

# FICHAS RAZONADAS

CATÁLOGO  
RAZONADO  
COLECCIÓN  
MUSEO DE ARTE  
CONTEMPORÁNEO  
FACULTAD DE ARTES UNIVERSIDAD DE CHILE

MAC  
MUSEO DE  
ARTE CONTEMPORÁNEO  
FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE CHILE

## BOLÍVAR Elsa

Santiago (Chile), 1929

### DESINTEGRACIÓN EN EL ESPACIO

1961 • Óleo sobre tela • 130 x 130 cm

INVENTARIO 1075703-7 / 020301001005629 INSCRIPCIONES Elsa Bolívar 1961 [ángulo inferior derecho] EXPOSICIONES *Elsa Bolívar*, Sala de Exposiciones de la Universidad de Chile, Santiago de Chile, 1961 • *Bolívar. Pintura 1956-1977*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile, 1977.



Elsa Bolívar nació en Santiago y a fines de la década del 40 ingresó a la Universidad de Chile, donde se especializó en Pintura en la Escuela de Bellas Artes y en Pedagogía en Artes en el Instituto Pedagógico. Entre sus profesores estuvieron Israel Roa, Carlos Pedraza y Jorge Caballero. En 1950 participó del taller que realizó el pintor argentino Emilio Pettoruti para artistas y estudiantes, mientras exhibía una muestra individual en el Museo Nacional de Bellas Artes, organizada por el Instituto de Extensión de Artes Plásticas de la Universidad de Chile.

Desde 1953 comenzó a exponer regularmente en los *Salones Oficiales*, donde obtuvo diversos premios y medallas, y en 1956 participó de la primera exhibición del Grupo Rectángulo en el Círculo de Periodistas de Santiago, movimiento del que formaban parte Ramón Vergara Grez, Gustavo Poblete, Matilde Pérez y Waldo Vila, entre otros. La agrupación, fundada el año anterior, fue la primera identificada con la corriente abstracto-geométrica o concreta<sup>1</sup> que se consolidó en Chile y en el catálogo de su muestra fundacional publicaron un manifiesto que abogaba por un arte que no representara la naturaleza y que se realizara bajo “un signo mental” que simbolizara “unidad, solidez y estabilidad”<sup>2</sup>. La formación del colectivo respondía tanto a la idea de una crisis cultural de occidente, instalada con fuerza tras la II Guerra Mundial, como a un contexto internacional proclive a este tipo de expresiones, con el ejemplo cercano de las agrupaciones de arte concreto que se había formado en Argentina y Brasil en los diez años anteriores. Bolívar participó del grupo y expuso con ellos hasta su disolución hacia 1960 y luego participó del movimiento Forma y Espacio –que continuaba la línea abstracto-geométrica e incluyó a algunos de los integrantes de Rectángulo– desde su formación hacia 1962 hasta su retiro del mismo en 1974.

Desde muy temprano, Bolívar ejerció la docencia, tanto en liceos de educación secundaria como en la Universidad de Chile, donde desde mediados de los 50 fue profesora ayudante y titular en cátedras de Dibujo y Composición y, entre 1979 y 1982, llegó a ser Directora del Departamento de Artes Plásticas de la Facultad de Artes. En 1988 se retiró de la docencia universitaria.

Resulta probable que la pintura *Desintegración en el espacio* llegara a la Colección del MAC tras formar parte de la muestra individual de Elsa Bolívar en Sala de Exposiciones de la Universidad de Chile en 1961. Aunque ambos lugares dependían del Instituto de Extensión de Artes Plásticas, no nos ha quedado el registro oficial de su ingreso. La pintura, de formato cuadrado, nos mues-

tra una composición no figurativa formada por planos de color separados por bordes precisos. Los planos forman una armónica y particular gama que incluye variaciones de azul, rojo y morado sobre un fondo neutro. Los planos de color se forman por líneas rigurosamente rectas o bien curvas que parecen circunferencias estiradas.

Como es habitual en la obra de Bolívar, incluso en las naturalezas muertas del período figurativo anterior, una rigurosa composición determina el lugar y orientación de las líneas y formas a partir de una trama invisible que secciona la superficie del cuadro de acuerdo a su formato. En este caso, el formato cuadrado impone ante todo sus diagonales, por lo que observamos que varios límites de los planos de color que vemos se corresponden con las diagonales principales o bien son estrictamente paralelas a ellas. El resto de las formas y líneas se genera a partir de diagonales derivadas de la subdivisión del formato en mitades. Nótese que ninguna de las rectas presentes es paralela a los ejes definidos por los lados del cuadro, lo que produce una sensación de inestabilidad y movimiento. Es por ello que las formas presentes en la pintura pueden leerse como superficies de colores o bien como planos inclinados que oscilan respecto del eje que define la superficie del cuadro y que alcanzan su forma visible por efecto del escorzo. Esta ambigüedad visual parece corresponder al título de la pintura, *Desintegración en el espacio*, que además agrega una dimensión temporal, de proceso, sugiriendo que el conjunto de formas entrecruzadas alguna vez estuvo integrado en un todo unitario.

La obra corresponde a un momento muy particular en la trayectoria de Bolívar y del desarrollo de la abstracción geométrica. Al igual que otros de los integrantes del Grupo Rectángulo, como Gustavo Poblete y Mario Carreño, Bolívar llega hacia 1960 al momento más “concreto” de su trayectoria pictórica, con formas que no parecen aludir a ningún aspecto de mundo visible fuera de la obra y, al contrario, parecen tener una organicidad propia que la artista se encarga de explorar a partir de diversas operaciones que las transforman y les otorgan dinamismo. Al mismo tiempo, sin embargo, Bolívar reconoce al año 1960 como un momento de crisis para la abstracción geométrica en Chile: “En ese momento se hace presente en nuestro medio, con fuerza avasalladora, la corriente informalista, presentada en una importante exposición de pintura española en el Museo de Arte Contemporáneo. El impacto de Tàpies, Cuixart y otros pintores de esta corriente, fue causa de grandes dudas sobre su propia posición estética en aquellos pintores de Rectángulo que no estaban sólidamente

identificados con los principios del arte constructivo” (Bolívar, 1979, p. 15). Lo cierto es que durante la década del 60 la corriente informalista le quitaría a la abstracción geométrica la hegemonía del arte de avanzada en

Chile y recién hacia 1970 esta corriente viviría un nuevo momento de auge asociado a grandes proyectos de arte integrado a la arquitectura y de escultura monumental.

CLAUDIO GUERRERO

---

1 El concepto de “arte concreto” había sido creado por Theo van Doesburg hacia fines de la década del 20 como un modo de precisar lo que se consideraba una suerte de ambigüedad en la idea de “arte abstracto”. Para este artista, el arte abstracto era aquel que pretendía trasladar la realidad y su tridimensionalidad al plano de la pintura. En cambio, el arte concreto era aquel que se resolvía con medios propiamente plásticos como la geometría y el color. 2 Véase: GALAZ, Gaspar e IVELIC, Milan. *Chile, Arte actual*. Valparaíso, Universidad Católica de Valparaíso, 2004, p. 3.

**BIBLIOGRAFÍA** Catálogo exposición *Elsa Bolívar*. Santiago de Chile, Instituto de Extensión de Artes Plásticas, Universidad de Chile, 1961 • Catálogo exposición *Bolívar. Pintura 1956–1977*. Santiago de Chile, Museo de Arte Contemporáneo, 1977 • BOLÍVAR, Elsa. Origen y desarrollo de una labor creadora. Memoria de título. Santiago de Chile, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Chile, 1979 • Catálogo exposición *Primera mirada*. Santiago de Chile, Museo de Arte Contemporáneo, 1999 • Catálogo exposición *Chile 100 años artes visuales. Segundo período 1950–1973. Entre modernidad y utopía*. Santiago de Chile, Museo Nacional de Bellas Artes, 2000.