



MUSEO DE ARTE  
CONTEMPORÁNEO  
FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE CHILE

# DEL ENCUADRE AL RELATO



©Julia Toro. *Mi casa de noche* (2016). Foto: cortesía artista

# ¿De qué se trata?

Tomando como referente la exposición **Desde la mirada al encuadre** de la artista Julia Toro, los invitamos a realizar la actividad ***DEL ENCUADRE AL RELATO*** que nos permitirá explorar espacios cotidianos de nuestro entorno desde **el texto y la fotografía**.

# Sesión 1

# ¿Qué debemos hacer?

Debemos pensar cuáles son los **lugares más significativos** en los que nos gusta estar **en la escuela**. Esos lugares donde jugamos, descansamos o simplemente nos sentamos para conversar con nuestros compañeros y compañeras.

# ¿Recuerdas esta fotografía?



©Julia Toro. Adolescencia (1990). Foto: cortesía artista

Esta fotografía nos muestra a una adolescente de los años '90 en su habitación hablando por teléfono.

Este puede ser el espacio más íntimo y cotidiano de la adolescente, entendiéndolo como un espacio significativo para ella.

# En la obra de Julia Toro podemos abordar lo íntimo, lo cotidiano y lo personal.

La artista fotografía todo aquello que llama su atención dentro de su entorno, como el barrio, su familia, amigos.



1

íntimo

2



cotidiano

3



personal

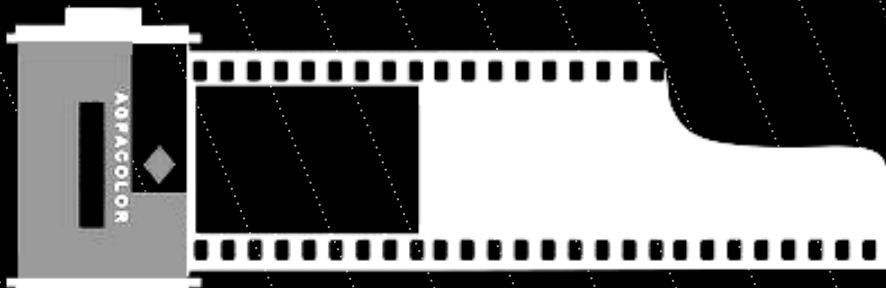
1. ©Julia Toro. *Adolescencia* (1990). Foto: cortesía artista.

2. ©Julia Toro. *Sin título* (1982). Foto: cortesía artista.

3. ©Julia Toro. *Juli* (1977). Foto: cortesía artista.

Para ayudarte a comprender en qué consiste la fotografía como lenguaje artístico, preparamos la siguiente definición:

Procedimiento de fijar y reproducir por medio de reacciones químicas, en superficies preparadas, las imágenes recogidas con el fondo de una cámara.



Cámara digital

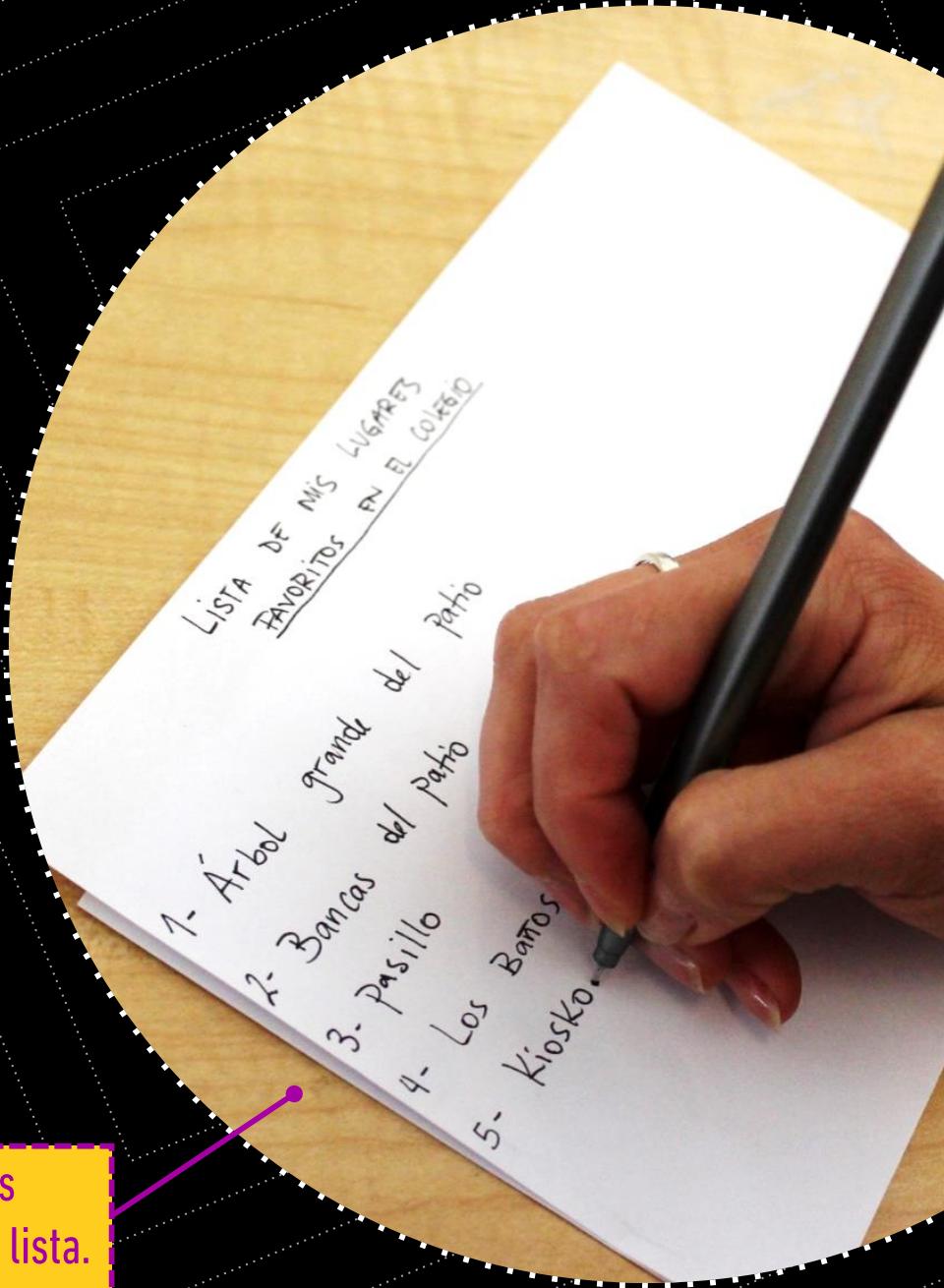
Esta es una película fotográfica de 35 mm, que requiere ser revelada con químicos en un cuarto oscuro para que aparezca la imagen en un papel sensible a la luz.



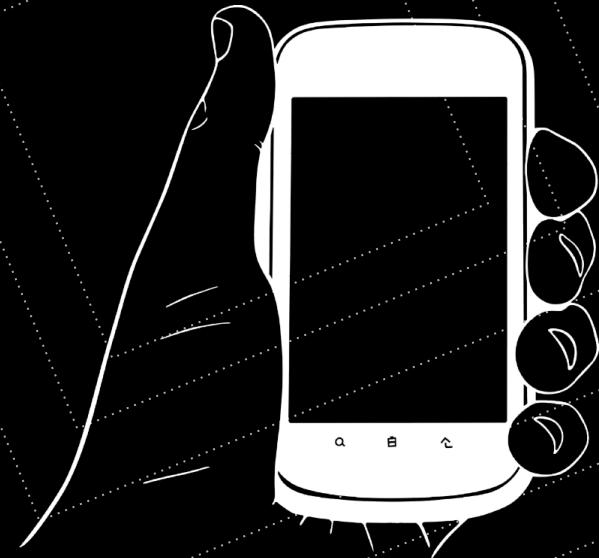
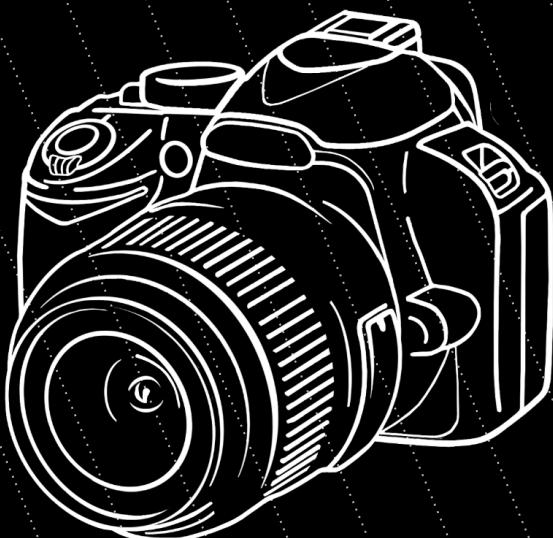
Para comenzar,  
escribamos  
nuestros lugares  
favoritos!

Debemos pensar en los  
lugares más significativos  
que habitamos en la  
escuela. Luego los  
enumeraremos en una  
hoja de papel.

Estos son los lugares  
favoritos escritos en una lista.



**Una vez escrita la lista,  
debemos seleccionar  
sólo un lugar...  
el más especial.**



Cuando ya tengamos la selección, debemos asistir al lugar con nuestro **celular** o **cámara fotográfica**, para tomar una foto.



En esta oportunidad, deberás sacar una foto sólo al lugar y otra foto, donde aparezcas en dicho lugar.

Aquí deberás pedirle ayuda a un compañero!





Foto de tu lugar favorito



Foto de tu lugar favorito y lo que te gusta  
hacer en ese lugar.

En esta segunda fotografía, pídele ayuda a un compañero.

# ¿Qué necesitamos?

Como ya tienen la lista guardada en su carpeta y las fotografías en sus celulares, cada uno imprimirá o dibujará los lugares que fotografiaron, ya que la próxima clase tendrán que comenzar a elaborar un **álbum de fotos** con todas las cosas que han producido hasta ahora.

\* **Además, cuando lleguen a sus casas, deben buscar fotografías del álbum familiar para traerlas la próxima sesión.**

# Sesión 2

# ¿Qué debemos hacer?

Debemos **inventar un relato** con cada una de las fotografías y dibujos que tenemos en nuestra carpeta, es decir, las que realizamos la sesión anterior y las que encontramos en casa, en los álbumes familiares.

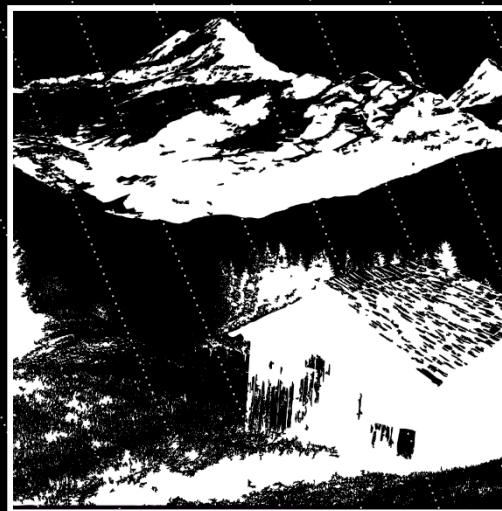
Estos relatos no tienen que tener **relación** con las historias originales de las fotografías  
**¡YA QUE SERÁN INVENTADAS POR NOSOTROS MISMOS!**



Fotografía  
familiar

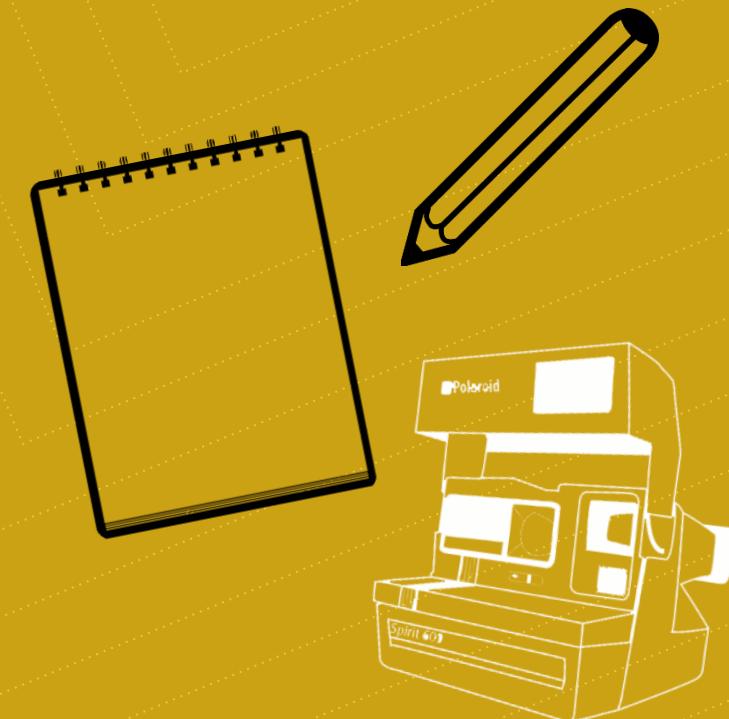


Banca de la  
escuela



Fotografía de  
mis vacaciones

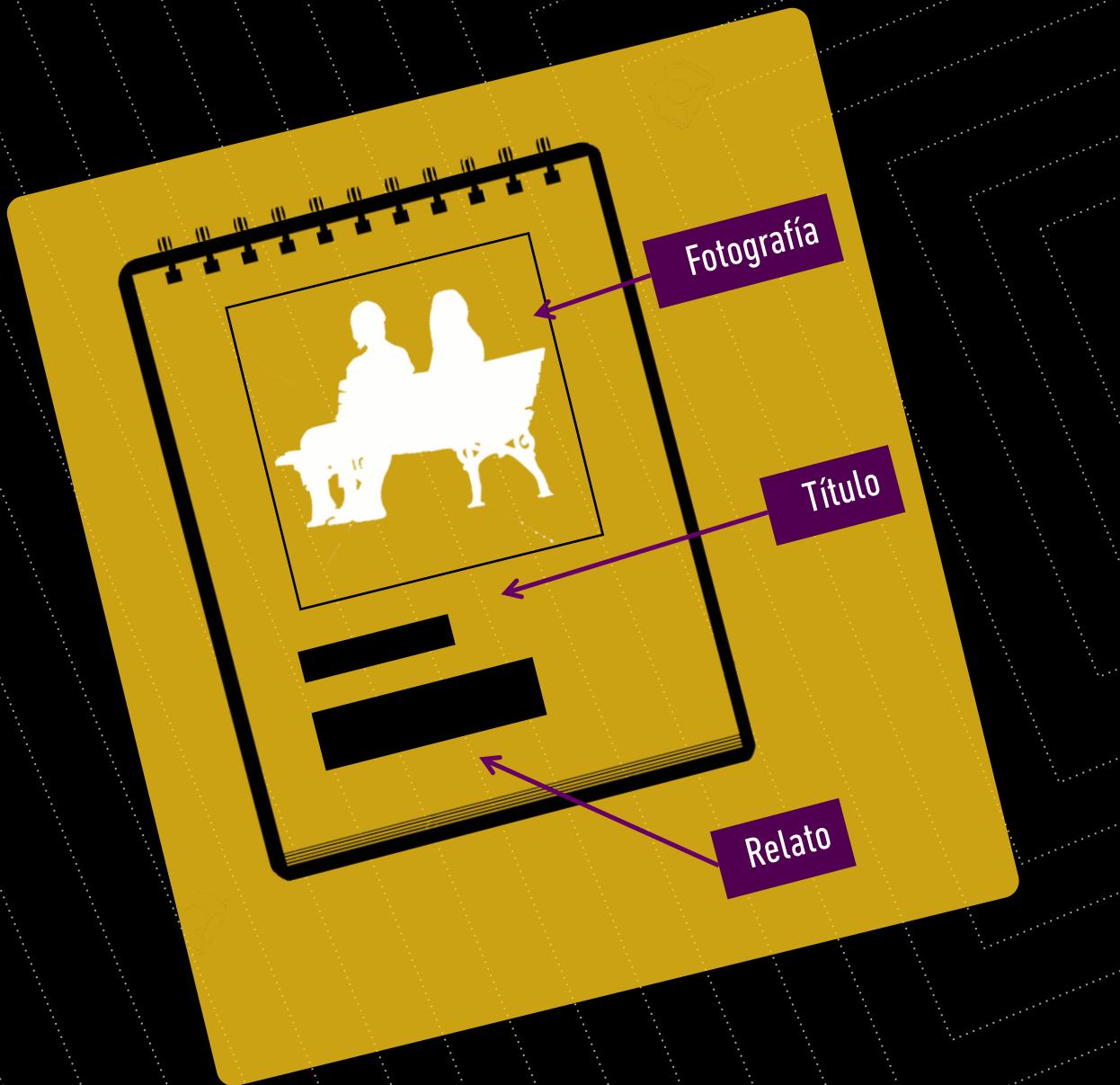
Para comenzar,  
reunamos todas  
nuestras fotografías,  
una croquera y un  
lápiz.



Ahora, pegaremos las fotografías en una hoja blanca de la croquera.



Cuando ya estén pegadas, comenzarán a escribir un relato inventado de cada fotografía, para posteriormente crear nuestro álbum de fotos.

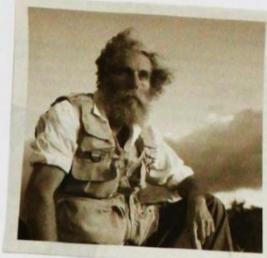


Cuando tengamos las fotografías y relatos listos, tenemos que pensar **ahora** en un título para cada fotografía.

**¡LA FOTOGRAFÍA Y EL RELATO DEBEN TENER RELACIÓN CON EL TÍTULO!**

Aquí ya tenemos uno de los relatos inventados junto a una fotografía familiar.

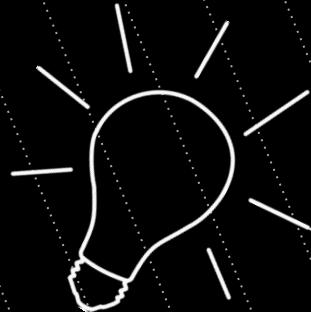
Ahora agrupamos los demás relatos y los compilamos en un álbum...



EL SEÑOR KUKUCZKA.

Es la Foto de un Señor que vivía en el Himalaya. La ropa que lleva puesta se la regalaron unos alpinistas rusos, ya que se encontraba desahuciado y con hipotermia. Fuego de este acontecimiento rehizo su vida justamente en el lugar donde se le tomó la Fotografía.

Actualmente sus hijos viven en Chile y así conocimos su historia.



# REFLEXIONEMOS...

¿Qué relación crees que hay entre la fotografía y los lugares que habitamos?

¿Cuál es el rol de la fotografía en tu vida cotidiana?

¿Qué sucede cuando titulamos una fotografía?



MUSEO DE ARTE  
CONTEMPORÁNEO  
FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE CHILE



EDUCA MAC

Contacto  
[educamac@uchile.cl](mailto:educamac@uchile.cl)  
[educamac.uchile@gmail.com](mailto:educamac.uchile@gmail.com)  
+56 2 29771751  
+56 2 29771752