

DAVID LACHAPELLE

FOTOGRAFÍAS 1984-2013

FICHA DE OBRA

MY OWN MARILYN

DAVID LACHAPELLE



©David LaChapelle Studio.

1. FICHA TÉCNICA

Fecha: 2002

País de creación: EE.UU.

Técnica: C Color Digital

Dimensiones: 21x50 cm

2. RESEÑA DE OBRA

«Los travestidos son archivos ambulantes de la feminidad ideal de las estrellas de cine.. Constituyen un servicio de documentación, por lo general dedicando su existencia a mantener con vida esa brillante alternativa, siempre disponible para una investigación (no demasiado exhaustiva).»

Andy Warhol.

La obra «*My Own Marilyn*» de David LaChapelle es una fotografía inspirada en una de las series más conocidas del artista visual norteamericano Andy Warhol (1928-1987)¹: *Marilyn Diptych*, (*Díptico*, 1962). Dicha obra reproduce a través de la técnica serigráfica un retrato de Marilyn Monroe, ícono de las *celebrities* de los años cincuenta, a través de colores planos, puros y saturados interviniendo el rostro y pelo de la icónica actriz fallecida en 1962 a causa de una sobredosis de fármacos. La fotografía original fue tomada durante la película *Niágara*² en 1953, y dio paso a una serie de reediciones. Mediante sucesivas reproducciones, Warhol daba cuenta de las variaciones que aparecían en la impresión (como suciedades e imperfecciones) a pesar del procedimiento cuasi industrial que utilizaba.

En la ejecución de ésta y otras series, Warhol cuestionaba y a la vez ponía en valor los cánones de belleza, anulando el efecto de la imagen única, de reverencia y devoción, propias del “gran arte”. Este díptico y los ejercicios posteriores de reproducción de figuras televisivas, poco a poco fueron constituyendo la clásica estética *pop art* de los sesenta y setenta del siglo pasado. Warhol, utilizó la foto de Marilyn en más de cincuenta retratos incluyendo una serie de serigrafías titulada *Iconos*, en las que utilizó un procedimiento mecánico de aplicación serigráfica sobre tela.

Abstrayéndose del fenómeno erótico provocado por Monroe especialmente en la década del 50 y 60, Warhol aseguraba que en sus cuadros no buscaban exaltar su sexualidad: «*sobre el simbolismo de pintar a Monroe con unos colores tan agresivos, diré que no es sino una demostración de belleza; ella es una mujer bella y, si algo es bello, se merece unos colores bellos, nada más*».

¹ Artista y cineasta estadounidense que desempeñó un papel crucial en el nacimiento y desarrollo del *pop art*. Tras una exitosa carrera como ilustrador profesional, Warhol adquirió fama mundial por su trabajo en pintura, cine de vanguardia y literatura, notoriedad que vino respaldada por una hábil relación con los medios. En 1962 comenzó a realizar las primeras versiones de Sopas Campbell, y al cabo de un tiempo descubrió que podía imprimir sobre lienzos y otros soportes fotografías del tamaño que quisiera con la ayuda de la serigrafía. En su taller, conocido como «*The Factory*», produjo series de impresiones de grandes estrellas de cine, la música y la moda, entre otras. Además, realizó una gran cantidad de series a partir de fotografías de víctimas de suicidios y accidentes de la época, que se hacían populares producto de la masificación de la televisión y los periódicos.

DAVID LA CHAPELLE FOTOGRAFÍAS 1984-2013



© 2015 The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. / Artists Right Society (ARS), New York and DACS, London

A partir de la observación de esta obra, David LaChapelle realiza su propia versión fotográfica en *My Own Marilyn* (2002), reemplazando a M. Monroe por un nuevo rostro, de un nuevo género: Amanda Lepore (1967)³, una conocida modelo y actriz transexual que se ha sometido a múltiples tratamientos y cirugías para llegar a lucir una exacerbada imagen de mujer. En la versión de LaChapelle, los colores han sido imitados a través de una pre-producción: la modelo posa disfrazada personificando la composición gráfica de Warhol, apareciendo el resabio de la tinta negra y sus imprecisiones, que escurren por el cuello de la versión transgénero de Monroe.

En este tipo de obras podemos ver aparecer el recurso de la cita como figura retórica⁴, como hipérbole, apropiándose de un lenguaje preexistente para exagerarlo y hacer emerger nuevos mensajes y miradas sobre la misma operación de citar. Si la *Marilyn* de Warhol exaltaba la belleza femenina occidental de los años cincuenta, la *Marilyn* de LaChapelle actualiza ese canon a través de su musa *trans*, una disidente sexual tan deseada y consumida como su predecesora.

En este sentido, *My Own Marilyn* alude a la falsedad de los actuales cánones de belleza establecidos en la sociedad contemporánea a través de una crítica al imperio de la belleza, impuesto por el mundo de la moda y sobre todo a la doble moral que establecen las potencias del mercado sobre la legitimación e instauración de nuevos ideales a partir de la cirugía estética. Con esta obra: «LaChapelle se enfrenta a la hipocresía y la doble moral que hay

³ Nace con el nombre Armand Lepore el 5 de diciembre de 1967 en Cedar Grove, Nueva Jersey en el noreste de Estados Unidos. Es una modelo y actriz e ícono transexual. Según un artículo publicado por el Daily Mail, Amanda vivió por 20 años su proceso de transformación para llegar a ser la mujer. A los 11 años manifestó su deseo y a los 17 años logró cambiarse de sexo. Asegura tener el cuerpo más caro del mundo, ya que se ha realizado muchísimas cirugías y muy caras: tres aumentos de pecho, implantes en los glúteos e incluso la fractura de las costillas inferiores para reducir la cintura, son solo algunas de las cirugías que se ha realizado. Tres aumentos de pecho, implantes en los glúteos e incluso la fractura de las costillas inferiores para reducir la cintura, son solo algunas de las cirugías que se ha realizado. Se ha sometido a múltiples tratamientos y operaciones para llegar a lucir una exacerbada imagen de chica Pin up.

⁴ Las figuras retóricas son ampliamente usadas en la poesía y en la publicidad. Particularmente en ésta, las figuras retóricas se presentan como metáforas, hipérboles, ironías, antítesis, sinécdoque, entre otras, con el fin de embellecer el lenguaje y persuadir a través de su originalidad.

DAVID LACHAPPELLE

FOTOGRAFÍAS 1984-2013

respecto de la sexualidad, especialmente en los Estados Unidos, tratando de abrir una brecha entre el enfoque conservador que acepta y fomenta la cirugía plástica y la remodelación del cuerpo sobre la base de los códigos de la belleza, mientras que el lenguaje transexual y las operaciones de cambio de sexo, siguen siendo extraños y terribles para éste».⁵

MY OWN LIZ

Valiéndose del mismo ejercicio de apropiación, LaChapelle realiza *My Own Liz*, retrato de la actriz británica-estadounidense Elizabeth Taylor⁶, personificada también por Amanda Lepore. La serigrafía de Warhol fue realizada en 1963, poco después de que la actriz padeciera de una fuerte neumonía y se le practicara una traqueotomía para salvar su vida. Esto refleja la atracción de Warhol por la celebridad y la muerte, interés de desarrolla a partir de *Marilyn Diptych*.

Con todo, *My Own Liz* tanto como *Marilyn Diptych* rinden culto a uno de los artistas que más ha aportado e influenciado la trayectoria de LaChapelle: "Amo a Andy y amo esos cuadros. Quise rendir un homenaje a esa pintura⁷".



©David LaChapelle Studio.

MY OWN LIZ

Fecha: 2007

País de creación: EE.UU.

Técnica: Impresión cromogénica.

Dimensiones: 21x50 cm



©Andy Warhol. Foundation for the Visual Arts Inc.

LIZ #6 [Early colored Liz]

Fecha: 1963

País de creación: EE.UU.

Técnica: Serigrafía.

Dimensiones: 101,6x101,6 cm

⁵ Textos de presentación MAC Lima, exposición *David LaChapelle, Fotografías 1984 - 2013*.

⁶ Dame Elizabeth Rosemond Taylor, también llamada Liz Taylor; (1932-2011) Actriz estadounidense de origen británico. Hija de emigrados estadounidenses en el Reino Unido, regresó con ellos a Estados Unidos poco antes de la Segunda Guerra Mundial. Dame Elizabeth Rosemond Taylor, también llamada Liz Taylor; (Londres, 1932 - Los Ángeles, 2011) Actriz estadounidense de origen británico. Hija de emigrados estadounidenses en el Reino Unido, regresó con ellos a Estados Unidos poco antes de la Segunda Guerra Mundial. Durante las décadas de 1950 y 1960 se convirtió en una de las mayores estrellas de Hollywood. Se hizo mundialmente conocida con la película *Cleopatra* (1963), hasta entonces la película más cara de la historia del cine, con la cual se convirtió en ícono sexual.

⁷ Entrevista realizada por Manuel Santelices, para la Revista Cosas, 15 de Julio de 2015: <http://www.cosas.com/david-lachapelle-en-chile-divina-decadencia/> Consultado el 26/09/2015

5. RESEÑA BIOGRÁFICA

Conocido como uno de los fotógrafos contemporáneos más influyentes en la actualidad, David LaChapelle se caracteriza por un estilo influenciado por el arte pop y la cultura de masas. Su obra remite a características de la pintura barroca y a escenarios postapocalípticos, propios del cine de ficción, donde abundan desnudos y paisajes artificiales, y en donde la postproducción y el retoque digital consiguen que sus imágenes sean contingentes y extrañamente atractivas.

Nacido en EE.UU. el año 1963, tuvo su primer contacto con la fotografía a los 6 años durante unas vacaciones familiares en Puerto Rico. Con el paso del tiempo, tendiendo apenas 15 años se fuga de la secundaria por maltratos de sus pares y se muda a Nueva York donde consiguió trabajar como camarero en el mítico *Studio 54*⁸, templo de las estrellas del cine, la moda y el arte de finales de los setenta. Este fue un periodo determinante donde inició sus primeros acercamientos con las celebridades del momento y donde su padre lo encuentra y lo incita a continuar sus estudios.

Ingresó a la carrera de Artes en *North Carolina School of Arts*, aunque a los 18 años decide volver a Nueva York e ingresar en la *Arts Students League* y en la *School of Arts*. Su estancia en Nueva York -ciudad en la que había vivido años atrás- le permitirá acercarse al máximo exponente del Arte Pop americano Andy Warhol, quien muy pronto lo contrataría para trabajar en la revista *Interview*.

Su trabajo fotográfico ha sido exhibido en galerías de todo el mundo al igual que su reconocida trayectoria en la elaboración y dirección de videos musicales para selectos artistas. Ha sido contratado por grandes marcas para dirigir sus comerciales, como la marca de ropa *H&M* en cuyo spot se mostraba una fresca versión de la clásica historia de Shakespeare, *Romeo y Julieta*.

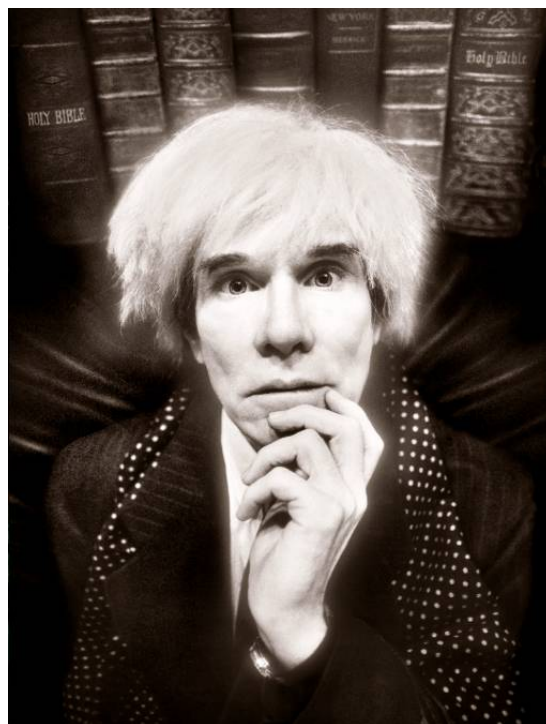
Tras haber trabajado como fotógrafo de modas por 20 años para prestigiosas revistas, LaChapelle abandonó esta labor en 2006 para vivir en retiro en Maui (Hawái). En los años que siguieron relanzó su carrera como artista, trabajando la fotografía de manera mucho más autoral e introspectiva, y a su vez abordando nuevas temáticas. Sobre su trayectoria, rodeada por el mundo de la moda, las celebridades y el mundo del arte, LaChapelle declara: "*En las revistas aprendí a cómo hacer que mis fotos comuniquen exactamente lo que quiero decir. Fue como estar 20 años en la universidad. Creo que se espera más de un fotógrafo en un museo o una galería que en una revista. Esa es una responsabilidad hermosa*"⁹.

⁹ Cita extraída de una entrevista publicada en su página web:
<http://www.lachapellestudio.com/news/el-comercio-luces/> . Consultado el 26/08/2015

5. OTRAS OBRAS DE LACHAPELLE

ANDY WARHOL. LAST SITTING 1986

Last Sitting (Última Sesión) de David LaChapelle es una fotografía tomada dos semanas antes de la muerte de Andy Warhol (22 de febrero de 1987), quien aparece en la imagen sentado frente a una estantería de libros, entre los cuales se distinguen dos Biblias. En la exposición del MAC, este retrato póstumo blanco y negro se dispone a un lado de *My Own Marilyn*, apareciendo como un homenaje más a uno de los artistas y amigos de David que más le ayudaron e influenciaron artísticamente. Respecto a la relación que mantuvieron ambos expresa: “Mucha gente conocía a Andy superficialmente, sin saber cómo era realmente. Iba todos los domingos a misa, por eso puse su cabeza entre Biblias. Era una persona muy gentil y generosa; vulnerable. Trabajé con él a principios de los 80, una época en que era muy menospreciado por el mundo del arte en Nueva York. Su trabajo no se estaba vendiendo, las críticas eran terribles (...). El mundo del arte le dio la espalda a Andy. (...) Fue un hombre y un artista muy adelantado a su tiempo”¹⁰.



©David LaChapelle Studio

**Andy Warhol: Last Sitting,
Impresión Cromogénica
1987**

La foto, que fue tomada en la oficina de Warhol, refleja la contradictoria época que vivía el artista después de haber experimentado un intento de homicidio en 1968: celebridad, vida nocturna y religión, el ocaso de su carrera y el florecimiento artístico de LaChapelle, autor de su último retrato.

¹⁰ Entrevista realizada por Manuel Santelices, para la Revista Cosas, 15 de Julio de 2015:
<http://www.cosas.com/david-lachapelle-en-chile-divina-decadencia/> Consultado el 26/09/2015

6. CONEXIÓN CON OTROS ARTISTAS

ORLAN (1947)

Nace en Francia en Saint-Etienne en el año 1947 bajo el nombre de Mireille Suzanne Francette Porte. Es una artista que desde el año 1965 ha estado trabajando en *performance*, vinculadas principalmente a la intervención quirúrgica para transformar su cuerpo, siendo este el eje protagónico de su obra.

Sus transformaciones retoman la estética de diversas pinturas, esculturas clásicas y precolombinas, que son todas obras representativas del arte y de la belleza canónica de la mujer de cada época.

En el largo proceso de transformaciones y operaciones quirúrgicas, ha modificado su barbilla para hacerla parecer a la de la *Venus* de Botticelli, su frente como la de la *Mona Lisa* de Leonardo Da Vinci, sus labios como los de la pintura *El rapto de Europa* de Boucher, los ojos a los de la *Psique* de Gérôme, la nariz a la de una escultura de una *Diana* de la Escuela de Fontainebleau.



Orlan
Indio Americano "Self-Hybridization" # 7
Retrato pintura 2005
Fotografía digital, 60x49 in.

Su última intervención fue insertar implantes de mejilla a los costados de su frente, aludiendo al canon de la belleza de la época precolombina¹¹, de todas las civilizaciones y cómo éstas han trabajado sus cuerpos a lo largo del tiempo. Estas representaciones estéticamente ideales encajan en su cuerpo con el objetivo de deformar su propio rostro. De esta forma, utiliza su cuerpo como resistencia para generar una crítica a problemas políticos, sociales e ideológicos que se instauran en la sociedad sobre los estereotipos de belleza aceptados en el mundo contemporáneo.

Su obra puede ser interpretada como una posibilidad de encontrar un rechazo a ese cuerpo-mercancía que vende el capitalismo, el consumismo y los medios de comunicación que deforman las identidades colectivas e individuales del sujeto contemporáneo. En este sentido, Orlan se pregunta «[...] cuál es el estatuto original del cuerpo y hasta dónde irá su futuro [...]». *Mi trabajo centra exactamente en ese aspecto, trata sobre el cuerpo mutante, el cuerpo del futuro*¹².

¹¹ Principalmente el arquetipo azteca y africano.

¹² Ver: <http://gerardperformance.blogspot.cl/2008/03/orlan-el-cuerpo-mutante-el-cuerpo-del.html> consultado 26/08/2015

CINDY SHERMAN (1954)

Nace en Nueva Jersey, Estados Unidos, en el año 1954 bajo el nombre de Cynthia Morris Sherman. Es una artista que se destaca por desenvolverse en el mundo de la fotografía encarnando distintos personajes. A través de este medio, se permite abordar temas como el papel de la mujer en el mundo contemporáneo: proyecciones de personalidades y estereotipos arraigados en el imaginario cultural de las sociedades occidentales.

Su obra se presenta como un análisis sobre la construcción de identidades, a partir del uso de imágenes entregadas por el [cine](#), la televisión, las [revistas](#), internet y la [Historia del Arte](#)¹³. Sus personificaciones dialogan con la cultura y el narcisismo de los medios de comunicación, criticando la artificialidad con la que configuran el pensamiento de los consumidores de imágenes. En otras palabras, gran parte de su trabajo se trata de *representaciones de representaciones*¹⁴.



Cyndi Sherman

Sin Título #299, 1994

Impresión cromogénica color

124,1 x 83,7 cm

Familia Sibley

La artista indaga en las apariencias superficiales que rodean los medios de comunicación como formas de ideologización. Uno de los elementos más recurrentes en el trabajo de Sherman son los prototipos de la mujer de fantasía: de pelo teñido, sostén puntiagudo, mucho maquillaje y los tacos altos. La exhibición de los resultados, además, se visualizan en pequeñas fotografías características del formato publicitario, entregando un aspecto de copias desechables.

Sus fotografías son personajes generalmente femeninos que abren la discusión sobre los estereotipos creados y perpetuados en el imaginario masculino, además de la identificación del género como un elemento que habla sobre la construcción de identidad como una crítica sobre el papel de la mujer en la cultura contemporánea.

¹³ Chiappe, Doménico (dir.). *Cindy Sherman*. (Exposición celebrada en New York, Museum of Modern Art, del 26 de febrero – 11 de junio de 2012). Nueva York, MOMA: Editorial La Fabrica, 2012.

¹⁴ *Ibíd.* P. 28

7. LINKOGRAFÍA CONSULTADA

- Catálogo exposición *David LaChapelle, fotografías 1984 – 2013*. Lima, Perú.
- Anagramas, Volumen 9, Nº 18. *Plástica extrema: auge de la cultura de la cirugía estética*. Por Anthony Elliott Ph.D:
<http://www.scielo.org.co/pdf/angr/v9n18/v9n18a12.pdf>
- Revista online Vice. *Cuando la cirugía plástica es arte*. julio 2015 por Nell Frizzell: http://www.vice.com/es_mx/read/de-cuando-la-cirugia-plastica-es-arte
- Artículo PDF. *La presentación del cuerpo humano en la obra fotográfica de Jan Saudek y David LaChapelle*. Jorge Castillo, Diciembre 2013:
http://www.academia.edu/7066902/La_presentaci%C3%B3n_del_cuerpo_humano_en_la_obra_de_Jan_Saudek_y_David_LaChapelle
- Entrevista revista Vice a David LaChapelle. junio 2015 por Camila Rodas:
http://www.vice.com/es_co/read/david-lachapelle-entrevista-fotografia-moda-cultura-pop
- Artículo online periódico Arte al Límite. *Operaciones cosméticas desde la fotografía*. Por Pía Cordero, Julio 2015: <https://www.arteallimite.com/periodico/117/exposicion-destacada--operaciones-cosmeticas-desde-la-fotografia>
- SFMOMA. Serigrafía Liz #6 de Andy Warhol:
<http://www.sfmoma.org/explore/collection/artwork/27664#>
- Artículo sitio Antro Posmoderno (APA). *Orlan, La caída de la metáfora: cuando lo real se adueña de la escena*. Por Corinne Sacca-Abadi, Noviembre 2012: http://antroposmoderno.com/antro-articulo.php?id_articulo=875
- Artículo sitio web La Piedra de Sísifo. *Orlan, la mujer que sacrificó su cuerpo al arte*. Por alejandro gamero, Marzo 2013: <http://lapiedradesisifo.com/2013/03/08/orlan-la-mujer-que-sacrific%C3%B3-su-cuerpo-al-arte/>
- Artículo blog Gerard performance. *Orlan. El cuerpo mutante, el cuerpo del futuro*. Por Grd, Marzo 2008: <http://gerardperformance.blogspot.cl/2008/03/orlan-el-cuerpo-mutante-el-cuerpo-del.html>
- Artículo sitio web Pez Conejo. *Orlan: cuerpo, arte y tecnología*. Enero 2012:
<http://pezconejo.com/2012/01/26/orlan/>
- Artículo sitio web La Forastera. *Orlan: del bisturí al retoque digital*. Por Cristina Civalé, Septiembre 2012: <https://laforastera.wordpress.com/2012/09/19/orlan-del-bisturi-al-retoque-digital/>
- Sitio web MOMA. Galería trabajos de Cindy Sherman:
<http://www.moma.org/interactives/exhibitions/2012/cindysherman/mobile.php#galleries>

8. BIBLIOGRAFÍA

- VV. AA. *Andy Warhol "Giant" Size*. Phaidon Press Limited. Nueva York, 2011.
- Chiappe, Doménico (dir.). *Cindy Sherman*. (Exposición celebrada en New York, Museum of Modern Art, del 26 de febrero – 11 de junio de 2012). Editorial La Fabrica Nueva York, MOMA, 2012.



DAVID LACHAPELLE

FOTOGRAFÍAS 1984-2013

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO FACULTAD DE ARTES UNIVERSIDAD DE CHILE DIRECTOR Francisco Brugnoli UNIDAD DE PRODUCCIÓN COORDINADORA GENERAL Varinia Brodsky COORDINADORA QUINTA NORMAL Andrea Pacheco PRODUCCIÓN Loa Bascuñán, Carola Chacón, Hugo Leonello PRENSA Y COMUNICACIONES Graciela Marín, Daniela Acosta DISEÑO GRÁFICO Len Hurtado, Cristina Núñez COORDINADORA UNIDAD DOCUMENTACIÓN Y CONSERVACIÓN Pamela Navarro ASISTENTE Esteban Echague COORDINADORA UNIDAD DE EDUCACIÓN Julia Romero PRODUCCIÓN EDUCACIÓN Katherine Ávalos COORDINADORA ANILLA CULTURAL MAC Alessandra Burotto PRODUCCIÓN ANILLA CULTURAL MAC Alejandra Rivera, Mónica Bate COORDINADOR UNIDAD ECONÓMICA ADMINISTRATIVA Juan Carlos Morales ASISTENTE CONTABLE Cynthia Sandoval SECRETARIA Elizabeth Romero.

DAVID LACHAPALLE FOTOGRAFÍAS 1984-2013

MAC PARQUE FORESTAL

Julio - Septiembre 2015.

DAVID LACHAPELLE

FOTOGRAFÍAS 1984-2013

CURATORÍA Studio David LaChapelle Inc. COORDINACIÓN Y GESTIÓN Studio David LaChapelle Ghretta Hynd Museo de Arte Contemporáneo Varinia Brodsky, Loa Bascuñán Fundación Ama Bernardita Mandiola, Catalina Cruz MUSEOGRAFÍA Museo de Arte Contemporáneo Francisco Brugnoli, Varinia Brodsky, Loa Bascuñán MONTAJE Museo de Arte Contemporáneo Hugo Leonello, Daniel Cerda, Diego Arenas, Lukas Núñez, Javiera Yáñez, Claudio Ríos, Julio Orellana, Héctor Maulen, Jorge Pimentel PRENSA Y COMUNICACIONES Studio David LaChapelle Milosh Harajda Museo de Arte Contemporáneo Graciela Marín Fundación Ama Natalia del Campo DISEÑO GRÁFICO Museo de Arte Contemporáneo Cristina Núñez FUNDACIÓN AMA Jerónimo Pérez REGISTRO FOTOGRÁFICO INAUGURACIÓN Sebastián Villalo. FOTÓGRAFOS REGISTRO Sebastián Villalo. Sebastián Gonzalez y Damaris Herrera.

PROGRAMA EDUCATIVO

COORDINACIÓN Julia Romero PRODUCCIÓN Katherine Ávalos EDUCADORES Marcela Matus, Francisca Donoso, Clo Rojo, Felipe Mayorga PASANTES Sara Bobadilla, Nathali Valderrama. MEDIADORES Alejandra González, Ann Basulato, Cassiana Machado, Bárbara Peña, Bastián Arancibia, César Droguett, Constanza Tobar Tapia, Evelyn Solís, Francisca Jara, Gabriel Parra, Jannike Guzmán, Josefina Mellado, Lino Fernández, Macarena Olivares, Marión Plaza, Natalia Mejías, Nicole Rozas, Paola Ossandón, Rosario Sepúlveda, Sebastián Abrigo, Trinidad Ahumada, Valeria Rivero.

PROGRAMA DIÁLOGOS A TRAVÉS DE LA VENTANA, VISITAS GUIADAS A DISTANCIA COORDINACIÓN Alessandra Burotto, Julia Romero PRODUCCIÓN Alejandra Rivera, Katherine Ávalos CONTENIDOS Julia Romero, Katherine Ávalos, Marcela Matus, Francisca Donoso, Sara Bobadilla, Nathali Valderrama. PRODUCCIÓN TÉCNICA Y AUDIOVISUAL Alejandra Rivera, Daniel Nieto, Olaf Peña.



DAVID LA CHAPELLE FOTOGRAFÍAS 1984-2013

LA EXPOSICIÓN FUE POSIBLE GRACIAS A:



LEY DE DONACIONES CULTURALES



DIÁLOGOS A TRAVÉS DE LA VENTANA VISITAS GUIADAS A
DISTANCIA ES POSIBLE GRACIAS A:



LOS RECURSOS PARA EL DOCENTE FUERON REALIZADOS POR LA UNIDAD DE EDUCACIÓN DEL
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, AGOSTO, 2015, SANTIAGO, CHILE.