

FICHA DE OBRA

ESTRUCTURA SIMÉTRICA

GUSTAVO POBLETE



1. FICHA TÉCNICA

Fecha: **1960**

País de creación: **Chile**

Técnica: **Óleo sobre tela**

Dimensiones: **84 cm. X 60 cm.**

CONCEPTOS CLAVE: construcción – Rectángulo – GEP – abstracción geométrica

2. RESEÑA DE OBRA

Aún pesaba en nuestras conciencias el caos producido por la segunda guerra mundial. Y lo que queríamos hacer (Rectángulo) era proponer un orden, el orden del cuadro, el orden del hombre, el orden de ese lenguaje universal que es la geometría, que se puede encontrar incluso en culturas como la diaguita. Nuestra intención era pasar la creatividad por el cedazo de la razón.

Gustavo Poblete

Esta obra ingresa a la Colección MAC en 1961, un año después de su creación. En esta pintura podemos observar que la composición se resuelve a través de planos de color que construyen una gran estructura geométrica dispuesta de manera vertical; estructura elaborada con formas rectangulares y cuadradas. Estas figuras dan cuenta de una búsqueda esquemática, una búsqueda de la simetría, que se ve conectada, finalmente, a los intereses del *Grupo Rectángulo*, colectivo artístico del cual Poblete no sólo participó, sino también ayudó a fundar a mediados de los años 50, donde también participaron artistas como Ramón Vergara Grez (1923- 2012), Matilde Pérez (1920-2014), Elsa Bolívar (1929-), Ximena Cristi (1920), Uwe Grumann (1913-2010), Maruja Pinedo (1907-1995) y Mario Carreño (1913-1999).

Rectángulo se adscribe a los principios de la abstracción geométrica, y funda toda una corriente geometrizarante en Chile, que se inspira en el orden e infinitas posibilidades de construcción de la suma de figuras geométricas (entendiendo que un rectángulo es la suma de cuadrados, es decir, una figura aditiva). A la vez, buscan plasmar lo esencial de la condición humana: su intelecto, es decir, ideas. Éstas, al ser abstractas, son representadas a través de formas puras, conceptuales. De esta manera, entendemos que en este periodo Poblete se libera ***absoluta y creciente de la 'imagen cotidiana', para concentrarse en la construcción de la obra: la obra se construye con elementos plásticos sólo en relación a sí misma***¹. Asistimos a la desaparición del relato y la emergencia de los propios lenguajes de la plástica, en el caso de la pintura, la composición en el plano y el color como las vocales de su alfabeto.

Por otro lado, el alejamiento de la tradición pictórica y de la figuración le valió duras críticas al *Grupo Rectángulo*. Eran acusados de importar, sin mayores transformaciones, las ideas del arte moderno europeo. Ante estos ataques, Gustavo Poblete, aseveró que se trataba más bien de una apropiación, que la incorporación de lógicas matemáticas a la pintura, es un afán constructivo que se puede rastrear a los orígenes mismos de nuestra cultura. Se refería a las culturas Diaguitas del norte de Chile² y de la geometría utilizada por el pueblo Mapuche en el sur. Así queda explícito en una entrevista donde señala

¹ Novoa, Soledad. "Gustavo Poblete: Constructivo". Monografía realizada para el proyecto Arca de Noé, Colección Maestros de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Pehuén, 2011, p. 39.

² Información sobre los patrones en la cerámica Diaguita: http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0717-73562004000400019&script=sci_arttext

que: (...) *dijimos que la raíz de toda la geometría está también en Chile, en nuestras culturas prehispánicas. Los diaguitas y los mapuches tienen incorporada esta fórmula desde siempre; conocen la linealidad y la gráfica. En mi pintura he trabajado mucho estas fuentes, he andado por el norte y he retenido los colores de ese paisaje, los rojos y ocres de la tierra, los verdes de las quebradas y las franjas que se ven en el desierto.*³

Por otra parte, la obra *Estructura Simétrica* es el testimonio plástico de un cambio paradigmático en la enseñanza del arte en Chile, pues varias de las ideas que aquí se plasman, tienen que ver con la visión del arte que adquiere a partir de su participación en el **Grupo de Estudiantes Plásticos: En el GEP surgieron mis infidelidades de la pintura con la arquitectura. De ahí que naciera un orden al respecto: empecé a estructurar el cuadro y los espacios de la tela, para dedicárselos a algunos elementos distintos. Se trataba de ir 'pintando ideas'**.⁴ Gustavo Poblete también había estudiado Arquitectura, de manera que la noción de construcción y geometría son inevitables en su obra tras re-elaborar bocetos e ideas que surgieron de aquél periodo, previo a sus estudios en la Escuela de Bellas Artes.

3. RESEÑA BIOGRÁFICA

Carlos Gustavo Poblete Catalán nace un 19 de junio de 1915 en la ciudad de Curicó. Desde niño tuvo contacto con varios poetas amigos de su padre que le proporcionaron innumerables lecturas. Siempre se sintió atraído por la pintura, y confiesa nunca haber dejado de dibujar, a pesar de haberse dedicado a diferentes oficios y haber pasado por importantes momentos de necesidades económicas. Tras la muerte de sus padres y siendo aún muy joven se estableció en Santiago, decidiendo finiquitar las responsabilidades y negocios que le heredarán su progenitores. Pronto se embarca a probar suerte algunos meses a Arica y se siente profundamente atraído por la simpleza de los áridos e inmensos paisajes nortinos. Esta aventura se extendió durante cuatro meses y fue otro hito que marcó su pensamiento artístico.

De regreso a Santiago y sin estudios profesionales, le ofrecen trabajo de dibujante técnico y pronto se convierte en un conocido dibujante entre oficinas de ingenieros. Con el apoyo de su jefe, Poblete ingresa a estudiar Arquitectura en la Universidad de Chile en 1943 y posteriormente a la Escuela de Bellas Artes en 1944. En un principio asistió a las clases vespertinas para trabajar durante el día y encontrar sustento económico, aunque finalmente decidió entrar como alumno regular al régimen diurno para comenzar una carrera como artista. Allí fue aprendiz de Pablo Burchard y fue compañero de José Balmes y Gracia

³Entrevista en diario El Mercurio, 18 de marzo 2005 pág. C12. Extraído de texto realizado por Soledad Novoa para el Arca de Noe. Más información en: http://arteuchile.uchile.cl/arca_de_noe/artistas/poblete/index.php

⁴ Le Blanc, Magdalena. "Relato Biográfico de Poblete" en: Poblete. Santiago de Chile, Pehuén Editores, 2011. P. 17

Barrios, junto con quienes conforma el directorio del GEP: **Grupo de Estudiantes Plásticos**⁵, fundado en 1946 por estudiantes que se manifestaron disconformes con la enseñanza impartida, al considerarla insuficiente y obsoleta respecto de las teorías y prácticas en otras partes del mundo.

En 1955 Poblete ideará junto a Ramón Vergara Grez y Waldo Vila el manifiesto del **Grupo Rectángulo**, donde se prepone trabajar con un arte que *se realice bajo un signo mental que simboliza: unidad, solidez y estabilidad*⁶. En 1956 realizan su primera exposición y dan a conocer este manifiesto junto a obras de otros artistas como Elsa Bolívar, Ximena Cristi y Aída Poblete, entre otros⁷.

En 1967 ingresa al cuerpo académico de la Escuela de Bellas Artes, y a partir de ese momento se transforma en un activo agente en el contexto de la Reforma Universitaria que vivirá el país a fines de la década del sesenta⁸. Su actividad política bajo roles directivos al interior de la misma Facultad de Artes, además de su militancia en el Partido Comunista, le valieron no sólo la lucha por grandes reformas a la enseñanza del arte, sino también su exoneración de la Universidad de Chile en 1973, tras el golpe militar y la re-estructuración de la principal casa universitaria, hasta entonces.

En 1977 viajó a Europa, invitado por la dirección *General des Affaires Culturelles du Ministere des Affaires Etrangères* de Francia a visitar museos y casas de la cultura en ese país. También estuvo en Wuppertal, Alemania Federal y en museos holandeses. Fallece el 25 de noviembre del año 2005 en Santiago de Chile.

⁵ Plantear una crítica de ese calibre exigía una ardua labor, por consiguiente el GEP organizó foros, conferencias, lecturas, sesiones de estudio y talleres, complementando la formación universitaria con temas de historia del arte, filosofía y estética, entre otros.

⁶ Esta y las siguientes citas del manifiesto fueron tomadas de la transcripción aparecida en la sección de "Documentos" del libro de Gaspar Galaz y Milanvelic, *Chile, arte actual* (Valparaíso: Universidad Católica de Valparaíso, 2004), p. 3

⁷ El manifiesto asevera: "Los integrantes de la muestra ponen acento en un concepto de orden y geometría; trabajan con un dibujo esquemático y planista, que facilite la medición de las partes y la relación de las partes con el todo; reemplazan el toque o la pincelada tradicional por el plano de color. Todos por igual manifiestan su repudio por la realidad exterior y se someten a sus composiciones al rigor de una bien entendida y fecunda especulación intelectual". Catalogo razonado.

⁸ Novoa, Soledad. "Gustavo Poblete: Constructivo". Monografía realizada para el proyecto Arca de Noé, Colección Maestros de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

4. LINKOGRAFÍA Y BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- Página del artista con información sobre sus obras y biografía
<http://www.gustavopoblete.cl/biografia/>
- Texto escrito por Soledad Novoa, sobre el artista Gustavo Poblete, que incluye extractos de entrevistas en distintos medios de prensa.
http://arteuchile.uchile.cl/arca_de_noe/artistas/poblete/index.php
- Información sobre la agrupación de estudiantes plásticos.
<http://www.portaldearte.cl/terminos/gestplas.htm>
- Información sobre el presidente Juan Antonio Ríos, mandatario del periodo en que se conforma el G.E.P. (grupo de estudiantes plásticos)
<http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-3486.html>
- Información sobre Pedro Aguirre Cerda, presidente del partido radical, que comienza un proyecto de país que se caracteriza por sus importantes reformas educacionales. Su lema era “Gobernar es educar”.
<http://www.uchile.cl/portal/presentacion/historia/grandes-figuras/presidentes-de-chile-ex-alumnos-de-la-u/4783/pedro-aguirre-cerda>.
- Revista de estética de la Universidad de Chile.
<http://estetica.uc.cl/publicaciones/revista-aisthesis/32-revista-aisthesis-nd2>
- Información sobre el arte abstracto geométrico de Latinoamérica.
<http://www.monografias.com/trabajos14/arte-abstracto-xx/arte-abstracto-xx.shtml>
- Información sobre referentes europeos de arte abstracto geométrico. Suprematismo, Rayonismo, etc.
<http://www.elarteporelarte.es/la-abstraccion-geometrica-rusia-el-rayonismo-el-suprematismo-el-constructivismo-holanda-de-stijl-y-el-neoplasticismo-de-mondrian/>
- Información sobre arte concreto en Brasil.
<http://fernandanogueira-escritos.blogspot.cl/2010/10/el-arte-concreto-en-brasil.html>
- POBLETE, Pehuen editores 2011, Magdalena Le Blanc.
- Chile, Arte Actual, Valparaíso: Universidad Católica de Valparaíso, 2004. Gaspar Galaz y Milán Ivelich.



EJERCICIOS RAZONADOS

COLECCIÓN **MAC**
**UNA SUMA DE
ACTUALIDADES**

CRÉDITOS MAC

Dirección **Francisco Brugnoli** · Coordinadora general **Varinia Brodsky** · Coordinadora MAC Quinta Normal **Andrea Pacheco** · Producción **Loa Bascuñán, Carola Chacón, Hugo Leonello** · Prensa y Comunicaciones **Graciela Marín** · Diseño Gráfico **Len Hurtado** · Coordinadora Unidad de Conservación y Documentación **Pamela Navarro** · Asistente **Esteban Echagüe, Federico Brega** · UNIDAD DE EDUCACIÓN Coordinadora **Julia Romero** · Asistente **Katherine Ávalos** · Educadoras **Francisca Donoso, Marcela Matus** · Anilla Cultural MAC Coordinadora **Alessandra Burotto** · Equipo **Mónica Bate, Alejandra Rivera** · UNIDAD ECONÓMICA Y ADMINISTRACIÓN Coordinador **Juan Carlos Morales** · Secretarias **Elizabeth Romero, Cynthia Sandoval** · Personal **Patricio Cabezas, Eleodoro Campos, Freddy Campos, David Cartagena, Ramón Díaz, Héctor Maulén, Teobaldo Molina, Julio Orellana, Jorge Pimentel, Manuel Pizarro, Claudio Ríos, Eduardo Pérez, Rodrigo Ayala.**

COLECCIÓN MAC

Dirección **Francisco Brugnoli** · Coordinación Catálogo Razonado **Pamela Navarro** · Investigación y asesoría curatorial **Matías Allende, Gonzalo Arqueros, Amalia Cross, Claudio Guerrero** · Coordinación exposición y proyecto museográfico **Varinia Brodsky** · Producción **Loa Bascuñán, Carola Chacón, Hugo Leonello** · Asistentes de Documentación **Esteban Echagüe, María Jesús Aránguiz** · Montaje **Diego Arenas, Javier Mansilla, Héctor Maulén, Lukas Núñez, Claudio Ríos, Julio Orellana, Javiera Yañez** · Prensa y comunicaciones **Graciela Marín, Daniela Acosta** · Diseño gráfico **Len Hurtado** · Restauración de obras **Francisco González, María Gabriela González, Salomea Balanhuk** · Enmarcación **Ramón Díaz** · Archivo **Federico Brega** · Sistematización obras y catalogación **Nicole Iroumé, Javiera Landerretche, Héctor León, Paz Tejada** · Registro de obras **Jorge Marín**

PROGRAMA EDUCATIVO

UNIDAD DE EDUCACIÓN Coordinadora **Julia Romero** · Asistente **Katherine Ávalos** · Educadoras **Francisca Donoso, Marcela Matus, Clo Rojo, Sara Bobadilla, Felipe Mayorga** · PASANTE **Fernando Grandon** · CUADERNO MAC Contenidos **Matías Allende, Julia Romero, Katherine Ávalos** · Diseño Gráfico **Len Hurtado** · Asistentes Diseño Gráfico **Paula Aldunate, Tali Neiman**

DIÁLOGOS A TRAVÉS DE LA VENTANA, VISITAS GUIADAS A DISTANCIA

COORDINACIÓN **Alessandra Burotto, Julia Romero** · PRODUCCIÓN **Alejandra Rivera, Katherine Ávalos** · CONTENIDOS **Alessandra Burotto, Alejandra Rivera, Matías Allende, Julia Romero, Katherine Ávalos, Marcela Matus, Francisca Donoso, Clo Rojo** · PRODUCCIÓN TÉCNICA Y AUDIOVISUAL **Alejandra Rivera, Daniel Nieto, Olaf Peña** · Pasantes Anilla Cultural **Alejandra Caro, Claudio Muñoz**



EJERCICIOS RAZONADOS

COLECCIÓN **MAC**
**UNA SUMA DE
ACTUALIDADES**

LA EXPOSICIÓN FUE POSIBLE GRACIAS A:



Universidad de Chile



FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

AUSPICIA



Ley de
Donaciones
Culturales

MEDIA PARTER



DIÁLOGOS A TRAVÉS DE LA VENTANA VISITAS GUIADAS A DISTANCIA ES POSIBLE GRACIAS A:



ROUNA
Ciencia y Educación en Red

LOS RECURSOS PARA EL DOCENTE FUERON REALIZADOS POR LA UNIDAD DE EDUCACIÓN DEL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, NOVIEMBRE, 2015, SANTIAGO, CHILE.