



**FAMIA**  
FUNDACIÓN AMA

# DAVID LACHAPALLE

## FOTOGRAFÍAS 1984-2013

29 DE JULIO AL 27 DE SEPTIEMBRE  
PARQUE FORESTAL  
2015



# DAVID LACHAPALLE

## FOTOGRAFÍAS 1984-2013

Fotografía cortesía de Nathalie Valderrama / Museo de Arte Contemporáneo 2015



Por primera vez llega a Chile la retrospectiva del fotógrafo estadounidense David LaChapelle, más de 90 fotografías y piezas de video que dan cuenta de su destacada trayectoria. La exposición presentada por la Fundación AMA y MAC, es traída al país para mostrar la obra de uno de los fotógrafos más famosos e influyentes en la actualidad.

David LaChapelle nació el 11 de marzo de 1963 en Fairfield, Connecticut, al noreste de Estados Unidos.



A los 6 años descubre su fascinación por la fotografía al retratar a su madre.

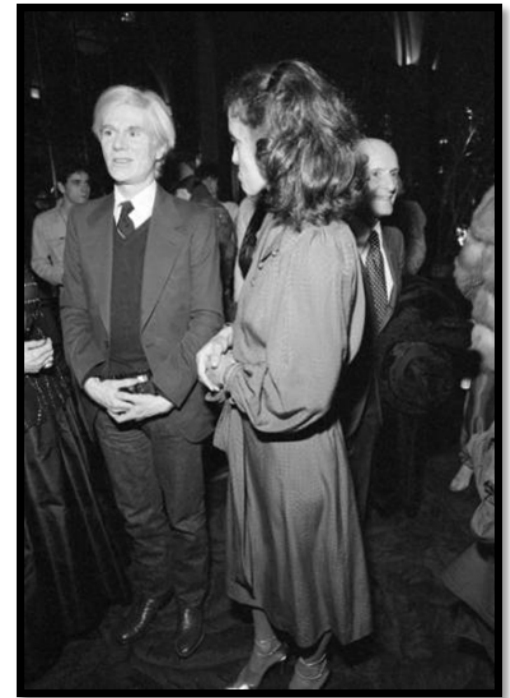
**“Siempre quise ser artista de niño. Siempre tenía en mis manos un lápiz o crayones. Era bueno para dibujar, pero no prestaba atención en clases” -David LaChapelle**

“...empecé a tener problemas de bullying. A los 15 años dejé la escuela y me fui a Nueva York.”-David LaChapelle



Studio 54, 1978, ap/photo

Mintiendo sobre su edad, logra conseguir trabajo en el hilarante bar Studio 54, nicho bohemio del mundo Hollywoodense, a fines de los años 70.



Andy Warhol at Studio54, 1978,  
ap/photo Paul Burnett



Aconsejado por su padre, quien lo busca para motivarlo a continuar estudiando, ingresa en la Escuela de Arte en Carolina del Norte.



Más tarde vuelve a Nueva York donde se incorpora a la Liga de Estudiantes de Arte y a la Escuela de Artes Visuales de la misma ciudad.

**“A los 17, entré a la escuela de arte por la fortaleza de mi pintura y mi dibujo. Ahí aprendí fotografía e hice mi portafolio. No tenía diploma de secundaria, pero tenía mis fotos”-David LaChapelle**

# EN LA EXPOSICIÓN



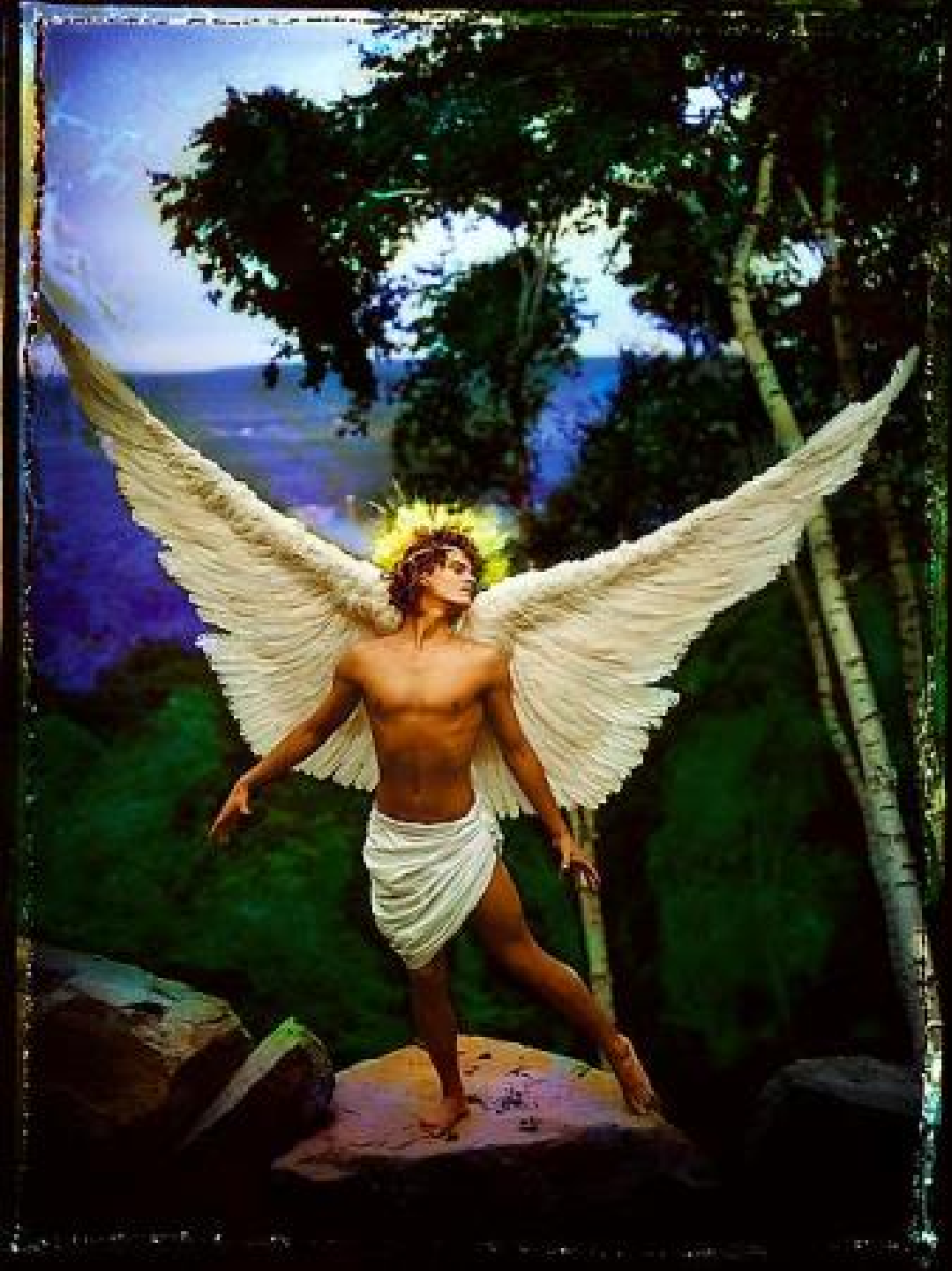
La curatoría comienza con una de sus primeras series fotográficas *Good news for modern man* (*Buenas noticias para el hombre moderno*) compuesta por fotografías análogas trabajadas en sepia y blanco y negro, realizadas para una exposición en una galería de Nueva York. Las imágenes remiten a la visualidad que enamoró al artista en sus estudios de Historia del Arte como las producidas por Miguel Ángel.

La luz, las poses y la actitud dramática de los modelos nos remiten a la visualidad del renacimiento italiano.

En esta serie ya podemos identificar rasgos de la obra de LaChapelle que se reiterarán como parte de su lenguaje visual: la metafísica, la muerte, el cuerpo y la belleza.

*Good New for Modern Man 3*, 1984.  
© David LaChapelle Studio,





Desde sus primeras fotografías vemos una marcada tendencia a la saturación del color, la creación de escenas y la personificación de los modelos por medio de vestuario.

Esta fotografía se inspira en la muerte de un novio de LaChapelle a causa del SIDA. Mal que se propagó fuertemente por esa década y que haría que el artista perdiera a muchos amigos y conocidos a causa de la enfermedad

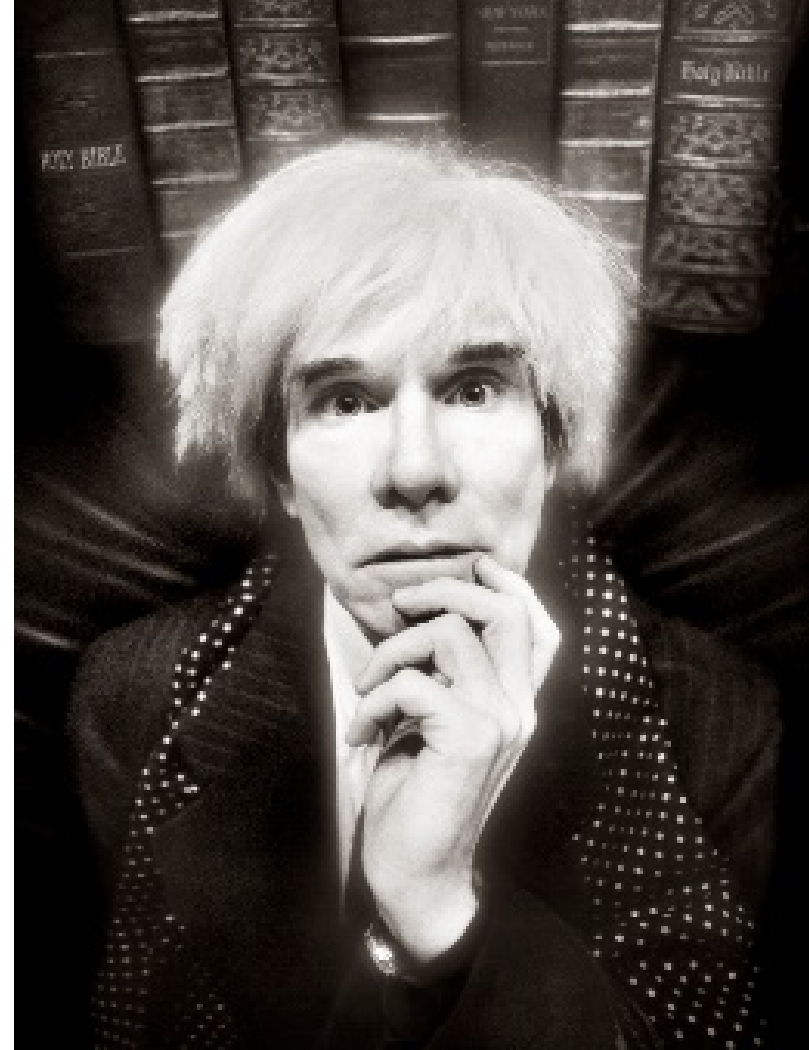
*Emmanuel As Angel*, 1985  
© David LaChapelle Studio.

# ANDY WARHOL

Durante este período, Andy Warhol descubre la obra de LaChapelle y lo invita a trabajar para su revista *Interview*. Su principal contenido fue el culto a las celebridades donde a través de entrevistas e imágenes vanguardistas de personajes famosos se construyó el perfil de la publicación.



Portada con Mick Jagger Agosto 1981 y Jodie Foster Enero 1977-  
©Interview



Andy Warhol: Last Sitting, November 22. 1987  
© David LaChapelle Studio.

**“Andy Warhol corresponde perfectamente a su época. Sin duda es un gran artista del siglo XX. Fue muy generoso y aprendí mucho con él, pero pertenecemos a dos generaciones diferentes y tenemos ideas diferentes.” –David LaChapelle**

# FOTOGRAFÍA Y CELEBRIDADES

Su carrera como fotógrafo publicitario durará aproximadamente 20 años. Ha realizado imágenes a múltiples celebridades que protagonizaron portadas y páginas de conocidas revistas de moda y música.



*Lil' Kim: Luxury item 1999*  
© David LaChapelle Studio.



*Uma Thurman: Gossip 1997*  
© David LaChapelle Studio.



*Eminem: About to blow 1999*  
© David LaChapelle Studio.

**“Trabajar en el mundo de la publicidad me ha ayudado mucho a aprender como comunicar y también a como manejar grandes producciones.” –David LaChapelle**

**“Hoy en la fotografía, el desnudo está muy relacionado con la pornografía. Me encanta la idea de que la desnudez no es algo de qué avergonzarse (...) Es extraño que sea normal que un niño juegue a hacer explotar a la gente, pero que la desnudez sea horrible”-David LaChapelle**



*Naomi Campbell: Have you see me? © David LaChapelle Studio.*

Naomi Campbell modelo de origen inglés pertenece al grupo de las primeras top models y ha sido musa de LaChapelle. A los 19 años tuvo su primera portada en la revista Vogue Paris, siendo la primera mujer de raza negra en aparecer en la revista, después de que su amigo y mentor, el diseñador Yves Saint Laurent, amenazase a la revista con retirar toda su publicidad porque se habían negado a poner a Naomi en la portada por su color de piel.

La década de los 90 estuvo marcado por el posicionamiento de la figura de las modelos, que dejaron de ser anónimas para ingresar a la paleta de celebridades conocidas mundialmente.

# BELLEZA Y GÉNERO

Otra de sus musas es [Amanda Lepore](#), con quien ha creado imágenes que replantean íconos de belleza actual, donde el humor y el desnudo se actualizan para una lectura contemporánea de belleza.

Nace con el nombre Armand Lepore en 1967 en Estados Unidos. Es una modelo, actriz e ícono transexual. Amanda vivió por 20 años su proceso de transformación para llegar a ser mujer, siendo la primera en operar sus órganos sexuales. A los 11 años manifestó su deseo y a los 17 años logró cambiarse de sexo. Se ha sometido a múltiples tratamientos y operaciones para llegar a lucir como desea.

*David y Amanda, 2001*  
© David LaChapelle Studio.



# MY OWN MARILYN (MI PROPIA MARILYN)



2002. © David LaChapelle Studio

Esta obra se basa en la obra *Marilyn Diptych* de Andy Warhol, creada tras el fallecimiento de la actriz por intoxicación con fármacos en 1962. LaChapelle reedita esta imagen actualizando la figura de la diva, del ideal de belleza impuesto por Hollywood.. En esta versión vemos nuevamente a la transexual Amanda Lepore posando como Marilyn con fuertes colores y un maquillaje tan excesivo que escurre por su cuello.

Warhol nos muestra a la actriz como un producto más del consumo de masas que puede ser reproducido y vendido cuantas veces sea necesario o se necesite.



© 2015 The Andy Warhol  
Foundation for the Visual Arts,  
Inc. / Artists Right Society (ARS),  
New York and DACS, London

# AÑOS DE CAMBIOS E INSTROSPECCIÓN

En 2006 LaChapelle decidió reducir al mínimo su participación en el mundo publicitario entrando en un período de exploración de sus intereses como artista.



*After the Deluge: Museum, 2007 © David LaChapelle Studio,*



*After the Deluge: Cathedral, 2007 © David LaChapelle Studio,*

Pronto empezaría a desarrollar la serie *After the Deluge* (*Después del diluvio*), **imágenes** repletas de detalles que se convierten en signos: donde agua y el sacrificio son elementos comunes en toda la serie.

# RECREACIÓN DE IMÁGENES CLÁSICAS

Una de las obras más representativas de la serie es una gigantesca fotografía que muestra una versión contemporánea de *El Diluvio Universal* de Miguel Ángel. La escena está ambientada en la ciudad de Las Vegas e incluye ruinas del hotel Caesars Palace, en el fondo hay carteles de Gucci y Burger King destrozados, todo un reflejo de la sociedad contemporánea.



*Deluge*, 2006. © David LaChapelle Studio,

Miguel Ángel aprendió de la filosofía clásica que un espíritu noble se pone de manifiesto en un cuerpo hermoso y pensaba que la sólo la figura masculina lograba tener las proporciones perfectas. Por esta razón las figuras femeninas de sus frescos aparecen masculinizadas en sus musculaturas.



El Diluvio Universal, 1512  
Miguel Ángel Buonarroti

Detalle de la serie de frescos  
ubicado en la Bóveda de la  
Capilla Sixtina, en Roma, Italia.

En *Deluge* vemos una *Pintura viviente* de una escena bíblica traducida al lenguaje fotográfico, donde desde el estudio y observación de la historia de la pintura, LaChapelle explora una visualidad contemporánea utilizando la fotografía como lenguaje creativo.

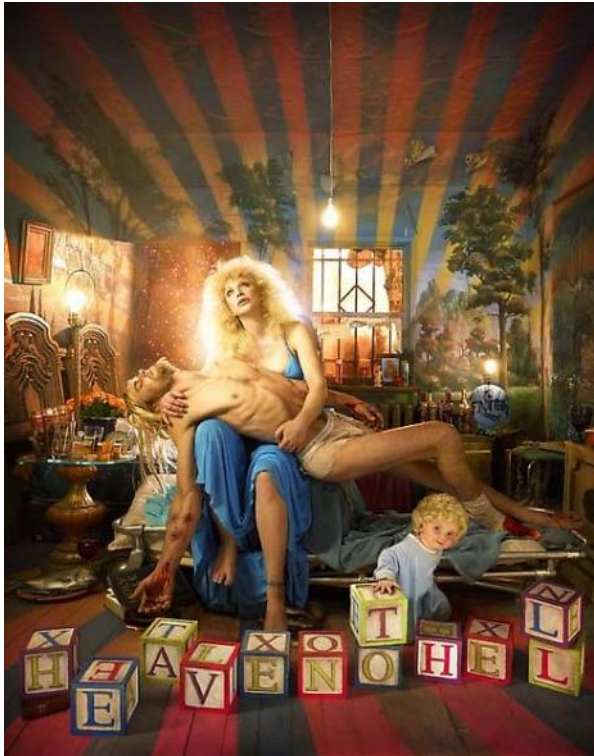


Making off, *Deluge* 2006. © David LaChapelle Studio,

Trabaja como los antiguos pintores en su estudio y con la ayuda de múltiples asistentes y técnicos, quienes se encargan de materializar y hacer visible el concepto propuesto por el artista.

# LA CITA

Reiteradamente vemos en la obra la apropiación de la Chapelle extrae y se apodera de los héroes de nuestro imaginario social para remplazarlos por “héroes contemporáneos” (celebrities), y así establecer un diálogo intemporal con la sociedad.



Pieta with Courtney Love, 2006  
© David LaChapelle,



American Jesus: Hold me, Carry me Boldly, 2009  
© David LaChapelle Studio,



Piedad del Vaticano o Pietá, 1499  
Mármol  
174 x 195 cm  
Miguel Ángel  
Basílica de San Pedro, Vaticano

Esta escultura de Miguel Ángel en la basílica de San Pedro enfatiza el sacrificio la pérdida del mártir.

# EL PROCESO CREATIVO



*Rape of Africa, Study, 2009*  
Acuarela y grafito, Collage de papel  
© David LaChapelle Studio,

Basándose en “Venus y Marte” de Botticelli *Rape of Africa* (Violación de África) presenta una reflexión sobre la sociedad, guiada y estimulada por el capital, el deseo de poseer y el consumismo desenfrenado y la guerra como motor.



*Rape of Africa, 2008*  
©David LaChapelle Studio,



**Sandro Botticelli**  
*Venus y Marte, 1483*  
Temple y óleo sobre tabla  
69 cm × 173 cm  
Galería Nacional de Londres

# ***SELF PORTRAIT AS HOUSE (AUTORRETRATO COMO CASA)***



*Self portrait as House, 2012 © David LaChapelle Studio,*

El cuerpo, el objeto, la ficción y alegoría nos llevan a una mirada posible a través de la fotografía que es creada como lienzo.

# ***LANDSCAPES (PAISAJES)***



Land Scape Castle Rock, 2013 © David LaChapelle Studio,



Gas 76, 2012 © David LaChapelle Studio,

Desde los inicios de la modernidad los seres humanos hemos imaginado las consecuencias de la industrialización y la codicia proyectando como afectarán a la degeneración del medio ambiente.

**“Quiero ser parte del mundo general, donde esta la gente que quizá no viene del mundo del arte. Hacer un trabajo que toque a toda la gente, sin intimidarlos. Algo accesible, lo que aprendí trabajando en revistas. Aprendí a comunicarme. Fue una educación de 20 años.” David LaChapelle**



# LENGUAJES ARTÍSTICOS CONTEMPORÁNEOS

**Fotografía análoga:** proceso o práctica de la creación de una fotografía - una imagen producida por la acción de la luz sobre un material sensible a la luz. La **fotografía analógica**, de rollo o de carrete, también conocida como **fotografía tradicional**, **argéntica** o **química**, es el retrónimo con el que se describe al proceso fotográfico tradicional, en comparación con la fotografía digital, de aparición más reciente. Se basa habitualmente en un proceso físico químico que involucra el uso de un material fotosensible activo (aplicado sobre placas de vidrio o sobre una película flexible de material traslúcido, actualmente plástico) y su estabilización (revelado), para la obtención y el procesamiento de las imágenes.

**Fotografía digital:** consiste en la obtención de imágenes mediante una cámara oscura, de forma similar a la Fotografía química. Sin embargo, así como en esta última las imágenes quedan grabadas sobre una película fotosensible y se revelan posteriormente mediante un proceso químico, en la fotografía digital las imágenes son capturadas por un sensor electrónico que dispone de múltiples unidades fotosensibles, las cuales aprovechan el efecto fotoeléctrico para convertir la luz en una señal eléctrica, la cual es digitalizada y almacenada en una

**Pintura Viviente:** la expresión hace referencia a la recreación escénica de una pintura preexistente por parte de un grupo de actores o modelos que posan inmóviles, tal y como en la pintura que se cita.



Fotografía cortesía de Valeska Ávalos / Museo de Arte Contemporáneo 2015

**Material de apoyo**  
Realizado por la unidad de educación.  
Museo de Arte Contemporáneo 2015

**EducaMAC**  
*Educación para el Arte  
Contemporáneo*

**Contacto**  
[educamac@uchile.cl](mailto:educamac@uchile.cl)  
[educamac.uchile@gmail.com](mailto:educamac.uchile@gmail.com)

Organiza:



Fotografía cortesía de Sebastián Villaló / Museo de Arte Contemporáneo 2015



Este programa es posible gracias a

