

FICHA OBRA

NACIMIENTO DE AMÉRICA

ROBERTO MATTA



1. FICHA TÉCNICA

Fecha: **1952**

País de creación: **Francia**

Técnica: **Óleo sobre tela**

Dimensiones: **207 x 294 cm**

PALABRAS CLAVE: abstracción, surrealismo, Latinoamérica.

2. RESEÑA DE OBRA

Una imagen de la tierra como receptáculo de una germinación sin fin, en donde se puede reconocer con una morfología de transmutaciones y de crecimientos, sobre y debajo la tierra, las piedras y las hierbas alrededor de las raíces, el polen en el aire y en la turbulencia de los estambres¹.

Esta obra figura en el inventario de la Colección MAC el año 1963 y se conoce que tras haber sido expuesta el año 1954 en una exposición del Museo Nacional de Bellas Artes, y luego viajar a la Bienal de Sao Paulo en 1955, la obra se extravió camino a Nueva York, y nunca volvió al domicilio del artista, en París. De alguna forma el cuadro fue encontrado, y regresó a Chile en 1957, para incorporarse en 1963 a la Colección MAC.

Nacimiento de América es una pintura que propone el nacimiento de un nuevo mundo, donde su composición sobre el lienzo está dada por el caos. Según el artista, sus obras eran imágenes de siete dimensiones², por esta razón hay una inestabilidad espacial donde el punto de fuga principal se puede considerar dudoso. Pertenece a un periodo de síntesis entre las ideas del cubismo y del surrealismo, como la cuarta dimensión y el automatismo, dando paso a un expresionismo semi abstracto que resume sus reflexiones sobre la metafísica y el origen del cosmos. Esto se debió, probablemente, al influjo de corrientes filosóficas de la época, que apoyaban la relatividad de las exactitudes físicas y matemáticas, y abrían la posibilidad de proclamar la existencia de realidades paralelas, justificando, de esta forma, la mayor tendencia a la abstracción. Sobre este punto, Matta señalaba:

Se nos quiere hacer creer que lo real se ve a través de una ventana. Se está aquí y lo real está allá; esta deformación se ha traspasado a la pintura. Pero nosotros nos encontramos al centro de lo que sucede: desde lo alto, desde frente, desde la derecha, desde la izquierda, desde abajo, desde atrás, la realidad nos bombardea. Para estar en cuatro dimensiones es necesario realizar un acto imaginario, como aquel de la perspectiva que consiste en percibir los sucesos que están al centro, con relación a esta numerología tradicional.³

¹ "La exposición Matta". Revista *Pro Arte*. 24 de junio de 1954. p. 7; citado por Amalia Cross en la Ficha Razonada de la obra *El nacimiento de América*, del Catálogo Razonado MAC.

² Siete dimensiones fundamentales: 1° largo, 2° ancho, 3° alto (en estas tres dimensiones vivimos). 4° tiempo, 5° eternidad o astral o mundos de los sueños, donde también se encuentra el mundo mental, 6° causal o de la voluntad, en esta sexta también se encuentra el mundo de la conciencia y la 7° espíritu.

³ MATTA, Roberto. Entrevista con Matta: Hablando del Dibujo, por Alin Sayang, en Catálogo exposición *Matta Uni Verso 11-11-11*, Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago de Chile, 1991.

Cabe señalar que el periodo en el que se inscribe esta obra es de una incipiente politización del trabajo realizado por el autor, en donde recorre el continente investigando y pensando el proyecto de formar un instituto y un Museo de Arte Moderno en Chile, con el fin de lograr una mayor integración artística del país a nivel continental: una *desfronterización americana*⁴.

3. RESEÑA BIOGRÁFICA

Roberto Matta nació en Santiago el 11 de noviembre del año 1911. Se le conoce como el máximo exponente del surrealismo entre los artistas chilenos, y de gran influencia entre quienes conformaron este movimiento de vanguardia. Estudió Arquitectura en la Universidad Católica, egresando el año 1933. Aunque también se formó en los Talleres Libres de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, donde tuvo de tutor al pintor Hernán Gazmuri (1900-1979).

Luego de su egreso como arquitecto, se instala en París, donde sus amistades marcaron una gran influencia en su carrera como pintor. Trabajó con Le Corbusier (1887-1965), y conoció a artistas como André Breton (1886-1966), Salvador Dalí (1904-1989), Arshile Gorky (1904-1948), y René Magritte (1898-1967). Fue Breton, ideólogo del Surrealismo quien estimuló al artista chileno, valoró su trabajo y lo introdujo en el círculo de los principales miembros del movimiento surrealista parisino. Durante este periodo tuvo amistad con prominentes artistas contemporáneos europeos, como Pablo Picasso (1891-1973) y Marcel Duchamp (1887-1968).

Debido al estallido de la Segunda Guerra Mundial en 1939, Roberto Matta se instala en Nueva York, e ingresa al circuito artístico y cultural de Nueva York, junto a otros artistas europeos. En este círculo tuvo una buena integración entre los jóvenes artistas como Jackson Pollock (1912-1956) y Robert Motherwell (1915-1991) quienes hasta ese entonces eran los representantes del expresionismo abstracto y de la vanguardia norteamericana en general. La fuerte actividad que Roberto Matta tuvo en Estados Unidos, lo convirtió en un importante exponente del movimiento expresionista abstracto norteamericano, además de ganarse un reconocimiento a nivel mundial. Por esa época, Matta asombraba con obras de gran formato y representaba volcanes y terremotos bajo la lógica de estos como la creación cósmica del Universo.

⁴ Muchos de los títulos de este periodo se vinculan a la lectura del *Canto General* (1950) de Pablo Neruda, como traducciones o interpretaciones propias sobre el espíritu americanista del poema. (CROSS, Amalia. Ficha Razonada *Roberto Matta. Nacimiento de América*, Colección MAC).



EJERCICIOS RAZONADOS

COLECCIÓN **MAC**
**UNA SUMA DE
ACTUALIDADES**

Desde su partida en la década del treinta Matta no visita Chile sino hasta 1948. En esta oportunidad expone sus obras en la Galería Dédado y publica su texto "Re-organización de la Afectividad". Luego, en 1954 regresa para exponer en el Museo Nacional de Bellas Artes, en una muestra titulada simplemente "Matta". *Nacimiento de América* es una de las pinturas exhibidas, aunque con títulos alternativos como *América por la mañana*, *Primavera* o *Primavera en Chile*. En adelante, las referencias a Chile y a América en su pintura hacen crecer la recepción y reconocimiento del artista a nivel local, posicionándose como representante idóneo y presencia obligada de las exposiciones sobre arte chileno contemporáneo.

En el año 1959 fue re-incorporado al movimiento surrealista, y dos años después vuelve a Chile para dar inicio al proyecto del mural *Vivir Enfrentando las Flechas*, en la Universidad Técnica del Estado, hoy conocida como la Universidad de Santiago (USACH). Durante el año 1971, trabajó en un mural en la comuna de La Granja junto a la brigada Muralista Ramona Parra, mientras la revista francesa *Connaissance des Arts* lo reconocía entre los diez mejores pintores del mundo.

Roberto Matta es considerado el último surrealista, y uno de los más importantes artistas del siglo XX, gracias a sus distinciones internacionales. Falleció en Italia en 2002.



EJERCICIOS RAZONADOS

COLECCIÓN **MAC**
**UNA SUMA DE
ACTUALIDADES**

5. LINKOGRAFÍA Y BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- Biografía de Roberto Matta elaborada por la Biblioteca y Centro de Documentación del Museo Nacional de Bellas Artes.
<http://artistasplasticoschilenos.cl/658/w3-article-39915.html#biografia>
- Reseña biográfica de Roberto Matta según portaldelarte.cl
<http://www.portaldearte.cl/autores/matta.htm>
- IVELIC, Milán y GALAZ, Gaspar. *La Pintura en Chile desde la Colonia hasta 1981*. Ediciones Universitarias de Valparaíso. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, 1981.
- VV.AA. *Matta Uni Verso 11-11-11*, (Cat. Exp.) Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago de Chile, 1991.
- CROSS, Amalia. Ficha Razonada Catálogo Razonado Museo de Arte Contemporáneo.



EJERCICIOS RAZONADOS

COLECCIÓN **MAC**
**UNA SUMA DE
ACTUALIDADES**

CRÉDITOS MAC

Dirección **Francisco Brugnoli** · Coordinadora general **Varinia Brodsky** · Coordinadora MAC Quinta Normal **Andrea Pacheco** · Producción **Loa Bascuñán, Carola Chacón, Hugo Leonello** · Prensa y Comunicaciones **Graciela Marín** · Diseño Gráfico **Len Hurtado** · Coordinadora Unidad de Conservación y Documentación **Pamela Navarro** · Asistente **Esteban Echagüe, Federico Brega** · UNIDAD DE EDUCACIÓN Coordinadora **Julia Romero** · Asistente **Katherine Ávalos** · Educadoras **Francisca Donoso, Marcela Matus** · Anilla Cultural MAC Coordinadora **Alessandra Burotto** · Equipo **Mónica Bate, Alejandra Rivera** · UNIDAD ECONÓMICA Y ADMINISTRACIÓN Coordinador **Juan Carlos Morales** · Secretarías **Elizabeth Romero, Cynthia Sandoval** · Personal **Patricio Cabezas, Eleodoro Campos, Freddy Campos, David Cartagena, Ramón Díaz, Héctor Maulén, Teobaldo Molina, Julio Orellana, Jorge Pimentel, Manuel Pizarro, Claudio Ríos, Eduardo Pérez, Rodrigo Ayala**.

COLECCIÓN MAC

Dirección **Francisco Brugnoli** · Coordinación Catálogo Razonado **Pamela Navarro** · Investigación y asesoría curatorial **Matías Allende, Gonzalo Arqueros, Amalia Cross, Claudio Guerrero** · Coordinación exposición y proyecto museográfico **Varinia Brodsky** · Producción **Loa Bascuñán, Carola Chacón, Hugo Leonello** · Asistentes de Documentación **Esteban Echagüe, María Jesús Aránguiz** · Montaje **Diego Arenas, Javier Mansilla, Héctor Maulén, Lukas Núñez, Claudio Ríos, Julio Orellana, Javiera Yañez** · Prensa y comunicaciones **Graciela Marín, Daniela Acosta** · Diseño gráfico **Len Hurtado** · Restauración de obras **Francisco González, María Gabriela González, Salomea Balanhuk** · Enmarcación **Ramón Díaz** · Archivo **Federico Brega** · Sistematización obras y catalogación **Nicole Iroumé, Javiera Landerretche, Héctor León, Paz Tejada** · Registro de obras **Jorge Marín**

PROGRAMA EDUCATIVO

UNIDAD DE EDUCACIÓN Coordinadora **Julia Romero** · Asistente **Katherine Ávalos** · Educadoras **Francisca Donoso, Marcela Matus, Clo Rojo, Sara Bobadilla, Felipe Mayorga** · PASANTE **Fernando Grandon** · CUADERNO MAC Contenidos **Matías Allende, Julia Romero, Katherine Ávalos** · Diseño Gráfico **Len Hurtado** · Asistentes Diseño Gráfico **Paula Aldunate, Tali Neiman**

DIÁLOGOS A TRAVÉS DE LA VENTANA, VISITAS GUIADAS A DISTANCIA

COORDINACIÓN **Alessandra Burotto, Julia Romero** · PRODUCCIÓN **Alejandra Rivera, Katherine Ávalos** · CONTENIDOS **Alessandra Burotto, Alejandra Rivera, Matías Allende, Julia Romero, Katherine Ávalos, Marcela Matus, Francisca Donoso, Clo Rojo** · PRODUCCIÓN TÉCNICA Y AUDIOVISUAL **Alejandra Rivera, Daniel Nieto, Olaf Peña** · Pasantes Anilla Cultural **Alejandra Caro, Claudio Muñoz**



EJERCICIOS RAZONADOS

COLECCIÓN **MAC**
**UNA SUMA DE
ACTUALIDADES**

LA EXPOSICIÓN FUE POSIBLE GRACIAS A:



Universidad de Chile



FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

AUSPICIA



Ley de
Donaciones
Culturales

MEDIA PARTNER



DIÁLOGOS A TRAVÉS DE LA VENTANA VISITAS GUIADAS A DISTANCIA ES POSIBLE GRACIAS A:



ROUNA
Ciencia y Educación en Red

LOS RECURSOS PARA EL DOCENTE FUERON REALIZADOS POR LA UNIDAD DE EDUCACIÓN DEL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, NOVIEMBRE, 2015, SANTIAGO, CHILE.