

DAVID LACHAPELLE FOTOGRAFÍAS 1984-2013

FICHA DE OBRA

DELUGE (DILUVIO)

DAVID LACHAPELLE



©David LaChapelle Studio

1. FICHA TÉCNICA

Fecha: 2006

País de Creación: EE.UU.

Técnica: Fotografía, impresión cromogénica

Dimensiones: 71 x 276.5 cm

DAVID LA CHAPELLE

FOTOGRAFÍAS 1984-2013

2. RESEÑA DE OBRA

“(…) Aunque sabemos que Las Sagradas Escrituras nada nos dicen acerca de la fisionomía de Cristo, y que el Dios mismo no puede ser representado de forma humana, y aunque sabemos que fueron los artistas del pasado quienes primeramente crearon las imágenes a las que nos hemos acostumbrado, muchos se inclinan todavía a creer que apartarse de esas formas tradicionales constituye una blasfemia. (...)”¹

La creación de esta obra se enmarca en un período complejo y de cambios importantes en la carrera de David LaChapelle. Luego de un momento de introspección, decide desvincularse del mundo de la publicidad para dedicarse exclusivamente a la producción artística, siendo *AfterDelugela* serie que nos introduce a una visualidad post apocalíptica reversionada para nuestros tiempos.

Una de las imágenes de la serie titulada *Deluge (Diluvio)* es una cita uno de los nichos de la magnánima obra de Miguel Ángel en la Capilla Sixtina: *“El Diluvio Universal”*, terminada en el 1512 luego de un arduo trabajo que duró 4 años y que convertiría a este artista en el más célebre de su época. La escena, habitada por cuerpos desnudos, iconografías² del consumo y de la cultura de masas, actualiza el drama cataclísmico de la antigüedad reeditando símbolos del imaginario social³ occidental a través de visiones y paisajes posmodernos.

El tema mítico se ha presentado en diversas culturas y narrado en variados textos de la antigüedad, siendo uno de los episodios más recordados de la Biblia hebrea. En este episodio se narra la inundación de las grandes ciudades debido a una fuerte lluvia que arrasa con todo como muestra de la ira de Dios, frente a la violencia y la maldad de los hombres. La historia protagonizada por Noé y su familia, los más justos entre sus contemporáneos, cuenta cómo tuvieron que volver a poblar la tierra (la raza humana y toda clase de animales) después de la destrucción del mundo tal y como se conocía.

El fresco de Miguel Ángel en la Capilla Sixtina refuerza el dramatismo de la historia al concentrarse en los personajes del primer plano, que sufren e intentan sobrevivir en vano fuera del Arca, donde se encuentran los únicos sobrevivientes. Por su parte, el *Deluge* de LaChapelle, que

¹ Gombrich Ernst, *La historia del arte*, Editorial Sudamericana, 1999, Buenos Aires, Argentina. p.30

² Término construido por las raíces griegas εἰκών (*eikón*, imagen) y γράφειν (*graphein*, escribir) es la simbología y los atributos que identifican a los personajes representados. Signo que representa un objeto o una idea con los que guarda una relación de identidad o semejanza formal.

³ El **imaginario social** es un concepto creado por el filósofo griego Cornelius Castoriadis, usado habitualmente en ciencias sociales para designar las representaciones sociales encarnadas en sus instituciones. El concepto se usa habitualmente como sinónimo de mentalidad, cosmovisión, conciencia colectiva o ideología, pero en la obra de Castoriadis tiene un significado preciso, ya que supone un esfuerzo conceptual desde el materialismo para relativizar la influencia que tiene *lo material* sobre la vida social.

DAVID LA CHAPPELLE

FOTOGRAFÍAS 1984-2013

toma como punto de partida la composición de Miguel Ángel, se ambienta en el siglo XXI y presenta una catástrofe de esta magnitud en la actualidad. Dentro de la fotografía podemos distinguir marcas reconocidas como “Starbucks”, “Gucci” y “Burger King”, ubicadas en la esquina inferior derecha. Observamos también el típico carro de supermercado sumergido en agua y el prestigioso hotel-casino “Caesars Palace” de Las Vegas, completamente destruido más hacia el centro de la imagen. Los modelos, aunque se encuentren desnudos, refieren a estereotipos actuales, como el rapero o el transexual, recreando las poses de los personajes de la pintura de Miguel Ángel que se ayudan unos a otros en esta gran catástrofe, intentando sobrevivir en el mundo que se inunda.

EL CUERPO Y LA BELLEZA

Rediciendo el concepto tradicional de “belleza”, LaChapelle atrae al diversos públicos, abriendo el debate sobre temáticas relacionadas a la búsqueda del cuerpo perfecto y la vanidad, la avaricia, la fama, la fortuna, el poder, el consumo excesivo y la sobreexplotación del medio ambiente, entre otros temas. Utiliza símbolos y clichés, tan arraigados y sabidos de nuestra sociedad que nos hace volver a leerlos para repensarlos. Uno de ellos es la desnudez en tiempos de capitalismo, es decir, la desnudez vinculada a su explotación como objeto, en la pornografía:

“Hoy en la fotografía, el desnudo está muy relacionado con la pornografía. Me encanta la idea de que la desnudez no es algo de qué avergonzarse (...). Es extraño que sea normal que un niño juegue a hacer explotar a la gente, pero que la desnudez sea horrible. El cuerpo humano es más que algo que se puede vender o comprar, y es más que para la gratificación sexual. Tal como dice Miguel Ángel, la belleza del hombre es la prueba de que Dios existe”.⁴

⁴Entrevista realizada para la Revista Arte en la Chile a David LaChapelle

3. RESEÑA BIOGRÁFICA

Conocido como uno de los fotógrafos contemporáneos más influyentes en la actualidad, David LaChapelle se caracteriza por un estilo influenciado por el arte pop y la cultura de masas. Su obra remite a características de la pintura barroca y a escenarios postapocalípticos, propios del cine de ficción, donde reina lo erótico y grotesco, y en donde la postproducción y el retoque digital consiguen que sus imágenes sean contingentes y extrañamente atractivas.

Nacido en EE.UU. el año 1963, tuvo su primer contacto con la fotografía a los 6 años durante unas vacaciones familiares en Puerto Rico. Con el paso del tiempo, tendiendo apenas 15 años se fuga de la secundaria por maltratos de sus pares y se muda a Nueva York donde consiguió trabajar como camarero en el mítico *Studio 54*, templo de las estrellas del cine, la moda y el arte de finales '70. Este fue un periodo determinante donde inició sus primeros acercamientos con las celebridades del momento pero su padre lo encuentra y lo incita a continuar sus estudios.

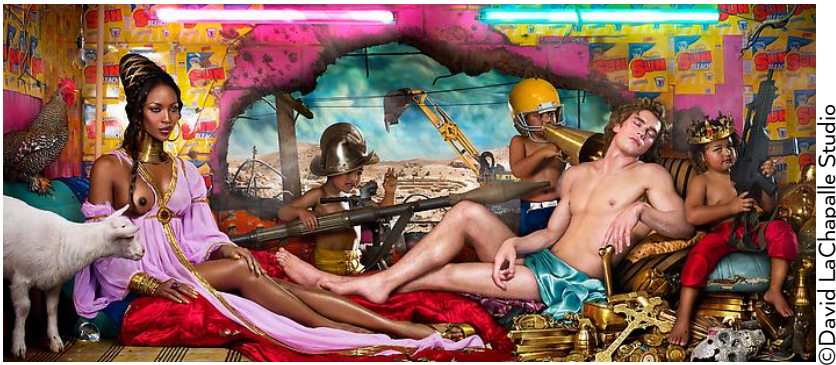
Ingresó a la carrera de Artes en *North Carolina School of Arts*, aunque a los 18 años decide volver a Nueva York e ingresar en la *Arts Students League* y en la *School of Arts*. Su estancia en Nueva York -ciudad en la que había vivido años atrás- le permitirá acercarse al máximo exponente del Arte Pop americano Andy Warhol, quien muy pronto lo contrataría para trabajar en la revista *Interview*.

Su trabajo fotográfico ha sido exhibido en galerías de todo el mundo al igual que su reconocida trayectoria en la elaboración y dirección de videos musicales para selectos artistas. Ha sido contratado por grandes marcas para dirigir sus comerciales, como la marca de ropa *H&M* en cuyo spot se mostraba un fresca versión de la clásica historia de Shakespeare, Romeo y Julieta.

Tras haber trabajado como fotógrafo de modas por 20 años para prestigiosas revistas, LaChapelle abandonó esta labor en 2006 para vivir en retiro en Maui (Hawái). En los años que siguieron relanzó su carrera como artista, trabajando la fotografía de manera mucho más autoral e introspectiva, y a su vez abordando nuevas temáticas. Sobre su trayectoria, rodeada por el mundo de la moda, las celebridades y el mundo del arte, LaChapelle declara: "*En las revistas aprendí a cómo hacer que mis fotos comuniquen exactamente lo que quiero decir. Fue como estar 20 años en la universidad. Creo que se espera más de un fotógrafo en un museo o una galería que en una revista. Esa es una responsabilidad hermosa*"⁵.

⁵Cita extraída de una entrevista publicada en su página web: <http://www.lachapellestudio.com/news/el-comercio-luces/>

4. OTRAS OBRAS RELACIONADAS DE LACHAPELLE



THE RAPE OF AFRICA (LA VIOLACIÓN DE ÁFRICA)
2009

En 2009 LaChapelle leyó un artículo sobre el comercio y explotación de oro en África, aparecido en la revista National Geographic. Ese mismo año pudo observar y la pintura “Venus y Marte” de Sandro Boticelli, en la National Gallery de Londres. En esta escena post-coital vemos a Marte, dios de la guerra, recostado reposando con el torso desnudo y a una Venus no muy satisfecha. En este óleo de 1483 se mezclan dos mundos totalmente contrapuestos: el de la belleza y el amor y el de la codicia y la guerra.

LaChapelle, por su parte, realiza “The Rape of Africa” basándose en la composición y personajes de esta pintura para reeditarla con contenidos de nuestra época. Venus es representada por Naomi Campbell super modelo que, a su vez, personifica al continente africano violentado una y otra vez a lo largo de la historia, por los recursos que ahí yacen. El amor y la guerra asisten a la explotación de recursos en uno de los continentes donde se más se ejerce la violencia en el día de hoy.

5. NEXOS CON OTROS ARTISTAS

MIGUEL ANGEL o MIGELANGELO BUONARROTI (1475-1564)

Escultor, pintor y arquitecto italiano renacentista que desarrolló su obra a lo largo de más de setenta años entre Roma y Florencia, donde vivían sus grandes mecenas, la familia Médicis de Florencia y los diferentes Papas romanos. Sus primeros años vivió con un la familia de un cantero, quien le enseñó el uso de herramientas para esculpir y a los trece años ingresó como aprendiz al taller de un artesano. En adelante, se convertiría en uno de los artistas más importantes de su época, siendo bautizado “El divino” por sus contemporáneos. Entre sus esculturas más conocidas está [Piedad](#) (1499), y el [David](#) (1504), obras monumentales extraídas del mármol.

Dentro de su obra pictórica encontramos los frescos que hizo para la bóveda de la Capilla Sixtina que comenzó en mayo de 1508. Esta tarea demoró alrededor de cuatro años, hasta octubre de 1512. Entre ellos está “El Diluvio Universal” citado por David LaChapelle, una de las primeras escenas que pintó en la Capilla. En ésta se encuentran 61 figuras en una superficie de apenas 7 metros de ancho. Debido a que casi no se percibían desde la perspectiva del espectador, veinte metros abajo, Miguel Ángel decidió pintar sólo figuras grandes, de casi cuatro metros a partir de ese momento. Las diferencias en la calidad de la ejecución entre las diversas partes del fresco indican que inicialmente el maestro se encontró con variadas dificultades en relación con la técnica y con los ayudantes que pensó en contratar, considerando más tarde trabajar en solitario para lo que se encerró en la capilla sin permitir acceder a nadie, aunque algunas manos sí trabajaron en este fresco como su buen amigo Francesco Granacci (1469-1543) o Giuliano Bugiardini (1475-1577).

Miguel Ángel aprendió de la filosofía clásica que un espíritu noble se pone de manifiesto en un cuerpo hermoso y pensaba que la sólo la figura masculina lograba tener las proporciones perfectas. Por esta razón las figuras femeninas de sus frescos aparecen masculinizadas en sus musculaturas.



Miguel Ángel Buonarroti
El Diluvio Universal, 1509
Detalle de la serie de frescos ubicado en la Bóveda de la
Capilla Sixtina, en Roma, Italia.

6. CONCEPTOS ASOCIADOS

PINTURA (FRESCO)

Pintura mural que consiste en la aplicación de pigmentos de polvo fino disueltos en agua sobre un enlucido húmedo y reciente, es decir, fresco. Los colores penetran en la superficie, formando parte integrante de la pared. Esta técnica se ha practicado primordialmente en países secos, concretamente en Italia (aunque no en Venecia) y raras veces en el norte de Europa. Es una técnica muy antigua, y se remonta a los tiempos de los griegos, empleándose también fuera de Europa, por ejemplo en China y la India.

CITA

Una cita se define como “hacer mención a algo o a alguien”, según la RAE. Si bien, LaChapelle hace mención a la obra de Miguel Ángel en su *Deluge*, podemos inferir que, además, se ve acompañada de una forma irónica de citar. Gracias a un estudio y observación de la historia de la pintura, LaChapelle se *apropia* de las formas de componer del cuadro. Éste, lo entendemos como la manera hegemónica de representación en la tradición occidental, de manera que, al apropiarse de sus códigos, LaChapelle se apropia fotográficamente de la imaginaria occidental, actualizándola y subvirtiéndola.

PINTURAS VIVIENTES O TABLEAUX VIVANTS

El trabajo de LaChapelle explora la fotografía como lenguaje creativo, trabajando las imágenes como los antiguos pintores en estudio y con la ayuda de múltiples asistentes técnicos, quienes se encargan de materializar y hacer visible el concepto propuesto por el artista, en este caso, la reedición contemporánea de un fresco renacentista.

La expresión *Tableau Vivant* (Pintura viviente) hace referencia a la recreación escénica de una pintura preexistente por parte de un grupo de actores o modelos que posan inmóviles, tal y como en la pintura que se cita. Fue una forma de entretenimiento que se popularizó

DAVID LA CHAPELLE

FOTOGRAFÍAS 1984-2013

durante el siglo XIX y más aún cuando apareció la fotografía, ya que muchos comenzaron a registrar los tableaux vivants que ocurrían asociados a eventos religiosos, civiles, e incluso privados, en los refinados salones de la aristocracia⁶.

7. LINKOGRAFÍA SUGERIDA

- Sitio web oficial de David LaChapelle:
<http://www.lachapellestudio.com/>
- Sitio web de la actual Revista Interview
<http://www.interviewmagazine.com>
- Hannah: tableaux vivants en alta definición
<https://maquinariadelanube.wordpress.com/2012/01/02/hannah-tableaux-vivants-en-alta-definicion-museos-imaginarios-ii/>
- “Venus and Mars” en la National Gallery de Londres
<http://www.nationalgallery.org.uk/paintings/sandro-botticelli-venus-and-mars>
- Documental “Miguel Ángel” History Channel
<https://www.youtube.com/watch?v=zsGJa3nKp8>

8. BIBLIOGRAFÍA

- Cornelius Castoriadis. *El Imaginario Social Instituyente*. Traducción Luciana Volco. Zona Erógena. Nº 35. 1997. Disponible online:
<http://www.ubiobio.cl/miweb/webfile/media/267/Castoriadis%20Cornelius%20-%20El%20Imaginario%20Social%20Instituyente.pdf>
- Ernst H. Gombrich. *La Historia del Arte*. Phaidon Press Limited, 2008.

⁶ Para mayor información visitar el siguiente link, donde se narra la historia de los *Tableaux Vivants* con ejemplos de varios artistas:
<https://maquinariadelanube.wordpress.com/2012/01/02/hannah-tableaux-vivants-en-alta-definicion-museos-imaginarios-ii/>



DAVID LACHAPPELLE

FOTOGRAFÍAS 1984-2013

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO FACULTAD DE ARTES UNIVERSIDAD DE CHILE DIRECTOR Francisco Brugnoli UNIDAD DE PRODUCCIÓN COORDINADORA GENERAL Varinia Brodsky COORDINADORA QUINTA NORMAL Andrea Pacheco PRODUCCIÓN Loa Bascuñán, Carola Chacón, , Hugo Leonello PRENSA Y COMUNICACIONES Graciela Marín, Daniela Acosta DISEÑO GRÁFICO Len Hurtado, Cristina Núñez COORDINADORA UNIDAD DOCUMENTACIÓN Y CONSERVACIÓN Pamela Navarro ASISTENTE Esteban Echague COORDINADORA UNIDAD DE EDUCACIÓN Julia Romero PRODUCCIÓN EDUCACIÓN Katherine Ávalos COORDINADORA ANILLA CULTURAL MAC Alessandra Burotto PRODUCCIÓN ANILLA CULTURAL MAC Alejandra Rivera, Mónica Bate COORDINADOR UNIDAD ECONÓMICA ADMINISTRATIVA Juan Carlos Morales ASISTENTE CONTABLE Cynthia Sandoval SECRETARIA Elizabeth Romero.

DAVID LACHAPALLE FOTOGRAFÍAS 1984-2013
MAC PARQUE FORESTAL
Julio - Septiembre 2015.

DAVID LACHAPELLE
FOTOGRAFÍAS 1984-2013

CURATORÍA Studio David LaChapelle Inc. COORDINACIÓN Y GESTIÓN Studio David Lachapelle Ghretta Hynd Museo de Arte Contemporáneo Varinia Brodsky, Loa Bascuñán Fundación Ama Bernardita Mandiola, Catalina Cruz MUSEOGRAFÍA Museo de Arte Contemporáneo Francisco Brugnoli, Varinia Brodsky, Loa Bascuñán MONTAJE Museo de Arte Contemporáneo Hugo Leonello, Daniel Cerda, Diego Arenas, Lukas Núñez, Javiera Yáñez, Claudio Ríos, Julio Orellana, Héctor Maulen, Jorge Pimentel PRENSA Y COMUNICACIONES Studio David Lachapelle Milosh Harajda Museo de Arte Contemporáneo Graciela Marín Fundación Ama Natalia del Campo DISEÑO GRÁFICO Museo de Arte Contemporáneo Cristina Núñez FUNDACIÓN AMA Jerónimo Pérez REGISTRO FOTOGRÁFICO INAUGURACIÓN Sebastián Villalo. FOTÓGRAFOS REGISTRO Sebastián Villalo. Sebastián Gonzalez y Damaris Herrera.

PROGRAMA EDUCATIVO

COORDINACIÓN Julia Romero PRODUCCIÓN Katherine Ávalos EDUCADORAS Marcela Matus, Francisca Donoso Clo Rojo, Felipe Mayorga PASANTES Sara Bobadilla, Nathalie Valderrama. MEDIADORES Alejandra González, Ann Basulato, Cassiana Machado, Bárbara Peña, Bastián Arancibia, César Droguett, Constanza Tobar Tapia, Evelyn Solís, Francisca Jara, Gabriel Parra, Jannike Guzmán, Josefina Mellado, Lino Fernández, Macarena Olivares, Marión Plaza, Natalia Mejías, Nicole Rozas, Paola Ossandón, Rosario Sepúlveda, Sebastián Abrigo, Trinidad Ahumada, Valeria Rivero.

PROGRAMA DIÁLOGOS A TRAVÉS DE LA VENTANA, VISITAS GUIADAS A DISTANCIA COORDINACIÓN Alessandra Burotto, Julia Romero PRODUCCIÓN Alejandra Rivera, Katherine Ávalos CONTENIDOS Julia Romero, Katherine Ávalos, Marcela Matus, Francisca Donoso, Sara Bobadilla, Nathalie Valderrama. PRODUCCIÓN TÉCNICA Y AUDIOVISUAL Alejandra Rivera, Daniel Nieto, Olaf Peña.



DAVID LA CHAPELLE FOTOGRAFÍAS 1984-2013

LA EXPOSICIÓN FUE POSIBLE GRACIAS A:



LEY DE DONACIONES CULTURALES





DAVID LA CHAPELLE FOTOGRAFÍAS 1984-2013

DIÁLOGOS A TRAVÉS DE LA VENTANA VISITAS GUIADAS A DISTANCIA ES POSIBLE GRACIAS A:



LOS RECURSOS PARA EL DOCENTE FUERON REALIZADOS POR LA UNIDAD DE EDUCACIÓN DEL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, AGOSTO, 2015, SANTIAGO, CHILE.