que el museo retoma sus actividades con trabajo interno y un nuevo montaje de exhibiciones y sólo abre a público los últimos días del mes. El mes de mayor afluencia de público fue julio (22.877), mes que coincide con las vacaciones de invierno estudiantiles.

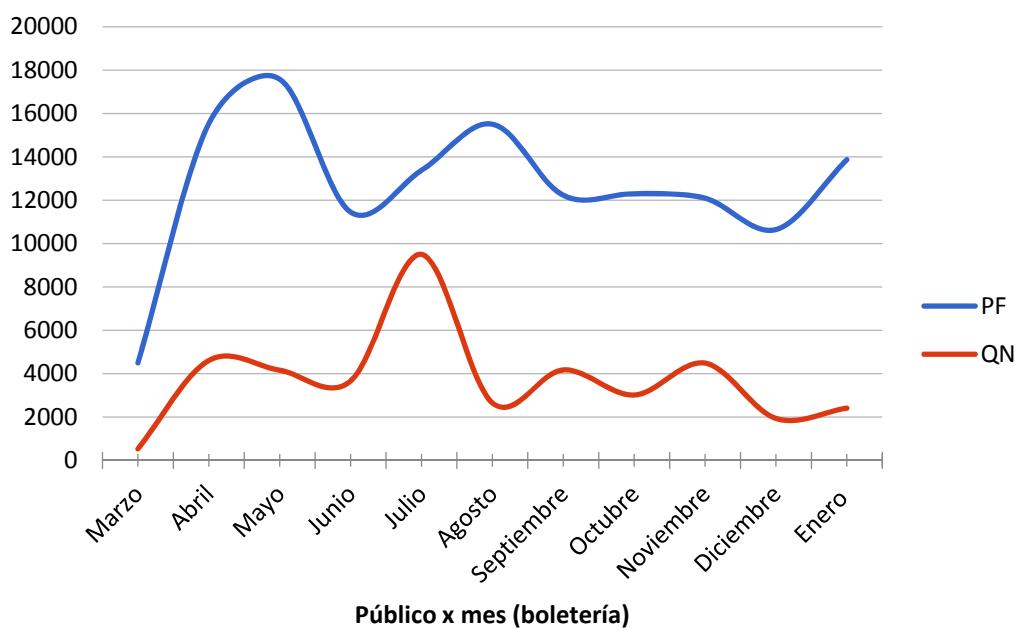
Respecto de los análisis diarios, el día de mayor afluencia de público fue el domingo para ambas sedes. El día de menor público promedio a lo largo del año, para ambas sedes, fue el martes.

En un análisis según períodos expositivos, se puede establecer que en MAC Parque Forestal el período de mayor ingreso fue el 1 (marzo – mayo), con 44.327 visitantes, y el de menor ingreso fue el 2 (junio – julio) con 26.521 visitantes. En el caso de MAC Quinta Normal, el período de mayor público fue el 1 (marzo – mayo), con 16.803 visitantes, y el de menor público fue el 3 (agosto-octubre), con 10.784 visitantes.

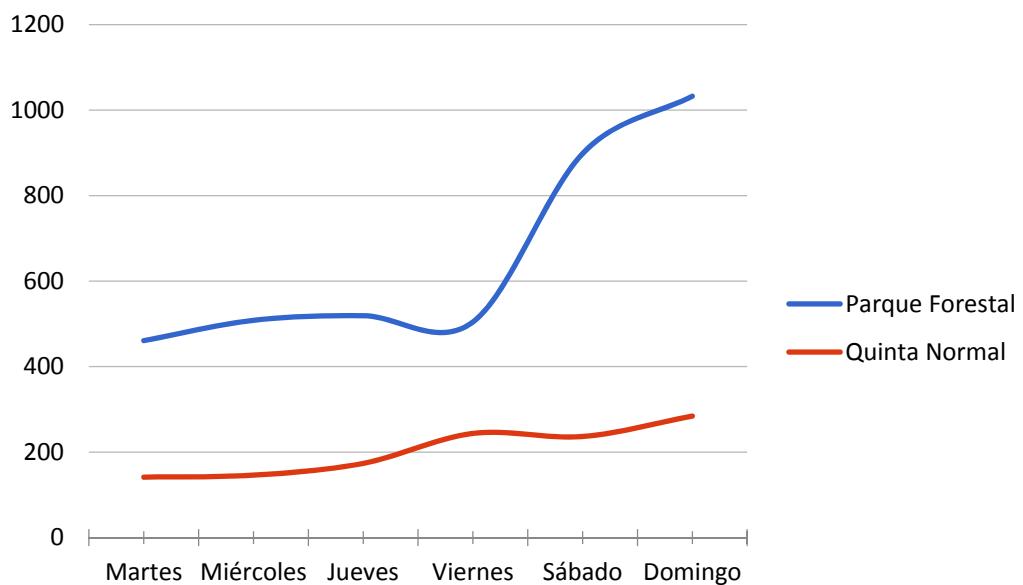
### Audiencias por sedes



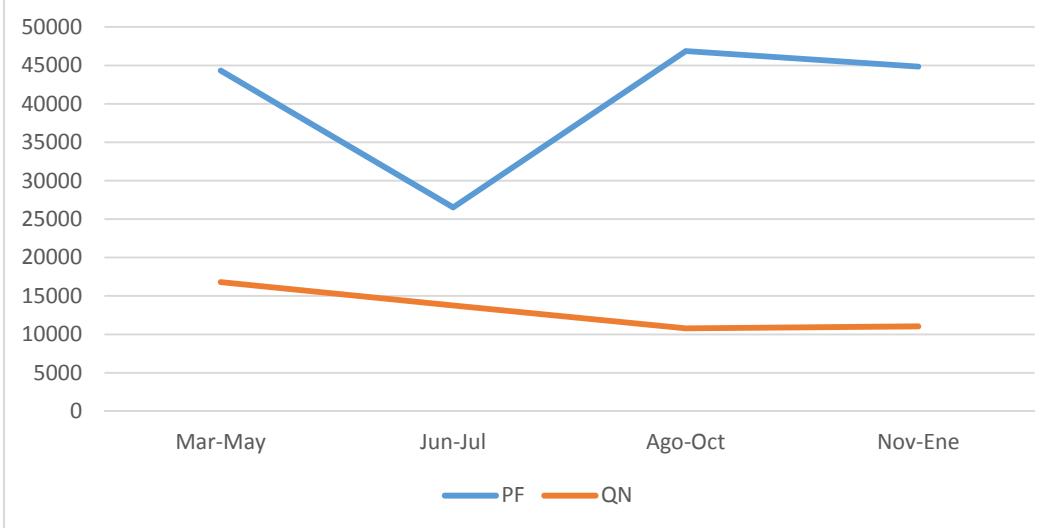
### Público x mes (boletería)



### Público x día (promedio)



### Visitantes por período expositivo

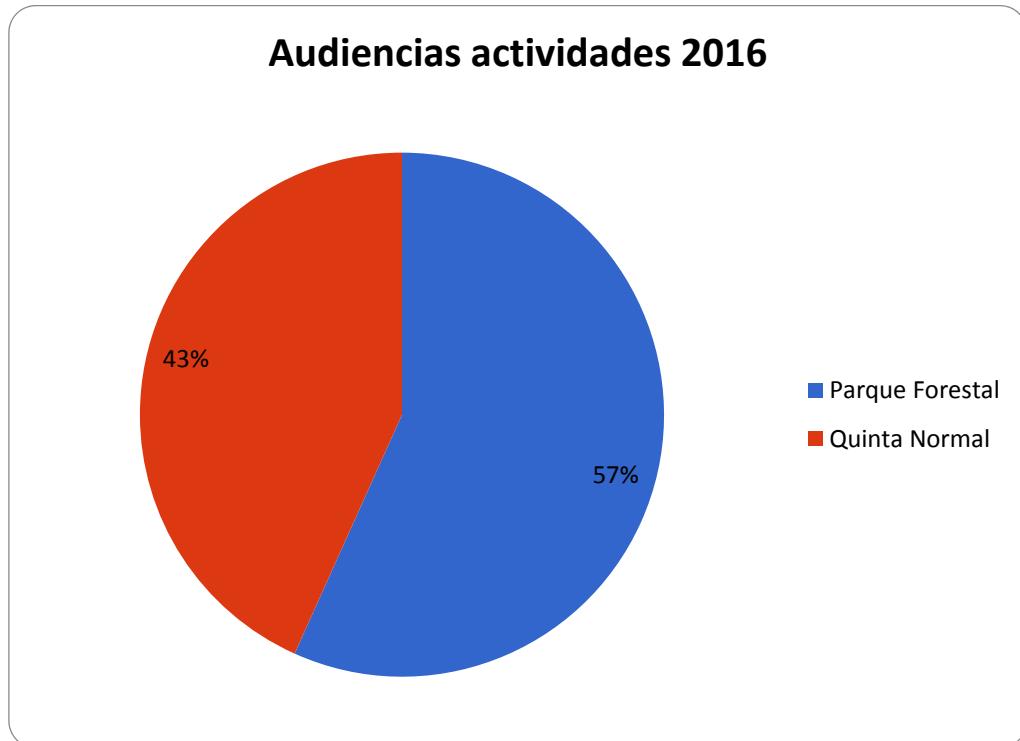


## 2. Actividades

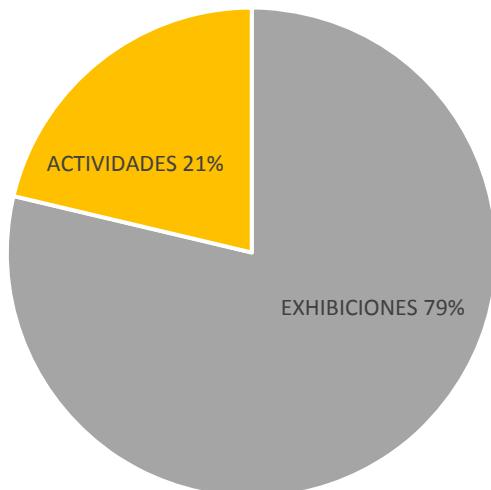
En 2016, el público correspondiente únicamente a actividades, en ambas sedes, fue de 28.413 personas. Respecto del año anterior, hubo una disminución de 1% de público de actividades, por lo que se puede sostener que el público se mantiene constante.

Respecto de cada sede, el público de actividades corresponde a 14.617 para MAC Parque Forestal y 11.152 para MAC Quinta Normal. Del total de público de actividades, 57% correspondió a MAC Parque Forestal y 43% a MAC Quinta Normal.

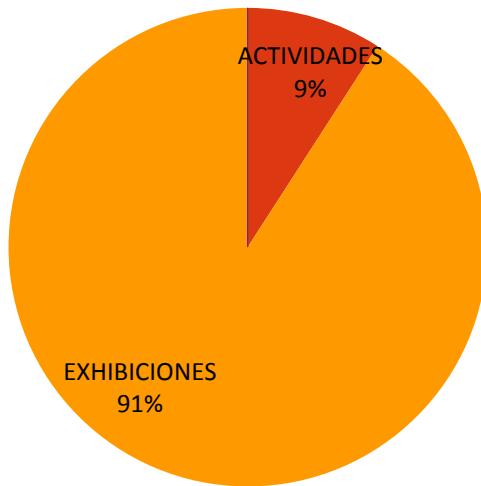
En comparación con los visitantes que ingresan a ambas sedes únicamente para ver las exhibiciones, se puede observar que para MAC Parque Forestal, el público de actividades corresponde al 9%, mientras que para MAC Quinta Normal corresponde al 21%. Esto significa que la activación del público mediante la programación de actividades es fundamental en aquella sede.



Público actividades vs. exhibiciones  
MAC Quinta Normal



**Público actividades vs. exhibiciones**  
**MAC Parque Forestal**



## Exhibiciones

### A. MAC Parque Forestal

Exhibición	Visitas en el periodo	Asistentes a la inauguración	Total
Colección MAC. Obras seleccionadas	52164	364	52528
Colección MAC. Obras latinoamericanas	62044	(No se realizó ceremonia)	62044
Colección FAVA	37148	236	37384
A blind movie	29200	364	29564
Cayapu, mirada andina	29200	364	29564
Fragmentos	25194	109	25303
Vapores, saliva y cáscaras de naranja	28099	463	28562
Hábitat	24649	463	25112
Futurismo, primera vanguardia	24649	463	25112
100 años del Dadá	24649	463	25112
Colección MAC: fundacional	50127	380	50507
Latidos: tierra y tiempo	19813	87	19900
Hidroscopia Mapocho	11684	305	11989
Santa Lucía	12245	305	12550
Imagen intermedia	11101	305	11406
Historias de comienzos	23647	305	23952
Desde la mirada al encuadre	20780	201	20981
Campo 47283_B/N	32805	337	33142
Le Corbusier y el sur de América	36608	981	37589
Memoria de la retina	38976	981	39957
Cruces sonoros mundos posibles	32805	337	33142

### B. MAC Quinta Normal

Muestra	Visitas en el periodo	Asistentes a la inauguración	Total
La matriz del cuerpo	19934	510	20444
Proyecto móvil: Alucinaje	19934	510	20444

Juego Mixto	19934	510	20444
Fictional Archeology	19934	510	20444
David Shrigley: Lose your Mind	19934	510	20444
QMB 10 años	8749	432	9181
The corrupt show and the speculative machine	9502	57	9559
Sobreexposición	5629	432	6061
Proyecto móvil: Habitar la maqueta	5629	432	6061
Camino de Servidumbre II	5629	432	6061
Proyecto móvil: Fin del pony	5293	627	5920
Matter & Light	2731	627	3358
Ejercicios a partir de un sobre	5808	121	5929
Piel	9463	627	10090
Una mirada de retorno	9463	627	10090
Pero la desobediencia dormía	9463	627	10090
Matriz	9463	627	10090
Celebración	9463	627	10090
Zonas en disputa	9463	627	10090
Proyecto Móvil: Ultra violenzia	8310	515	8825
Representación de un piano	8310	515	8825
Hidropoética, expediciones antárticas	8310	515	8825
La imagen Acaso II	8310	515	8825
Santiago Ecologías Emergentes	8310	515	8825
Historia Mutante	8310	515	8825