

FICHA DE OBRA

**A CHILE**

Elías Adasme



**I.FICHA TÉCNICA**

Fecha de creación: 1979-1980 (2011)

Ciudad/País Creación: Santiago, Chile

Técnica: Registro fotográfico en blanco y negro de acciones de arte

Dimensiones: 175x113cm.c/u de los cinco paneles

**PALABRAS CLAVES:** Cuerpo, territorio, acción de arte.

## 2. RESEÑA DE OBRA

***“El arte es la expresión máxima de la libertad. En el momento en que concibo, desarrollo y llevo a cabo el trabajo de arte “ACHile”, de mi parte sólo existía una motivación principal: documentar y dar cuenta, o sea, testimoniar- desde el terreno del arte- sobre el contexto histórico en el cual los artistas, al igual que el resto del cuerpo social, estábamos inmersos. Si bien es cierto que dicho trabajo no pretendía ser una obra efectiva, en cuanto a la contingencia política de la época en el país, sí estaba consciente de que acciones como ésta, podían sumarse a toda una serie de manifestaciones con que otros muchos sectores pugnaban por establecer una instancia de rechazo y repudio al régimen militar imperante.”***

**Elías Adasme, 2010**

Los cinco paneles que conforman la obra registran acciones llevadas a cabo entre diciembre de 1979 y diciembre de 1980, en la ciudad de Santiago. Muestran el cuerpo del artista y el mapa de Chile como referente simbólico del cuerpo geográfico, socio-político y cultural; para buscar documentar desde el arte, la grave situación de represión y violación de derechos humanos que sufría el país, bajo el régimen autoritario de Pinochet. Dadas las circunstancias, algunas de ellas se tradujeron en intensos momentos de riesgo, con el tiempo necesario sólo para tomar el registro fotográfico y luego desaparecer de la escena, para evitar ser arrestado. El artista vincula su cuerpo con el mapa de Chile. Colgando de cabeza o de espaldas al espectador, extrema la relación entre el mapa y su cuerpo, tensionando la geografía a través de su figura.

Esta obra consta de dos partes: el registro fotográfico de varias acciones de arte con el cuerpo y los mapas, y la instalación en lugares públicos de un impreso que muestra las performances ya mencionadas, registrando los lugares de difusión y su tiempo de permanencia.

### **SOBRE LAS ACCIONES:**

***Intervención corporal de un espacio privado***, (primer panel) muestra la intervención corporal del cuarto del artista como representativo del ultraje a la vida privada.

***Intervención corporal de un espacio público***, (segundo panel) la misma intervención apunta a la represión pública y manifiesta del régimen en los lugares de tránsito colectivo.

***Intervención corporal de una geografía íntima***, (tercer panel) se enfatiza a través de la desnudez, la denuncia de la tortura, las ejecuciones y las desapariciones.

***Intervención corporal por una esperanza***, (cuarto panel) resume las aspiraciones de todo un pueblo en lograr una salida a esa situación, a través del Chile que deja de ser un simple trazado en un mapa y que, aún desde el dolor, se pone de frente y de pie, encarando un futuro esperanzador. El quinto panel muestra de manera muy escueta las labores de difusión del poster conteniendo las cuatro fotografías, en algunos sectores urbanos y su tiempo de permanencia en dichos lugares. Es interesante notar que donde más se mantuvo en exhibición fue en algunas vitrinas de las “librerías de viejo” de la calle San Diego, reconocido y tradicional sitio de intercambio cultural del Gran Santiago, ya que los libreros lo escondían al venir la policía y lo volvían a poner cuando ésta se marchaba. En los sectores de población acomodada que apoyaban al régimen, el poster sólo duraba algunos minutos.

### 3. RESEÑA BIOGRÁFICA

Elías Adasme Apablaza nació en Illapel, el 16 de enero de 1955. Estudió Licenciatura en Artes, mención grabado, en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile hasta el año 1979, y además realizó cursos de perfeccionamiento en técnicas gráficas formando parte del Taller de Artes Visuales en Santiago (TAV)<sup>1</sup>, en el Instituto Chileno Francés de Cultura y el Instituto Chileno Norteamericano de Cultura.

Dentro de sus influencias, han sido dos los momentos en la historia del arte, que con mayor énfasis, han dejado una huella indeleble en su producción, hasta el presente; el dadaísmo<sup>2</sup> y el conceptualismo, considerados por críticos e historiadores como los momentos de mayor radicalización del arte en el siglo XX. Paradójicamente, ambos estuvieron enmarcados en un contexto histórico de grandes tensiones sociales y políticas que influyeron en su devenir.

<sup>1</sup> El Taller Artes Visuales fue fundado en 1974 y reunió a profesores exonerados de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, despedidos por el régimen militar. Se formó en primera instancia una casa de talleres personales conformadas por algunos profesores, donde se creó taller de trabajo e impresiones de grabados.

En el TAV participaron, numerosos artistas nacionales como Delia del Carril, Roser Bru, Luz Donoso, Francisco Brugnoli, Virginia Errázuriz, Hernán Parada, entre otros. Fuente consultada el 12 de agosto del 2011: <http://tallerartesvisuales.blogspot.com>

<sup>2</sup> En 1916, en el contexto de la Primera Guerra Mundial surge el movimiento Dadá. El cual tiene la particularidad de no ser un movimiento de rebeldía contra otra escuela anterior, sino que se funda en un cuestionamiento de todo el marco conceptual del arte y de la literatura de antes de la Guerra. El legado del dadaísmo será reelaborado por el arte conceptual a finales de la década de los sesentas en Europa y Estados Unidos, donde el trabajo se basó en no cupo un lugar preponderante, mientras que los aspectos netamente materiales fueron desechados. Los medios utilizados por el artista fueron muy diversos y no poseían nada en común con los tradicionales. Fuente consultada el 12 de agosto del 2011: [www.profesorenlinea.cl](http://www.profesorenlinea.cl), Glosario, planes y programas, Mineduc, NM4

Ahora, sobre los referentes de su realidad inmediata, o sea Chile, en momentos en que su obra estaba en formación, fueron más bien de carácter histórico, que de implicaciones formalistas al interior del arte.

Reside en Puerto Rico desde 1983, donde se ha desempeñado como profesor en la Liga de Arte de San Juan y artista del Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico.

## 4. LINKOGRAFÍA Y BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- Website del artista

[www.adasme.net](http://www.adasme.net)

- Reseña Biográfica Artistas Plásticos Chilenos

[www.artistasplasticoschilenos.cl/biografia/](http://www.artistasplasticoschilenos.cl/biografia/)

- *Copiar El Edén*. Arte reciente en Chile. Editado por Gerardo Mosquera. Ediciones Puro Chile, Chile, 2006. Disponible en: <http://www.copiareleden.com> . Consultado por última vez el 16-06-2016

## CRÉDITOS MAC

Dirección **Francisco Brugnoli** • Secretaria de dirección **Elizabeth Romero** • UNIDAD DE PROGRAMACIÓN Y PRODUCCIÓN Coordinadora general **Loa Bascuñán** • Coordinadora MAC Quinta Normal **Andrea Pacheco** • Producción **Carola Chacón, Hugo Leonello, Ximena Moreno, Claudio Muñoz** • UNIDAD DE PRENSA Y COMUNICACIONES Coordinadora **Graciela Marín** • Periodistas **Daniela Acosta, Domingo Fuentes** • Diseño Gráfico **Len Hurtado** • UNIDAD DE CONSERVACIÓN Y DOCUMENTACIÓN Coordinadora **Pamela Navarro** • Investigador **Matías Allende** • Esteban Echagüen Paulina González Restauración **Francisco González** UNIDAD DE EDUCACIÓN Coordinadora **Julia Romero** • Productora **Katherine Ávalos** • Educadoras **Francisca Donoso, Marcela Matus** • ANILLA CULTURAL MAC Coordinadora **Alessandra Burotto** • Productoras **Mónica Bate, Alejandra Rivera** • UNIDAD ECONÓMICA Y ADMINISTRACIÓN Coordinadora (s) **Cynthia Sandoval** • Auxiliares **Christian Arzola, Patricio Cabezas, Eleodoro Campos, Freddy Campos, Ramón Díaz, Héctor Maulén, Teobaldo Molina, Julio Orellana, Jorge Pimentel, Manuel Pizarro, Claudio Ríos, Eduardo Pérez.**

## COLECCIÓN MAC: OBRAS SELECCIONADAS

Curador **Francisco Brugnoli** • Coordinación Proyecto Catálogo Razonado **Pamela Navarro** • Archivo **Federico Brega** Sistematización obras y catalogación **Nicole Iroumé, Javiera Landerretche, Héctor León, Paz Tejada** • Registro fotográfico obras **Jorge Marín** Asistentes de documentación **Esteban Echagüe, María Jesús Aránguiz** • Coordinación exposición y museografía **Loa Bascuñán** • Producción **Hugo Leonello, Ximena Moreno** • Restauración **Francisco González, María Gabriela González,** • Enmarcación **Ramón Díaz** • Montaje **Diego Arenas, Héctor Maulén, Claudio Ríos, Julio Orellana, Javiera Yañez** • Iluminación **Claudio Muñoz** Prensa y Comunicaciones **Graciela Marín, Daniela Acosta, Domingo Fuentes** • Diseño gráfico **Len Hurtado.**

## PROGRAMA EDUCATIVO

DIRECCIÓN GENERAL **Julia Romero** • Producción **Katherine Ávalos** • Educadoras **Francisca Donoso, Marcela Matus, María del Pilar Rodríguez** • Clo Rojo PASANTE **Fanny Gautheron** • Jennifer Oviedo • Diseño Gráfico **Len Hurtado** Pasante **Josefina Vidal**

## VISITAS GUIADAS A DISTANCIA

DIRECCIÓN GENERAL **Alessandra Burotto, Julia Romero** PRODUCCIÓN **Katherine Ávalos, Alejandra Rivera** CONTENIDOS **Katherine Ávalos, Francisca Donoso, Alessandra Burotto, Marcela Matus, Alejandra Rivera, Julia Romero** TELECOMUNICACIONES Y AUDIOVISUAL **Daniel Nieto, Valentina Noya, Claudio Muñoz, Alejandra Rivera, Claudio Muñoz** • Pasantes **Matías Serrano, Érica Sánchez**



# EJERCICIOS RAZONADOS

COLECCIÓN **MAC**  
OBRAS SELECCIONADAS

Organiza



Universidad de Chile



FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE CHILE



Auspician



EL MAC ES APOYADO  
POR EL PROGRAMA  
OTRAS INSTITUCIONES  
COLABORADORAS



Ley de  
Donaciones  
Culturales

LOS RECURSOS PARA EL DOCENTE FUERON REALIZADOS POR LA UNIDAD DE EDUCACIÓN DEL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, 2016, SANTIAGO, CHILE.