



MAC

MUSEO DE  
ARTE CONTEMPORÁNEO  
FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE CHILE

# colección MAC UNA SUMA DE ACTUALIDADES

Parque Forestal

30 octubre 2015 - 24 enero 2016



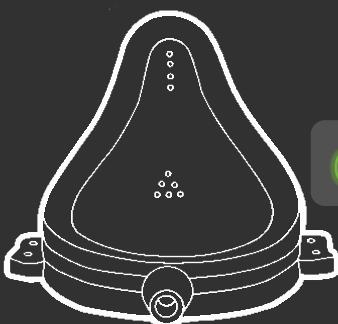
# COLECCIÓN MAC. Una suma de actualidades

Da a conocer el patrimonio artístico y la selección de 65 archivos históricos que conserva el Museo de Arte Contemporáneo perteneciente a la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

\*Este **Catálogo Razonado** ha permitido registrar, restaurar e investigar obras de la colección desde 1926 al 2010.

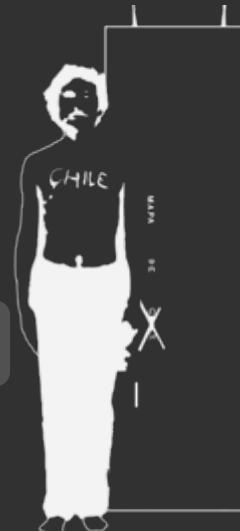
Con una selección de 246 obras de su colección, esta exposición surge de la realización del primer **Catálogo Razonado\*** sobre el acervo patrimonial del MAC.

La exposición contempla diversos **LENGUAJES ARTÍSTICOS**, permitiendo observar un recorrido por la historia del arte chileno.



OBJETO

ACCIÓN DE ARTE



PINTURA



FOTOGRAFÍA



INSTALACIÓN



DÉCADA DE LOS 40, 50 Y 60

**PAISAJES POSIBLES**

# PINTURA: EL PAISAJE RURAL

El paisaje es uno de los **géneros\*** tradicionales de la pintura, donde desde el **impresionismo\*** (a finales del siglo XIX) se incorporó un estudio más espontáneo mediante el gesto y el tratamiento de colores para **capturar la luz del instante.**



\*Los géneros tradicionales son retrato, paisaje, bodegón, escena y desnudo.

\*El **impresionismo** captura la luz y **color** real que proyecta la **naturaleza** en el **instante** en que el artista la contempla.

**PAISAJE N° 2, 1960**  
**SERGIO MONTECINO**  
Óleo sobre tela 122 x 173 cm.

## AQUÍ PODEMOS DETECTAR:

Paleta de colores cálidos.

Pincelada **veloz** y sintética.

Trabajo ***in situ*** (en el lugar) o  
***Plein air*** (al aire libre).



# FOTOGRAFÍA: EL PAISAJE URBANO

En esta fotografía vemos los **cambios arquitectónicos** que sufrió la ciudad con la llegada de la **modernidad\***.

\*Con la modernidad se producen cambios importantes en la sociedad, tanto en la economía como en el sistema de vida de las personas. La Revolución Industrial se encargó de aumentar la productividad económica, mientras que la lógica y la razón modificaron los valores tradicionales.



**PUENTE PIO NONO, 1955**  
**ANTONIO QUINTANA**

Impresión lambada montada sobre  
trovicel, 63 x 63 cm.

## AQUÍ PODEMOS DETECTOR:

Es una imagen compuesta con **curvas y rectas**.

Se proyectan los nuevos paisajes cotidianos de la vida moderna.

La fotografía se sitúa como un lenguaje artístico del siglo XX, abriendo nuevos campos sobre la representación de la realidad.



# PINTURA: EL PAISAJE INTERNO

La fotografía abre para la pintura nuevas posibilidades expresivas, apareciendo la perspectiva interior e inconsciente de las personas. Este lenguaje es característico del **surrealismo\***.



**NACIMIENTO DE AMÉRICA, 1952**  
**ROBERTO MATTÁ**  
Óleo sobre tela, 207 x 294 cm.

\*El surrealismo es un movimiento artístico que aparece en Francia en el siglo XX.

Es una forma de expresión que se caracteriza por plasmar las imágenes del mundo de los sueños. Las imágenes pueden ser figuras abstractas o figurativas

## AQUÍ PODEMOS DETECTOR:

Las formas no son figuras naturales, sino que son abstracciones.

La combinación de formas y colores dan la sensación de germinación, que vinculamos gracias al título.

El título de la obra evoca un interés por la cultura Latinoamérica propia de la época.





DÉCADA DE LOS 60

**CONOCIENDO DISTINTOS TIPOS DE  
ABSTRACCIÓN**

# PINTURA: ABSTRACCIÓN GEOMÉTRICA



Es un movimiento que elimina de forma progresiva las formas naturales que procedían del mundo exterior, por medio de una **composición geométrica**, un **dibujo esquemático** y un **juego cromático** a través del tratamiento de la pintura sobre el plano.

**ESTRUCTURA SIMÉTRICA, 1960**  
**GUSTAVO POBLETE**  
Óleo sobre tela, 84 x 60 cm.

## AQUÍ PODEMOS DETECTOR:

La pintura se caracteriza por componer con figuras geométricas.

Utilización de colores planos.

Estudio de los pueblos originarios como la cultura diaguita.



# PINTURA: ARTE ÓPTICO

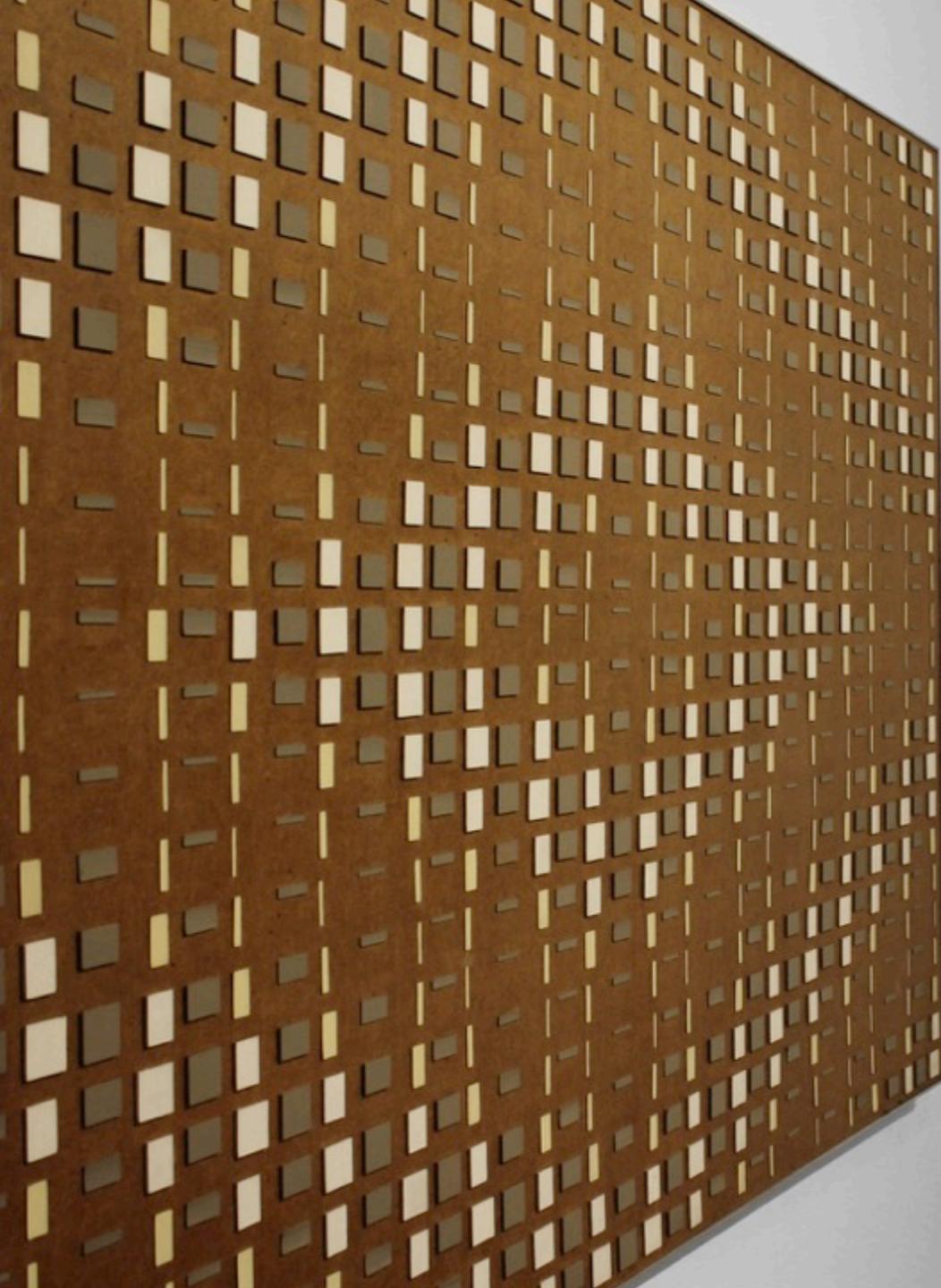
Es una expresión visual que crea la **sensación de movimiento** en la obra, provocando una **ilusión óptica**.

Emplea estudios sobre el espacio, la línea y el color, creando estructuras sólidas que generan una **sensación de movimiento**.

En el Arte Óptico se crean los cimientos para llegar al Arte Cinético.

**RITMO CONTINUO, 1962**  
**MATILDE PÉREZ**

Técnica mixta sobre madera, 150 x 214 cm.

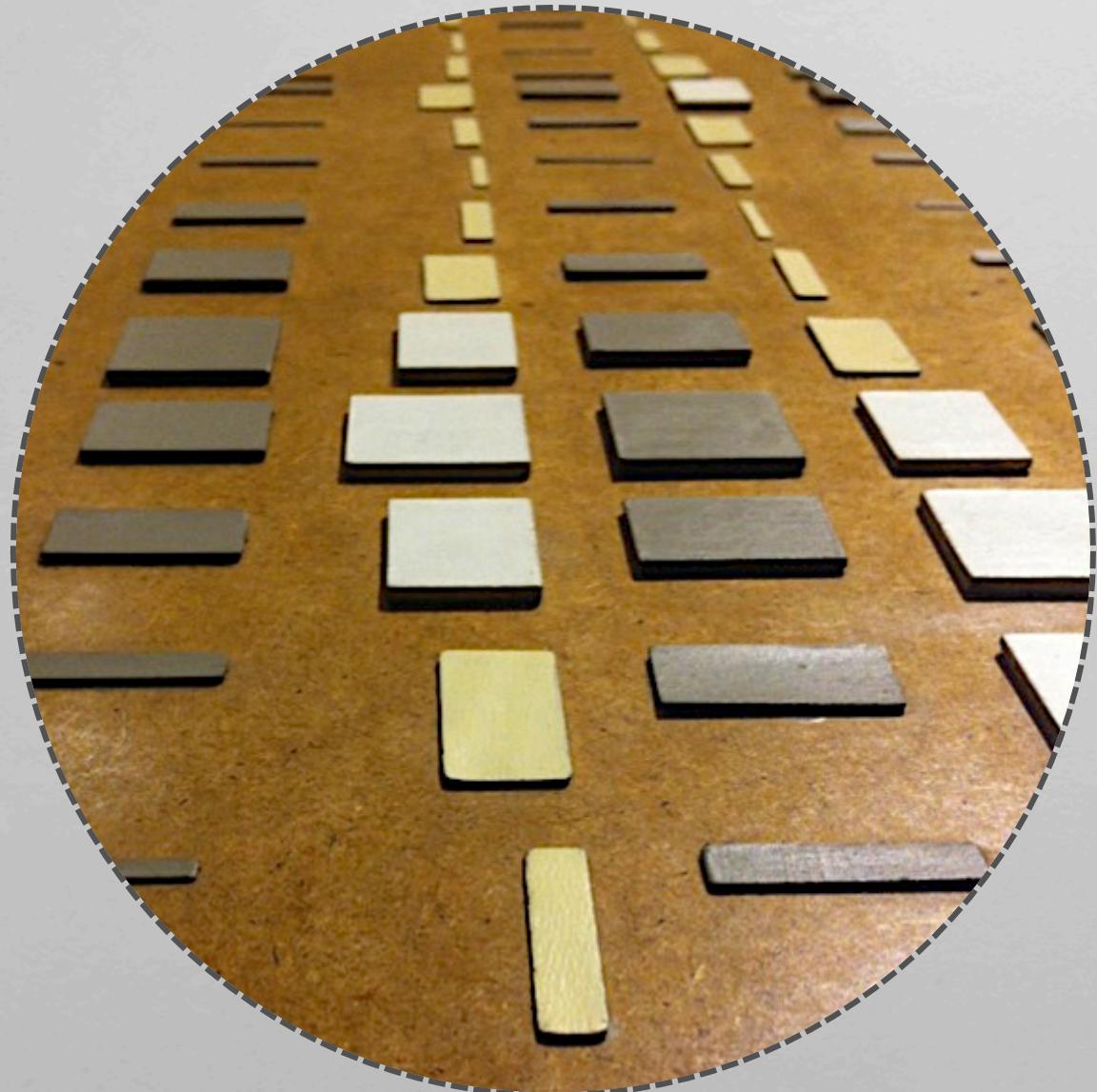


## AQUÍ PODEMOS DETECTOR:

Esta obra utiliza objetos tridimensionales.

El soporte ya no es la tela, sino que un retazo de cholguán con fragmentos de madera de distintos tamaños.

Los pequeños fragmentos de madera crean la ilusión de estar moviéndose de forma vertical y horizontal.



# PINTURA: INFORMALISMO

Es un movimiento artístico que aparece en Chile a comienzos de la década del 50' en donde se deja ver la **materia** y la **mancha** para develar el **gesto** del artista y la **extensión de su cuerpo**.

**SIN TÍTULO** – de la serie *SANTO DOMINGO*, 1965  
**JOSÉ BALMES**  
Técnica mixta sobre tela, 135, 123 cm.



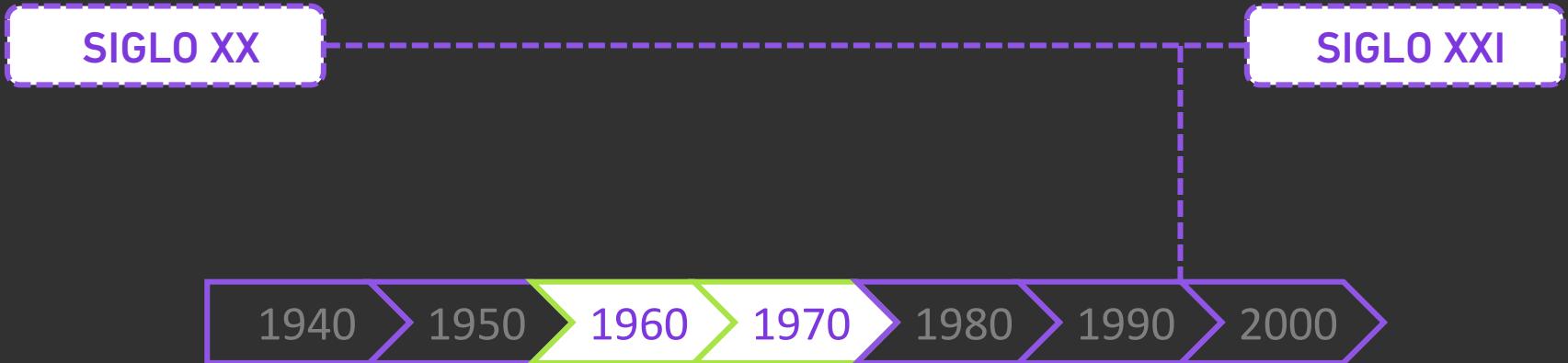
## AQUÍ PODEMOS DETECTOR:

Los materiales no son propios de las Bellas Artes, sino que utiliza pinturas industriales.

Utilización de objetos cotidianos, como el periódico.

Se presenta la inmediatez de la materia y su textura.

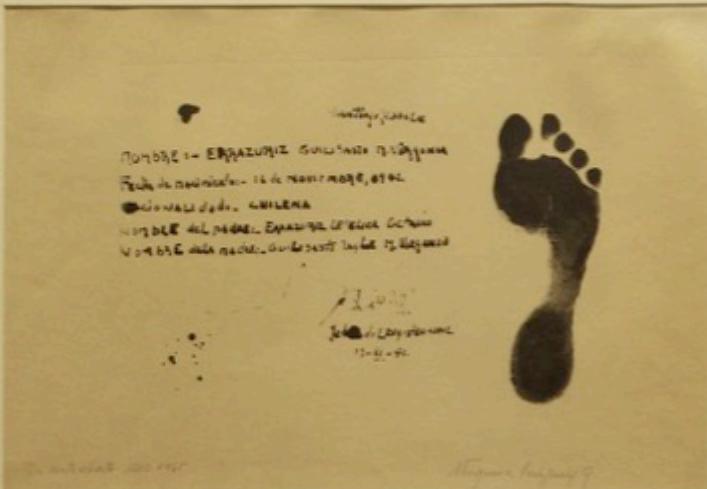




DÉCADA DE LOS 60 Y 70

**UN PASO MÁS ALLÁ DEL CUADRO, LA  
RUTA DEL CONCEPTUALISMO**

# GRABADO: EXPERIMENTAL



**AUTORRETRATO, 1965**  
**VIRGINIA ERRÁZURIZ**

Litografía, 37 x 52,7 cm.

El grabado es una estampa que se produce por medio de la **impresión**. Para ejecutarla es necesaria una **matriz\*** donde esté el diseño para posteriormente sacar **copias** de forma **serializada**.

En Chile se genera una búsqueda constante de entregar mayor significado al grabado a través del desplazamiento de la noción de huella vinculandola a la memoria e identidad.

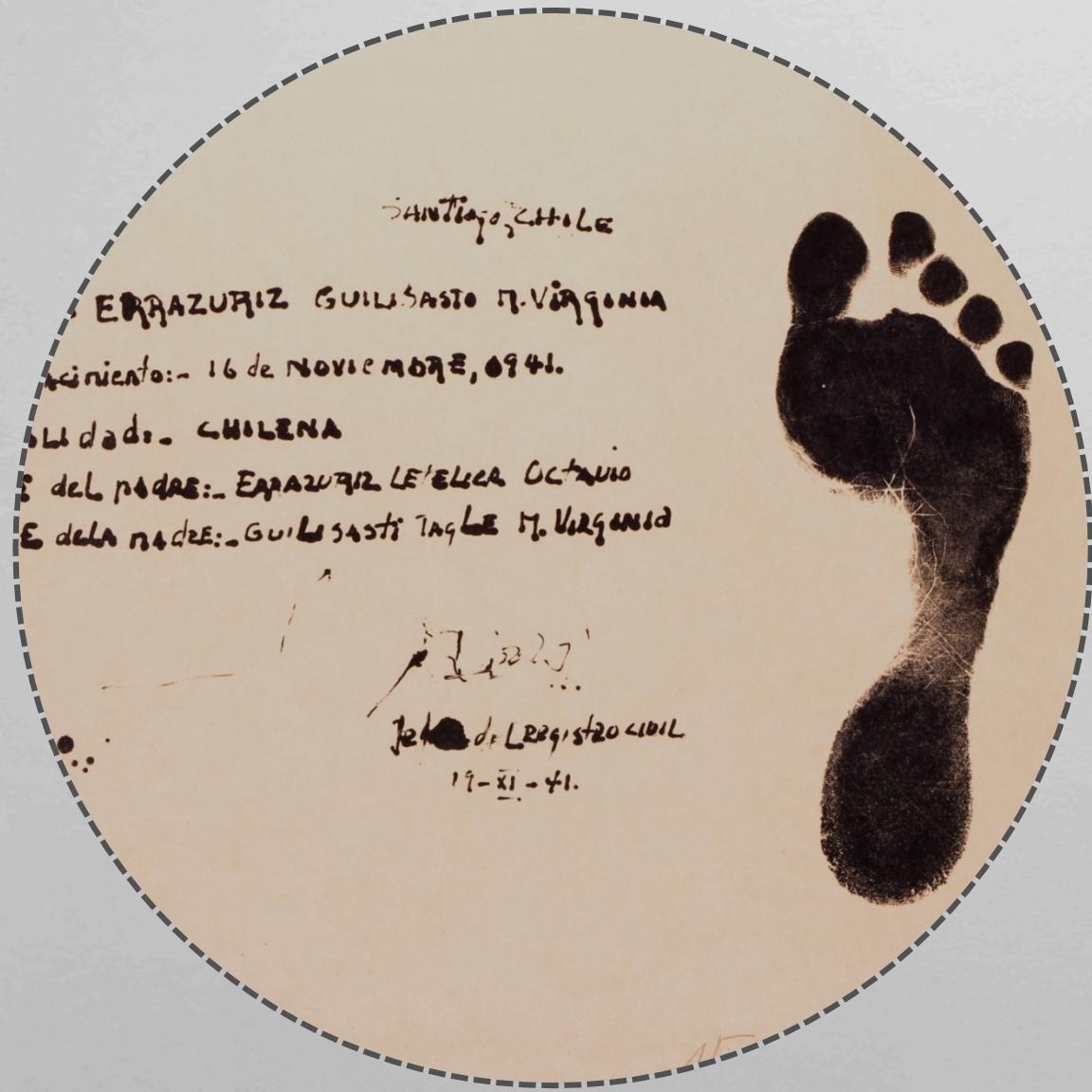
\*La matriz es la superficie donde se ha realizado una incisión para dejar una huella permitiendo, que posteriormente se aloje tinta y se puedan sacar múltiples copias.

# AQUÍ PODEMOS DETECTOR:

En esta obra la artista utiliza su cuerpo como la matriz de un grabado.

La artista experimenta los límites de la técnica para plantear temáticas de identidad.

Su pie se transforma en un medio para hablar sobre huella y memoria a través de la estampa.



# PINTURA: CUADRO-OBJETO

En la década de los 60' en Chile existe una búsqueda por parte de los artistas, para poder expresar las problemáticas sociales alejándose de las nociones clásicas para reflexionar sobre el habitar en la sociedad moderna.

Se utilizan **materiales** de naturaleza cotidiana para incitar reflexiones y modificar lo que se comprenderá como obra de arte.

## **EL ABORTO, 1969 FRANCISCO BRUGNOLI**

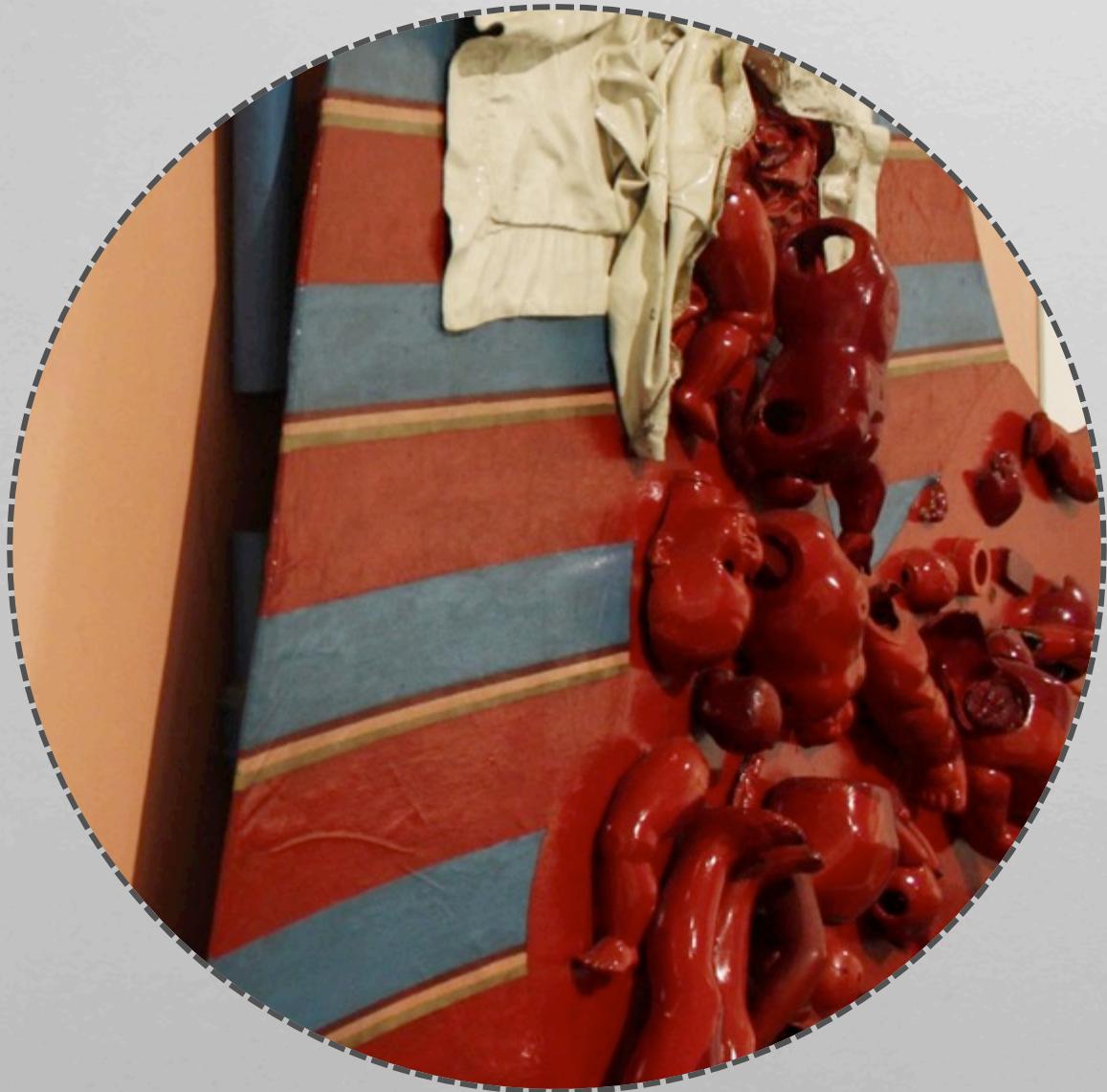
Técnica mixta sobre cholguán (respaldo de cama en bronce, tela, ropa, esmalte, muñecas de plástico), 160 x 152 cm.



## AQUÍ PODEMOS DETECTOR:

Las muñecas, la cama, la enagua, la pintura sintética y el título **presentan** un tema contingente, que hasta el día de hoy sigue estando en discusión.

El artista sustituye la representación de las cosas por la **presentación**, a través del “**pegoteo**” de objetos que se tornan **simbólicos** por la articulación que el artista propone.





DÉCADA DE LOS 70 Y 80

**FOTOGRAFÍA, CUERPO Y OBJETO**

ESTA DOCUMENTOGRAFICA, DEBE ENTENDERSE, COMO PARTE DE UNA "OBRA ABIERTA" ACTUALMENTE EN EJECUCION.



# INSTALACIÓN

El 30 de julio de 1974 Alejandro Parada González, alias “A”, es detenido y desaparecido por la DINA (Dirección de Inteligencia Nacional, policía del régimen militar presidido por Augusto Pinochet). Este es el origen conceptual y emocional de la *Obra Abierta A* del artista Hernán Parada, hermano del desaparecido, quien comenzó a trabajar en este proyecto en 1978.



HERNÁN PARADA  
*OBRA ABIERTA "A"*, 1978 – 9  
Instalación

## AQUÍ PODEMOS DETECTOR:

Hay **objetos** personales recopilados por el artista como: cuadernos, fotografías y un mueble.

Es una obra que **no está terminada**, porque se presenta la **ausencia** de Alejandro Parada, el hermano del artista.

Presenta una temática política sobre un caso de **violación a los derechos humanos**.



# INTERVENCIÓN

Una intervención es una **acción intencionada que modifica un espacio público**, sea urbano o natural, con el fin de romper la manera tradicional en que nos relacionamos con el paisaje. Por sus características temporales estas acciones se ven a través de registros fotográficos o audiovisuales.

**ALFREDO JAAR**

*Estudios sobre la felicidad, 1979-81*  
*Intervenciones urbanas, 1981 (2011)*  
Registro fotográfico b/n, serie de 8 imágenes, 110 x 102 cm.



## AQUÍ PODEMOS DETECTOR:

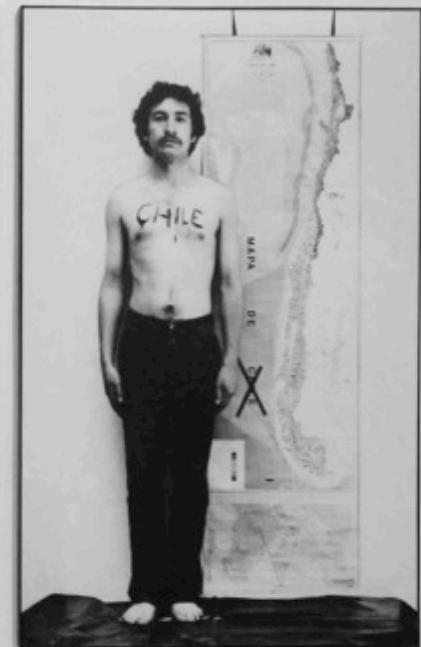
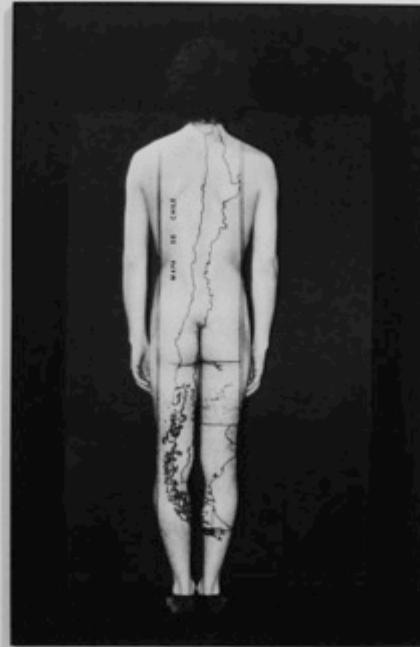
Intervención del espacio público sobre unas vallas publicitarias de gran formato.

Interrogación al transeúnte, convirtiéndolo en partícipe y activador de la obra.

Reflexión sobre la censura, el control de masas y el período histórico.



# ACCIÓN DE ARTE



La obra toma la forma de las acciones realizadas por **el cuerpo del artista**. Esta manifestación surge en la búsqueda de liberar el arte de su carácter material haciendo **obras que no son objetos**, sino acontecimientos.

**ELIAS ADASME**  
*A Chile, 1979-80*

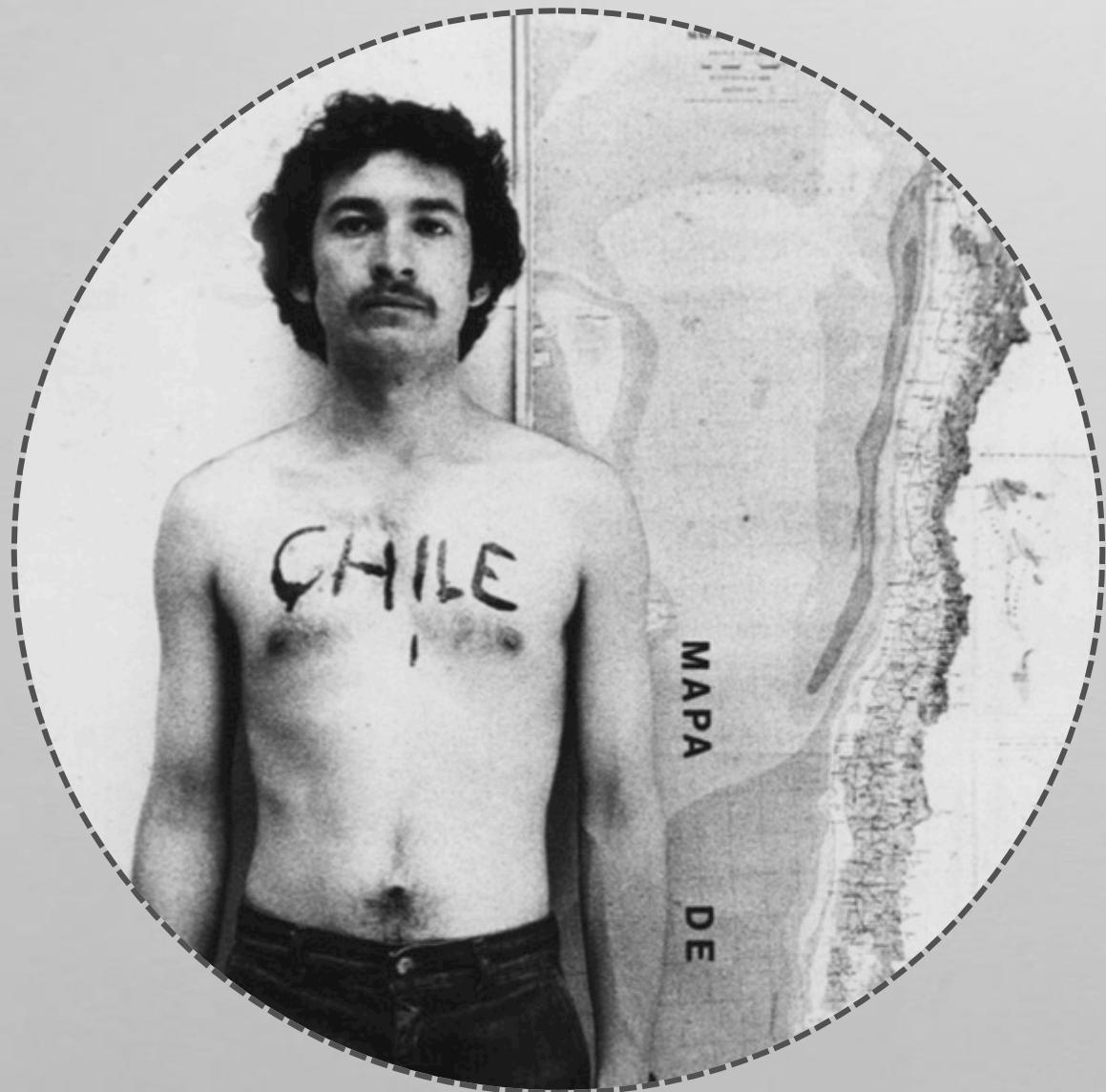
Registro fotográfico b/n de acciones de arte;  
políptico de 5 paneles, 175 x 113 cm.

## AQUÍ PODEMOS DETECTOR:

El cuerpo se presenta como el soporte de la obra interactuando con objetos permitiendo nuevos significados.

Busca generar un cuestionamiento de la situación social época usando el cuerpo del artista y la imagen del mapa de Chile como referentes simbólicos.

Uso de la fotografía como registro de la acción de arte.



## *En conclusión:*

Este recorrido, da cuenta de los **procesos y transformaciones** que ha sufrido la producción artística nacional durante la mitad del siglo XX hasta nuestro días. Desde el abandono de la pintura tradicional para dar paso a la abstracción y a los de procesos de **experimentación**, donde el **gesto**, el **objeto**, el **espacio** y el **cuerpo** serán los nuevos paradigmas de reflexión contemporánea.



**GESTO**



**OBJETO**



**ESPACIO**



**CUERPO**



MUSEO DE  
ARTE CONTEMPORÁNEO  
FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE CHILE



## Material de apoyo

Realizado por la unidad de educación.  
Museo de Arte Contemporáneo

EducaMAC

*Educación para el Arte Contemporáneo*

## Contacto

[educamac@uchile.cl](mailto:educamac@uchile.cl)  
[educamac.uchile@gmail.com](mailto:educamac.uchile@gmail.com)

COLECCIÓN MAC: UNA SUMA DE ACTUALIDADES FUE POSIBLE GRACIAS A:



Universidad de Chile



FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE CHILE

AUSPICIA:

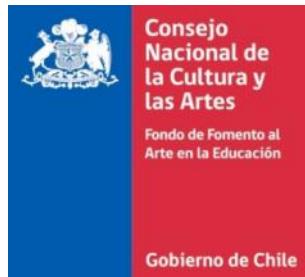


Ley de  
Donaciones  
Culturales

MEDIA PARTNER:



DIÁLOGOS A TRAVÉS DE LA VENTANA VISITAS GUIADAS A DISTANCIA ES POSIBLE GRACIAS A:



**REUNA**  
Ciencia y Educación en Red