

FICHA DE OBRA
EL ABORTO
FRANCISCO BRUGNOLI



1. FICHA TÉCNICA

Fecha: 1969

Paíscreación: Chile

Técnica: **Técnicamixtasobrecholguán**

Dimensiones: 163x152cm

CONCEPTOS CLAVE: Cuadro objeto - Presentación / Representación - Contingencia

2. RESEÑA DE LA OBRA:

“Entre las obras expuestas que golpearon la retina del espectador, la presentada por Francisco Brugnoli provocó particular rechazo: Convivían mamelucos pegados, textos impresos, fotografías de niños pobres, trozos de diarios y otros objetos difíciles de clasificar, pero con la misma característica: eran desperdicios.(...) Desde ese instante dejó de lado la representación por la imagen para volcarse a la presentación de las cosas mismas, descontextualizadas de sus circuitos corrientes, forzándolas a ingresar a un nuevo contexto. Se trataba de poner un nuevo soporte conceptual a los objetos que, en su cotidianeidad, están en función del hogar, del espacio urbano, de la comunicación o de la publicidad”.

Milan Ivelic y Gaspar Galaz.

La obra de “técnica mixta” presenta una serie de objetos incrustados sobre planchas de madera aglomerada. Se trata de la cabecera de una cama, la funda de una almohada, una enagua y múltiples partes de muñecas rotas. La pintura roja que las cubre es esmalte sintético, un revestimiento no usual en lo que se comprendía, entonces, por materialidad pictórica. La escena obedece al primer período del artista donde denomina a este tipo de obra como *pegoteados*: objetos de uso cotidiano sobre soportes bidimensionales.

La inclusión de este tipo de materiales delata su interés por dar cuenta de otra realidad, una que se encontraba fuera del cuadro, es decir, en el cotidiano mismo. Según el autor de la obra, cuando empieza a trabajar con estos procedimientos él junto con sus compañeros de la Escuela de Bellas Artes se preguntan por el *afuera* de la escena. A partir de este cuestionamiento, el artista narra lo siguiente: “comenzamos a recoger cosas, imágenes y objetos de caminatas por la calle San Diego y San Pablo. Así empezaron a aparecer estos collages que molestaron tanto y por el que alguna prensa nos llamó artistas pop. (...) Y cuando tú empiezas a trabajar con objetos, a sustituir la representación por lo que llamamos la presentación, la cosa misma, el cuadro te queda chico y empieza reventarse. Ahí entramos en la ruptura completa del espacio y aparecieron las primeras instalaciones.”¹

Brugnoli sustituye la representación de las cosas por la “presentación” de temas, a través del “pegoteo” de objetos que se tornan simbólicos, tal es el caso de esta obra que rompe con los límites entre pintura, escultura y grabado, para entenderse como un cuadro-objeto y que el artista trabaja a partir de diversos lenguajes para formar un nuevo léxico, desde una lectura simbólica y metafórica sobre la dura realidad nacional. En este sentido, comienza un proceso de cuestionamiento sobre el quéhacer artístico de la época dando paso a la experimentación con

¹ Francisco Brugnoli: "La universidad es el mejor espacio para reflexionar". Recuperado de: <http://www.artes.uchile.cl/noticias/67987/francisco-brugnoli-la-universidad-es-un-espacio-para-reflexionar>. Consultado por última vez 13-05-2016.

objetos caseros, tratando de descubrir una significación más profunda que la funcionalidad, orientando su investigación en la manipulación de los objetos en su carácter de vulgares para demostrar la identidad social a través de elementos con que convivía el hombre.

3. RESEÑA BIOGRÁFICA:

Artista visual que en 1959 ingresa a la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, siendo estudiante de José Balmes, Marta Colvin, Matilde Pérez, Alberto Pérez, Eduardo Martínez Bonati, entre otros. En 1964 cursó estudios en la Escuela de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Chile, donde se relacionó con el pintor Mario Carreño. Posteriormente en los años 1980-1981 realizó estudios de perfeccionamiento en la Universidad Internacional del Arte de Florencia, Italia, además de cursar estudios en la Universidad de Maryland, Estados Unidos.

A partir de 1964 ha desarrollado trabajos experimentales de arte, siendo considerado por Historiadores del Arte y Críticos, el iniciador de esta modalidad en el país. Ha expuesto en los principales museos y centros de arte de Santiago y en el extranjero, en las ciudades de Berlín, Nueva York, Madrid, México, Buenos Aires, entre otras.

En su trayectoria, ha sido parte de importantes hechos que han aportado al desarrollo artístico del país, como el Taller de Artes Visuales, TAV, que fue fundado en 1974 tras la exoneración de un grupo de profesores de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, a raíz del golpe militar. Entre sus fundadores estuvo Francisco Brugnoli: "El TAV nace primero como la necesidad de un taller de reunión de los artistas exonerados y artistas que se quedan en el país, generando en el mismo taller con esta reunión algunos trabajos que permitieran la solución económica de sus días y la continuidad creativa". Luego en el año 1983, fue fundador de la carrera de Bellas Artes de la Universidad Arcis, siendo su director hasta 1992. Desde el año 1998, es director del Museo de Arte Contemporáneo de la Facultad de Arte de la Universidad de Chile, generado entre otras gestiones traer el año 2002 una selección de la importante Bienal de Sao Paulo, siendo la primera vez en la historia de este evento que se presenta fuera de las fronteras brasileñas, también lideró una campaña que llevó a la restauración del edificio patrimonial del MAC Parque Forestal el 2005, hasta ese entonces fuertemente deteriorado por un incendio y un terremoto (en los años 1969 y 1985 respectivamente), y en marzo de ese año, impulsa la apertura de una nueva sede del museo en Quinta Normal, la que aporta exponiendo hasta hoy arte joven y de carácter experimental en el ámbito nacional e internacional.

Presenta una extensa y reconocida carrera académica en el área de las artes visuales, ha sido profesor en la Pontificia Universidad Católica, Universidad Arcis, Universidad Central y Universidad de Chile, siendo esta última, donde se desempeña como docente hasta hoy. A nivel internacional ha sido profesor agregado o invitado en la Universidad Nacional de Cuyo y la Universidad de San Juan, Argentina, Escuela de Artes A.K.I. de Amsterdam, Holanda, Universidad de Neuchatel, Suiza y La Sorbonne París, Francia, entre otras.

Sobre el desarrollo de su trabajo, la historiadora del arte Josefina de la Maza en el libro Copiar el Edén lo identifica como un artista que: "(...) problematiza los procesos de modernización que comienzan a producirse desde los años 60 en la sociedad chilena. Investiga la contingencia política, social y cultural a través de sus collages gráficos y objetuales, de sus instalaciones y "pegoteados" (Trabajos en donde "pegaba" objetos de uso cotidiano sobre un soporte bidimensional). A partir de la influencia de Rauchenberg, le interesa dar cuenta de una cierta marginalidad y precariedad a través de la inclusión de objetos cotidianos desechables. Ellos evidencian las características de la sociedad de consumo, el exceso de velocidad con el que los acontecimientos ocurren, y la forma en que se desenvuelve la cultura popular. (...)”¹. Lo cual permite observar que su obra se debe desde sus inicios, a un proceso de investigación que recoge información en el contexto donde se desenvuelve, siendo esto una característica que lo lleva a ingresar diversos objetos que usa como material con la finalidad de "presentar" la realidad, experimentando con el sentido de aquello, su lenguaje y visualidad.

4. LINKOGRAFÍA Y BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA:

<http://www.artistasplasticoschilenos.cl>

<http://www.portaldearte.cl>

<http://www.mac.uchile.cl>

<http://www.artes.uchile.cl>

<http://www.copiareleden.com>

http://www.collahuasi.cl/espanol2/recursos_humanos/casa_arte/2008/index.asp#sep

<http://www.consejodelacultura.cl/galeriagm/index.htm>http://www.gasco.cl/fundacion_gasco/sal_a_expo_brugnoli.html

CRÉDITOS MAC

Dirección **Francisco Brugnoli** • Secretaria de dirección **Elizabeth Romero** • UNIDAD DE PROGRAMACIÓN Y PRODUCCIÓN Coordinadora general **Loa Bascuñán** • Coordinadora MAC Quinta Normal **Andrea Pacheco** • Producción **Carola Chacón, Hugo Leonello, Ximena Moreno, Claudio Muñoz** • UNIDAD DE PRENSA Y COMUNICACIONES Coordinadora **Graciela Marín** • Periodistas **Daniela Acosta, Domingo Fuentes** • Diseño Gráfico **Len Hurtado** • UNIDAD DE CONSERVACIÓN Y DOCUMENTACIÓN Coordinadora **Pamela Navarro** • Investigador **Matías Allende** • Esteban Echagüen Paulina González Restauración **Francisco González** UNIDAD DE EDUCACIÓN Coordinadora **Julia Romero** • Productora **Katherine Ávalos** • Educadoras **Francisca Donoso, Marcela Matus** • ANILLA CULTURAL MAC Coordinadora **Alessandra Burotto** • Productoras **Mónica Bate, Alejandra Rivera** • UNIDAD ECONÓMICA Y ADMINISTRACIÓN Coordinadora (s) **Cynthia Sandoval** • Auxiliares **Christian Arzola, Patricio Cabezas, Eleodoro Campos, Freddy Campos, Ramón Díaz, Héctor Maulén, Teobaldo Molina, Julio Orellana, Jorge Pimentel, Manuel Pizarro, Claudio Ríos, Eduardo Pérez.**

COLECCIÓN MAC: OBRAS SELECCIONADAS

Curador **Francisco Brugnoli** • Coordinación Proyecto Catálogo Razonado **Pamela Navarro** • Archivo **Federico Brega** Sistematización obras y catalogación **Nicole Iroumé, Javiera Landerretche, Héctor León, Paz Tejada** • Registro fotográfico obras **Jorge Marín** Asistentes de documentación **Esteban Echagüe, María Jesús Aránguiz** • Coordinación exposición y museografía **Loa Bascuñán** • Producción **Hugo Leonello, Ximena Moreno** • Restauración **Francisco González, María Gabriela González,** • Enmarcación **Ramón Díaz** • Montaje **Diego Arenas, Héctor Maulén, Claudio Ríos, Julio Orellana, Javiera Yañez** • Iluminación **Claudio Muñoz** Prensa y Comunicaciones **Graciela Marín, Daniela Acosta, Domingo Fuentes** • Diseño gráfico **Len Hurtado.**

PROGRAMA EDUCATIVO

DIRECCIÓN GENERAL **Julia Romero** • Producción **Katherine Ávalos** • Educadoras **Francisca Donoso, Marcela Matus, María del Pilar Rodríguez** • **Clo Rojo PASANTE Fanny Gautheron** • **Jennifer Oviedo** • Diseño Gráfico **Len Hurtado** Pasante **Josefina Vidal**

VISITAS GUIADAS A DISTANCIA

DIRECCIÓN GENERAL **Alessandra Burotto, Julia Romero** PRODUCCIÓN **Katherine Ávalos, Alejandra Rivera** CONTENIDOS **Katherine Ávalos, Francisca Donoso, Alessandra Burotto, Marcela Matus, Alejandra Rivera, Julia Romero** TELECOMUNICACIONES Y AUDIOVISUAL **Daniel Nieto, Valentina Noya, Claudio Muñoz, Alejandra Rivera, Claudio Muñoz** • Pasantes **Matías Serrano, Érica Sánchez**



EJERCICIOS RAZONADOS

COLECCIÓN **MAC**
OBRAS SELECCIONADAS

Organiza



Universidad de Chile



FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

Auspician



EL MAC ES APOYADO
POR EL PROGRAMA
OTRAS INSTITUCIONES
COLABORADORAS



Ley de
Donaciones
Culturales

LOS RECURSOS PARA EL DOCENTE FUERON REALIZADOS POR LA UNIDAD DE EDUCACIÓN DEL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, 2016, SANTIAGO, CHILE