

FICHA OBRA

**OBRA ABIERTA A**

Hernán Parada



**1. FICHA TÉCNICA**

Fecha: **1978 - 2011**

País de creación: **Chile**

Técnica: **Instalación**

Dimensiones: **Dimensiones variables**

CONCEPTOS CLAVES: archivo, memoria, cotidiano, arte – vida

## 2. RESEÑA DE LA OBRA

*Casi todos deseábamos hacer cosas nuevas y además viviendo en una sociedad reprimida por un régimen militar. Entonces el deseo de contestar a esa mala realidad era importantísimo. Hacer arte sí, pero fustigar a la dictadura era un motivo principal.*

Hernán Parada<sup>1</sup>

La obra ingresa a la Colección MAC en el marco de las donaciones por el Bicentenario de Chile el año 2011. Esta obra relata una historia personal del artista que comienza el 30 de julio de 1974 Alejandro Parada González, alias “A”, es detenido y desaparecido por la DINA (Dirección de Inteligencia Nacional, policía del régimen militar presidido por Augusto Pinochet). Este es el origen conceptual y emocional de la *Obra Abierta A* del artista Hernán Parada, hermano del desaparecido, quien comenzó a trabajar en este proyecto en 1978.

Tras su pérdida, el artista recopiló toda la información disponible sobre “A” para realizar una instalación de carácter biográfico y documental a través de la puesta en escena de objetos personales, un mueble, fotografías y textos. En la parte superior se encuentra un cartón piedra con un texto impreso que dice: Esta documentográfica debe entenderse como parte de una “obra abierta” actualmente en ejecución. En la parte central, dentro de un recuadro negro hay 13 fotografías dispuestas cronológicamente sobre la historia familiar desde el año de nacimiento de Alejandro Parada, en 1952, hasta el año de su desaparición en 1973, dejando los últimos tres espacios vacíos. Debajo de las fotografías hay una estantería, mueble que proviene de la pieza que el artista compartió con su hermano durante su infancia, con encyclopedias, libros y cuadernos de estudios que pertenecían a Alejandro, cada uno se presenta rotulado y fechado.

Además de estos objetos personales, Parada sumó hojas impresas con un texto que explica la conformación y estructura de la obra, así como incluye consideraciones y reflexiones sobre el desarrollo histórico que la obra tuvo hasta 2011, año en el cual decidió darla por cerrada<sup>2</sup>. De esta forma, *Obra abierta A* se construye sobre la base de información clasificada y datada a modo de una cronología sobre la existencia de su hermano, donde la ausencia se prolonga el tiempo que dura la ejecución de la obra (que se inicia en 1978) y su cierre (en 2011).

<sup>1</sup> Parada, Hernán. “Testimonio de una amistad latente: una conversación con Hernán Parada”, en: *Una acción hecha por otro es una obra de Luz Donoso*. (Cat. Exp.), Centro de Arte Contemporáneo, Municipalidad de Las Condes, UC. curadora: Paulina Varas, (octubre-diciembre de 2011).

<sup>2</sup> El año 2011 es significativo para el desarrollo de la obra, ya que el artista decidió donarla a la colección del MAC con la información que tenía hasta entonces. De esta manera, la obra ha quedado para siempre con espacios vacíos, aún cuando se sume en algún momento información sobre el cuerpo del detenido desaparecido.

Sin embargo, esta cronología no se desarrolla solamente a partir de la compilación de documentación sobre su hermano, sino también se ve acompañada de una serie de acciones de arte desarrolladas a principios de la década de 1980 en el espacio público. Se trataba de ejercicios a modo de actos<sup>3</sup>, acompañados por algunos artistas pertenecientes al Taller de Artes Visuales (TAV) único taller de grabado independiente para la época. Entre ellos estaba Luz Donoso<sup>4</sup>, profesora exonerada de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, ahora integrante del TAV, quien acompañó a Parada en varias acciones. Algunas de éstas se realizaron en las afueras de La Moneda, en el Palacio de Tribunales, en Plaza Italia, en la Escuela de Veterinaria donde estudió Alejandro Parada, y en la Plaza de Armas de Santiago, entre otras, siendo elementos recurrentes la fotografía, donde el artista aparece con una máscara del rostro de su hermano, y un texto narrado en primera persona, a modo de testimonio de la experiencia del estar desaparecido. Una de las versiones de este texto es la siguiente (que se presentaba como grabación):

*Me llamo Alejandro Parada, soy estudiante de Veterinaria, hoy se cumplen diez años desde que soy detenido desaparecido. Vengo a visitarlos para pedirles que no se olviden de nosotros, las personas que hemos sido detenidas y desaparecidas. No merecemos vivir en esta situación; se nos niega la vida y se nos niega la muerte. Tenemos derecho a una cosa: queremos saber si estamos vivos, si estamos muertos; es doloroso vivir en la incertidumbre. No se olviden de nosotros<sup>5</sup>.*

Con estos recursos, el artista habla por su hermano personificándolo en distintas situaciones, como una aparición que se manifiesta en nombre de los desaparecidos, exigiendo no olvidar y resolver la injusticia con la que se procedió.

Pese a que su hermano no ha sido encontrado, la obra se dio por cerrada con su ingreso al Museo el 2011, cuando fue modificada por última vez y exhibida en la exposición *Chile años 70 y 80: memoria y experimentalidad*, instancia para la cual se celebró frente a la obra en una de las salas del museo, un acto conmemorativo con los familiares de Parada y víctimas de la dictadura, exigiendo justicia, verdad y la reparación de los hechos.

<sup>3</sup> El 31 de julio de 1986, Hernán Parada pudo caminar y atravesar junto a su madre Amanda toda la “plaza cívica” detrás del edificio de la Moneda en Santiago, sosteniendo pancartas, pidiendo respuestas a la detención y desaparición del hermano Alejandro.

<sup>4</sup> Luz Donoso (Santiago, 1921 – 2008) Estudió dibujo, pintura y grabado con Nemesio Antúnez, quién pronto la integró al Taller 99. En 1963 comienza a estudiar pintura mural en la Universidad de Chile, ese mismo año recibió una mención honrosa en la Bienal de Grabado de la Casa Américas (Cuba). En 1965 fue becada por el gobierno yugoslavo para estudiar pintura mural bizantina. Desde 1971 y hasta 1973 fue profesora de gráfica en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile. Tras ser exonerada, se incorporó al Taller de Artes Visuales (TAV). Desde los años 80 realizó diversas acciones de arte en el espacio público y participó en actividades de apoyo a la recuperación de la democracia en Chile.

<sup>5</sup> Parada, Hernán. Transcripción de audio documental del primer Seminario del Taller de Artes Visuales, el 23 de noviembre de 1984. Cortesía Felipe Baeza.

### 3. RESEÑA BIOGRÁFICA

Hernán Parada nació en Talca, Chile en 1953. Ingresó a la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile en 1973, licenciándose con mención en grabado en 1980. Se integró al Taller de Artes Visuales (TAV)<sup>6</sup> donde participó en seminarios y en el taller de grabado.

Comenzó su exploración artística en el dibujo, la pintura, la fotografía y la escritura. Luego pasó a la irrupción en espacios públicos, realizando acciones para llamar la atención sobre la vida ciudadana. El respeto a los derechos humanos, y en general el respeto por los demás ha sido el gran contenido en sus propuestas, entendiéndolas como nuevos lenguajes para expresar la vida cotidiana, sus conflictos y complejidades, en búsqueda de fundir el arte con la vida.

Poco tiempo después del golpe salió de Chile rumbo a Brasil, estuvo en Sao Paulo y Río de Janeiro. No regresó a Chile sino después de varios años, luego de asentarse a vivir en Toronto, Canadá, junto a su familia. Su trabajo de arte y aproximación a lo artístico ha seguido en crecimiento y expansión en casi total soledad y silencio, muy afectado por un autoexilio del entorno entendido como la plataforma del arte ‘chileno’. Poco o nada ha tenido de contacto con otros artistas chilenos, y menos aún con creadores de otros países. Su actual trabajo como pintor industrial (spray painter) se considera como una aproximación romántica del artista al mundo del obrero técnico, una aproximación extensa de más de 10 años, que en el camino, lo ha convertido igualmente en objeto de estudio sin olvidar sus deseos de subvertir el entorno y el pensamiento de las personas en el contexto dictatorial.

Las ideas acerca de experimentar lo inexistente y de no forzar nada motivaron a Hernán Parada a extender el concepto mismo de arte para desarrollar propuestas que buscaran los límites de lo que entendemos por *arte*.

<sup>6</sup>El Taller de Artes Visuales (TAV) fue un espacio conformado por diversos artistas chilenos, algunos de ellos exonerados de la facultad de Arte de la Universidad de Chile y otros participantes en este espacio de activación artística y política en el controlado espacio chileno de la época. Allí se realizaban talleres, seminarios y reuniones de una serie de artistas e intelectuales chilenos, conformando un espacio de creación conjunta y desde donde se originaron diversas acciones colectivas en las que estuvo implicada Luz Donoso.

## 4. LINKOGRAFIA Y BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- Una acción hecha por otro es una obra de Luz Donoso. (Cat. Exp.), Centro de Arte Contemporáneo, Municipalidad de Las Condes, UC. Curadora: Paulina Varas, (octubre-diciembre de 2011)  
[https://www.lascondes.cl/resources/descargas/cultura/catalogos/una\\_accion\\_hecha\\_por\\_otro.pdf](https://www.lascondes.cl/resources/descargas/cultura/catalogos/una_accion_hecha_por_otro.pdf)
- EducaMAC. Cuaderno MAC Luis Camnitzer Obras de la colección Daros Latinoamérica. 25 Mayo - 25 Agosto 2013
- EducaMAC. Cuadernos MAC Chile años 70 y 80. Memoria y experimentalidad. Material educativo realizado por Educamac. Julio 2011 - Enero 2012.
- Catálogo MAC Bicentenario. Chile años 70 y 80. Memoria y experimentalidad. Material de archivo realizado por Educamac.
- Parada, Hernán. Transcripción de audio documental del primer Seminario del Taller de Artes Visuales, el 23 de noviembre de 1984. Cortesía Felipe Baeza.



# EJERCICIOS RAZONADOS

COLECCIÓN MAC  
UNA SUMA DE  
ACTUALIDADES

## CRÉDITOS MAC

Dirección **Francisco Brugnoli** · Coordinadora general **Varinia Brodsky** · Coordinadora MAC Quinta Normal **Andrea Pacheco** · Producción **Loa Bascuñán, Carola Chacón, Hugo Leonello** · Prensa y Comunicaciones **Graciela Marín** · Diseño Gráfico **Len Hurtado** · Coordinadora Unidad de Conservación y Documentación **Pamela Navarro** · Asistente **Esteban Echagüe, Federico Brega** · UNIDAD DE EDUCACIÓN Coordinadora **Julia Romero** · Asistente **Katherine Ávalos** · Educadoras **Francisca Donoso, Marcela Matus** · Anilla Cultural MAC Coordinadora **Alessandra Burotto** · Equipo Mónica Bate, Alejandra Rivera · UNIDAD ECONÓMICA Y ADMINISTRACIÓN Coordinador **Juan Carlos Morales** · Secretarias **Elizabeth Romero, Cynthia Sandoval** · Personal **Patricio Cabezas, Eleodoro Campos, Freddy Campos, David Cartagena, Ramón Díaz, Héctor Maulén, Teobaldo Molina, Julio Orellana, Jorge Pimentel, Manuel Pizarro, Claudio Ríos, Eduardo Pérez, Rodrigo Ayala**.

## COLECCIÓN MAC

Dirección **Francisco Brugnoli** · Coordinación Catálogo Razonado **Pamela Navarro** · Investigación y asesoría curatorial **Matías Allende, Gonzalo Arqueros, Amalia Cross, Claudio Guerrero** · Coordinación exposición y proyecto museográfico **Varinia Brodsky** · Producción **Loa Bascuñán, Carola Chacón, Hugo Leonello** · Asistentes de Documentación **Esteban Echagüe, María Jesús Aránguiz** · Montaje **Diego Arenas, Javier Mansilla, Héctor Maulen, Lukas Núñez, Claudio Ríos, Julio Orellana, Javiera Yañez** · Prensa y comunicaciones **Graciela Marín, Daniela Acosta** · Diseño gráfico **Len Hurtado** · Restauración de obras **Francisco González, María Gabriela González, Salomea Balanhuk** · Enmarcación **Ramón Díaz** · Archivo **Federico Brega** Sistematización obras y catalogación **Nicole Iroumé, Javiera Landerretche, Héctor León, Paz Tejada** · Registro de obras **Jorge Marín**

## PROGRAMA EDUCATIVO

UNIDAD DE EDUCACIÓN Coordinadora **Julia Romero** · Asistente **Katherine Ávalos** · Educadoras **Francisca Donoso, Marcela Matus, Clo Rojo, Sara Bobadilla, Felipe Mayorga** PASANTE **Fernando Grandon** CUADERNO MAC Contenidos **Matias Allende, Julia Romero, Katherine Ávalos**, Diseño Gráfico **Len Hurtado** Asistentes **Diseño Gráfico Paula Aldunate, Tali Neiman**

## DIÁLOGOS A TRAVÉS DE LA VENTANA, VISITAS GUIADAS A DISTANCIA

COORDINACIÓN **Alessandra Burotto, Julia Romero** PRODUCCIÓN **Alejandra Rivera, Katherine Ávalos** CONTENIDOS **Alessandra Burotto, Alejandra Rivera, Matias Allende, Julia Romero, Katherine Ávalos, Marcela Matus, Francisca Donoso, Clo Rojo** PRODUCCIÓN TÉCNICA Y AUDIOVISUAL **Alejandra Rivera, Daniel Nieto, Olaf Peña**, Pasantes Anilla Cultural **Alejandra Caro, Claudio Muñoz**



# EJERCICIOS RAZONADOS

COLECCIÓN MAC  
UNA SUMA DE  
ACTUALIDADES

LA EXPOSICIÓN FUE POSIBLE GRACIAS A:



Universidad de Chile



FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE CHILE

AUSPICIA



Ley de  
Donaciones  
Culturales

MEDIA PARTER



DIÁLOGOS A TRAVÉS DE LA VENTANA VISITAS GUIADAS A DISTANCIA ES POSIBLE GRACIAS A:



LOS RECURSOS PARA EL DOCENTE FUERON REALIZADOS POR LA UNIDAD DE EDUCACIÓN DEL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, NOVIEMBRE, 2015, SANTIAGO, CHILE.