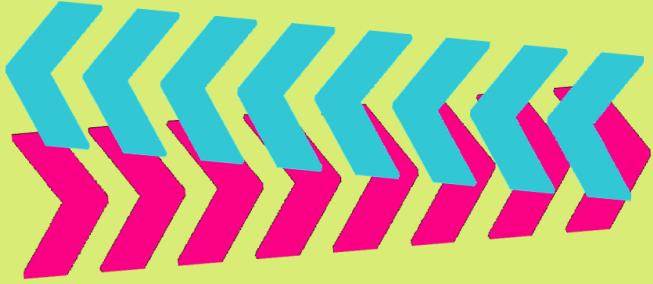


MAC

MUSEO DE
ARTE CONTEMPORÁNEO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE



CRUCES ENTRE DAVID LA CHAPELLE Y OTROS ARTISTAS

CON OTRAS OBRAS / ARTISTAS

ARTISTAS QUE INFLUYEN EN LA OBRA DE LACHAPELLE

BOTTICELLI
MIGUELANGEL
ANDY WARHOL

RENACIMIENTO

POP ART

Retoma

CULTURA CLÁSICA: el cuerpo desnudo / ideal de belleza

Utiliza

Desde

INDUSTRIAL, COMERCIAL, CULTURA POPULAR Y
MASS MEDIA.

LACHAPELLE

Puede relacionarse con:

OTROS ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS

LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA

Que también abordan la problemática de:

CUERPO

Ideal

ERWIN OLAF [NE] 
Zaida Gonzalez [CL] 
PIERRE ET GILLES [FR] 

PAISAJE

Contemporánea

PIA LASA SENDIC [CL] 

ÍCONOS POPULARES

Retoman

JEFF KOONS [EUA] 
YASUMASA MORIMURA [JP] 

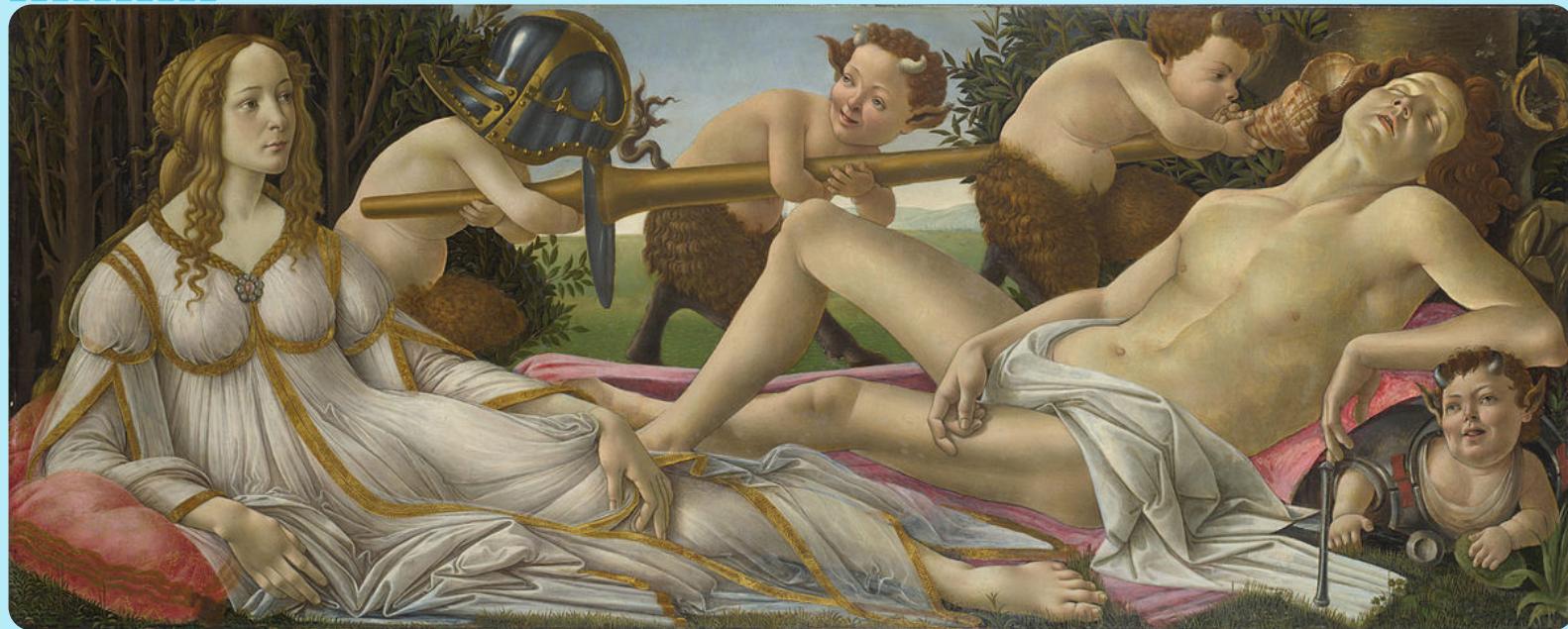
GÉNERO

Problemática

CINDY SHERMAN [EU] 
ORLAN [FR] 
YEGUAS DEL APOCALIPSIS [CL] 

ARTISTAS QUE INFLUYEN EN LA OBRA DE LACHAPELLE

BOTTCELLI



VENUS Y MARTE

Año: 1483



Autor: Sandro Botticelli

Técnica: Temple y óleo sobre tela

Estilo: Renacimiento

Tamaño: 69 x 173 cm.

Localización: National Gallery, NY.

CONCEPTOS CLAVES

COMPOSICIÓN

BELLEZA

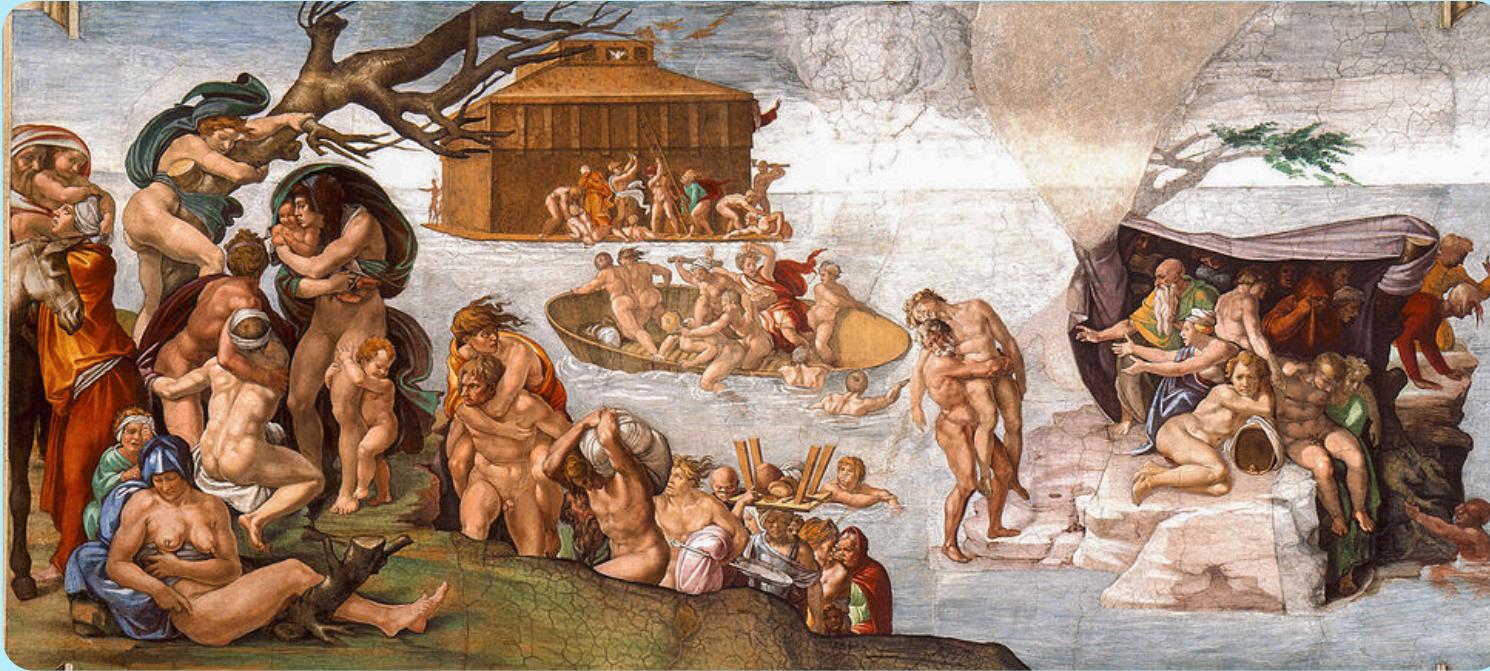
AMOR

CODICIA

GUERRA

ARTISTAS QUE INFLUYEN EN LA OBRA DE LACHAPELLE

MIGUEL ANGEL



CONCEPTOS CLAVES

CUERPO

EQUILIBRIO

BELLEZA

ARMONÍA

RELIGIÓN

MITOLOGÍA

EL DILUVIO UNIVERSAL



Año: 1509

Autor: Miguel Ángel

Técnica: Fresco

Estilo: Renacimiento

Tamaño: 280 x 570 cm

Localización: Capilla Sixtina, Vaticano.

ARTISTAS QUE INFLUYEN EN LA OBRA DE LACHAPELLE

ANDY WARHOL



CONCEPTOS CLAVES

RETÓRICA

COLORES

ÍCONOS

CONSUMO

SATURACIÓN

PUBLICIDAD

INDUSTRIALIZACIÓN

MASS MEDIA

MARILYN MONROE



Año: 1967

Autor: Andy Warhol

Técnica: Serigrafía sobre lienzo

Estilo: Pop Art

Tamaño: 91,5 x 91,5 cm.

Localización: Andy Warhol Fundation for the Visual Arts / Artist Rights Society (ARS), New York.

REFERENTES

RENACIMIENTO

SIGLO XV - XVI

CUERPO DESNUDO E IDEAL DE BELLEZA.

DEVOCIÓN A LAS IMÁGENES RELIGIOSAS Y MOTIVOS SACROS.

REPRESENTACIÓN ANATÓMICA DEL CUERPO.

REPRESENTACIÓN ESPACIAL A TRAVÉS DE LA PERSPECTIVA.

POP ART

SIGLO XX

IMÁGENES DE LA CULTURA POPULAR NORTEAMERICANA.

PRODUCCIÓN EN MASA.

CRÍTICA A LA SOCIEDAD DE CONSUMO, PUBLICIDAD, TELEVISIÓN E INDUSTRIALIZACIÓN.

ICONOS CONTEMPORÁNEOS.

COLORES PLANOS, SATURADOS E IMAGEN SINTÉTICA.

OTROS ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS

RELACIÓN CON ARTISTAS

ERWIN OLAF [NE]

ZAIDA GONZÁLEZ [CL]

PIERRE ET GILLES [FR]

TEMA

CUERPO

- CUESTIONAMIENTOS SOBRE LA VIDA MODERNA..
- VISIÓN FUTURISTA DE LOS IDEALES DE BELLEZA.



LE DERNIER CRI

Año: 2006

Autor: Erwin Olaf

Técnica: Video.

País:



«EL MUNDO NO ES BELLO, LA VIDA NO ES JUSTA Y LA GENTE NO ES BUENA, ME GUSTA PROVOCAR»

ERWIN OLAF, 2013

OTROS ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS

RELACIÓN CON ARTISTAS

ERWIN OLAF [NE]

ZAIDA GONZÁLEZ [CL]

PIERRE ET GILLES [FR]

TEMA

CUERPO

- ROMPER CON ESTEREOTIPOS NO CANÓNICOS
- FOTOGRAFIA ESCENIFICADA
- COLORES SATURADOS
- REFERENCIAS RELIGIOSAS.



SERIE EL CASTIGO

Año: 2011 - 2013



Autor: Zaida González

Técnica: Fotografía análoga.

“LA PERFECCIÓN DEL CUERPO NO EXISTE. HEMOS DE ROMPER CON LOS IDEALES DE BELLEZA QUE LA SOCIEDAD NOS VENDE”

ZAIDA GONZÁLEZ, 2015

OTROS ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS

RELACIÓN CON ARTISTAS

ERWIN OLAF [NE]

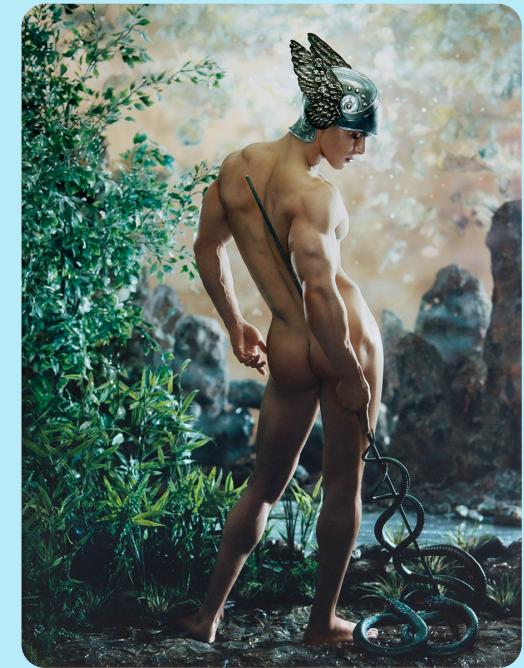
ZAIDA GONZÁLEZ [CL]

PIERRE ET GILLES [FR]

TEMA

CUERPO

- LA PROVOCACIÓN A TRAVÉS DEL CUERPO ESCULTURAL.
- CUERPOS DESNUDOS.
- CITAS A PASAJES RELIGIOSOS.



MERCURE

Año: 1988



Autor: Pierre et Gilles

Técnica: Fotografía digital.

«SE HABLA SIEMPRE DE LA SIGNIFICACIÓN POLÍTICA, SIMBÓLICA Y ESTÉTICA DEL DESNUDO DEL VARÓN, PERO JAMÁS DEL DESEO QUE PUEDE DESPERTAR SU CONTEMPLACIÓN EN EL ESPECTADOR.»

PIERRE ET GILLES.

OTROS ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS

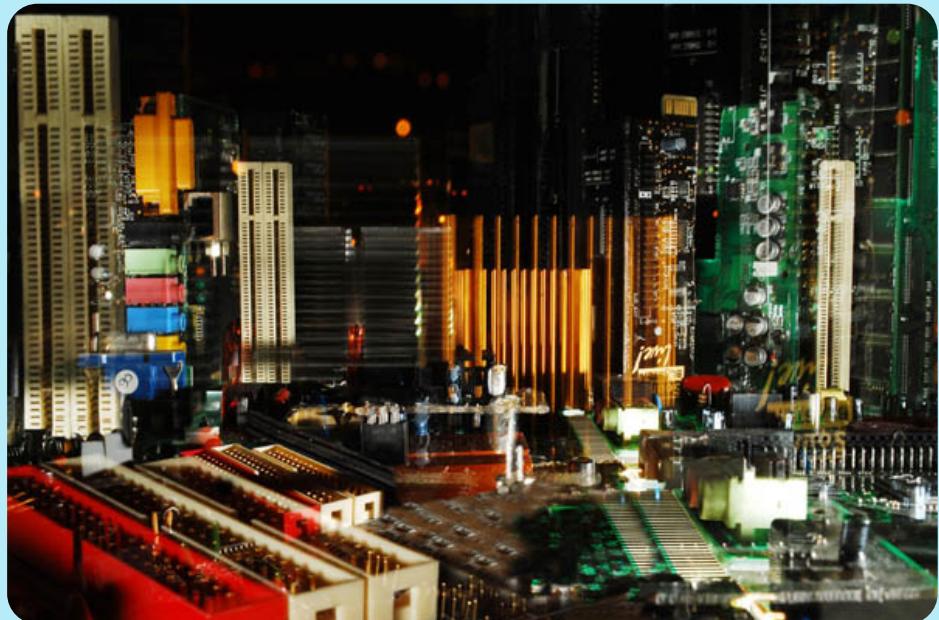
RELACIÓN CON ARTISTAS

PIA LASA SENDIC [cl]

TEMA

PAISAJE

- CONSTRUCCIÓN MODERNA COMO REALIDAD CONTEMPORÁNEA
- AUTOREFLEXIÓN DE LAS CONDUCTAS SOCIALES
- AUSENCIA HUMANA
- IMPACTO DE LAS TECNOLOGÍAS SOBRE EL PAISAJE.



CIUDAD 5

Año: 2008



Autor: María Pia Lasa Sendic

Técnica: Fotografía digital.

«MI PROYECTO FOTOGRÁFICO SE HACE CARGO DE LOS EFECTOS DEL CAMBIO ACCELERADO QUE VIVIMOS A CAUSA DE LA EXPERIENCIA MODERNA Y ALUDE AL IMPACTO DE LAS TECNOLOGÍAS SOBRE EL PAISAJE».

PIA LASA SENDIC, 2011

OTROS ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS

RELACIÓN CON ARTISTAS

JEFF KOONS [EUA]

YASUMASA MORIMURA [JP]

TEMA

ÍCONOS POPULARES

- CITA A PERSONAJES POPULARES
- INSPIRACIÓN EN LA CULTURA POPULAR Y EL ARTE CRISTIANO



MICHAEL JACKSON AND BUBBLES

Año: 1988

Autor: Jeff Koons



Técnica: Escultura de porcelana.

«ES COMO UNA ESPECIA DE CRISTO CONTEMPORÁNEO. HABLA DE CÓMO LA GENTE COLOCA A LAS CELEBRIDADES EN UN PEDESTAL Y ALUDE AL CULTO DE SU ESTATUS DE "CELEBRIDAD"».

JEFF KOONS, 2015.

OTROS ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS

RELACIÓN CON ARTISTAS

JEFF KOONS [EUA]

YASUMASA MORIMURA [JP]

TEMA

ÍCONOS POPULARES

- TRANSFORMACIÓN DE GRANDES CLÁSICOS DE LA HISTORIA DEL ARTE Y APROPIACIÓN DE ÍCONOS POPULARES.
- ESCENIFICA SUS FOTOGRAFÍAS A TRAVÉS UN TRABAJO ELABORADO DE MAQUILLAJE Y VESTUARIO.



PSYCHOBORG 15

Año: 1995

Autor: Yasumasa Morimura

Técnica: Fotografía digital.

«USURO IDENTIDADES DE ÍCONOS DE OCCIDENTE, FAMOSOS, IMÁGENES DE LA HISTORIA DEL ARTE, DE LA CULTURA POPULAR, LA HOMOSEXUALIDAD Y LA TRANSEXUALIDAD. SIGO HACIÉNDOME AUTORRETRATOS FOTOGRÁFICOS POR MI FASCINACIÓN DE SER VISTO»

YASUMASA MORIMURA, 2013.

OTROS ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS

RELACIÓN CON ARTISTAS

CINDY SHERMAN [EUA]

ORLAN [FR]

YEGUAS DEL APOCALÍPSIS [CL]

TEMA

GÉNERO

- REFLEXIONA SOBRE EL ROL DE LA MUJER Y LOS ESTEREOTIPOS DE ESTA EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA.
- REFERENCIA AL IMAGINARIO POSMODERNO DE LA MUJER.
- MAQUILLAJE EXAGERADO.



SERIE HOLLYWOOD / HAMPTON

Año: 2000

Autor: Cindy Sherman



Técnica: Fotografía.

«AUNQUE YO NUNCA HE PENSADO EN DAR UN TOQUE FEMINISTA O POLÍTICO A MI TRABAJO, TODO ÉL ESTÁ MARCADO POR MIS OBSERVACIONES COMO UNA MUJER EN ESTA CULTURA»

CINDY SHERMAN, 2014

OTROS ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS

RELACIÓN CON ARTISTAS

CINDY SHERMAN [EUA]

ORLAN [FR]

YEGUAS DEL APOCALÍPSIS [CL]

TEMA

GÉNERO

- ESCULPE SU CUERPO TOMANDO ELEMENTOS DE OBRAS REPRESENTATIVAS DE ARTE SOBRE LA BELLEZA DE LA MUJER. SU OBJETIVO ES TRANSFORMAR SU ROSTRO GUIÁNDOSE POR LOS ESTEREOTIPOS DE BELLEZA IMPUESTOS POR GRANDES ARTISTAS EN LA HISTORIA DEL ARTE.



OMNIPRÉSENCE

Año: 1993



Autor: Orlan

Técnica: Performance.

«HE MOSTRADO EN MI TRABAJO, PONIENDO EN PERSPECTIVA LOS DIFERENTES STANDARS DE LA BELLEZA EN LA CULTURA OCCIDENTAL Y LAS CULTURAS NO-OCCIDENTALES, EN DIFERENTES ÉPOCAS DE SU HISTORIA».

ORLAN, 2010

OTROS ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS

RELACIÓN CON ARTISTAS

CINDY SHERMAN [EUA]

ORLAN [FR]

YEGUAS DEL APOCALÍPSIS [CL]

TEMA

GÉNERO

- DESPLAZAMIENTO DEL CUERPO.
- PROBLEMÁTICA DEL GÉNERO, LA HOMOSEXUALIDAD Y EL TRAVESTITISMO.



LAS DOS FRIDAS

Año: 1990



Autor: Yeguas del Apocalipsis.

Técnica: Escenificación fotográfica.

«EL LEMEBEL ES UN GESTO DE ALIANZA CON LO FEMENINO, INSCRIBIR UN APELLIDO MATERNO RECONOCER A MI MADRE HUACHA DESDE LA ILEGALIDAD HOMOSEXUAL Y TRAVESTITI».

PEDRO LEMEBEL, 1997



MUSEO DE
ARTE CONTEMPORÁNEO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE



Fotografía cortesía de Valeska Ávalos / Museo de Arte Contemporáneo 2015

Material de apoyo

Realizado por la unidad de educación.
Museo de Arte Contemporáneo 2015

EducaMAC

Educación para el Arte
Contemporáneo

Contacto

educamac@uchile.cl
educamac.uchile@gmail.com

Organiza:



MUSEO DE
ARTE CONTEMPORÁNEO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE



Fotografía cortesía de Sebastián Villaló / Museo de Arte Contemporáneo 2015



Este programa es posible gracias a

REUNA
Ciencia y Educación en Red