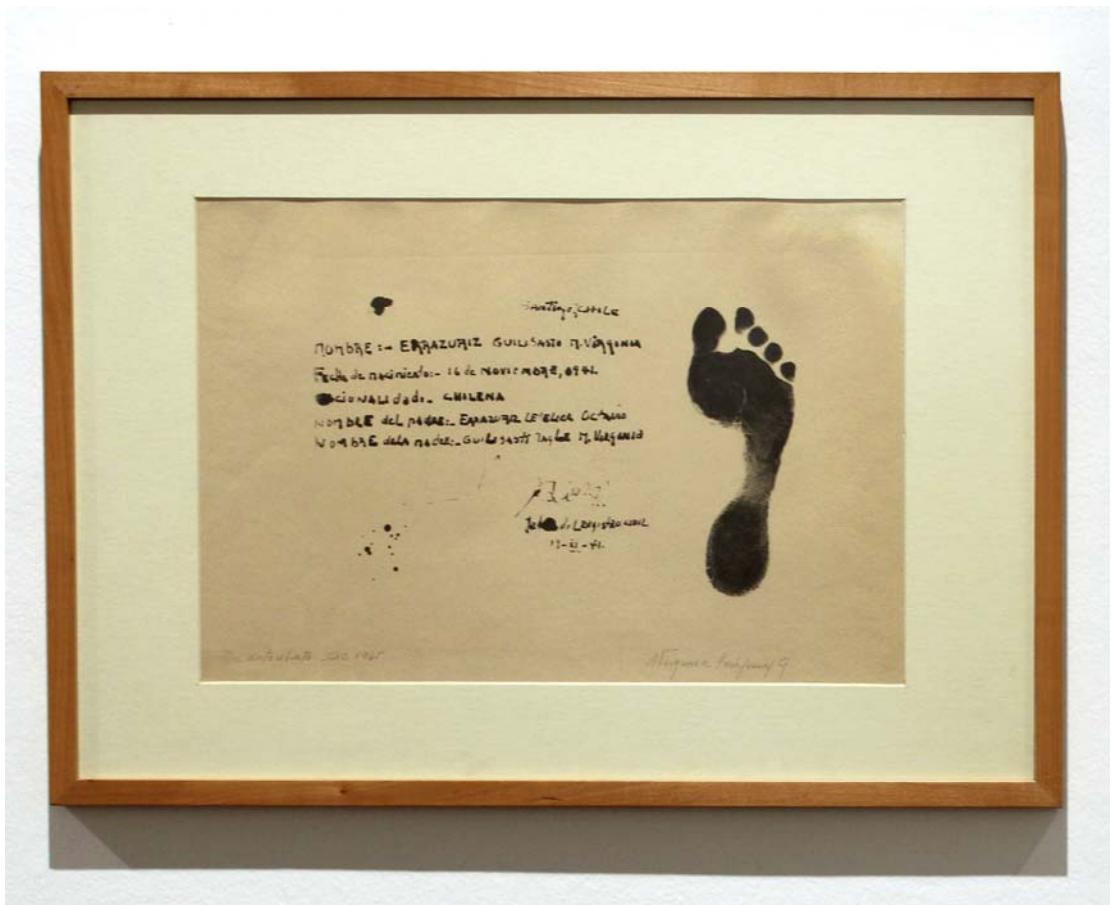


FICHA OBRA

AUTORRETRATO

Virginia Errázuriz



1. FICHA OBRA

Fecha: **1965**

País de creación: **Chile**

Técnica: **Litografía**

Dimensiones: **21,5 x 35,3**

PALABRAS CLAVE: grabado, huella, identidad, cotidiano, experimentación.

2. RESEÑA DE OBRA

Lo que queríamos era tomar este cotidiano tan profundo que se daba durante los 60's. No era cualquier cotidiano (...) Era el arte en relación con lo que estaba pasando ante nuestros ojos. Diría que era así. Que se trataba casi naturalmente de una necesidad del hacer y de la experimentación.¹

Virginia Errázuriz

La obra ingresa a la Colección gracias a la donación que hace la artista el 2006. *Autorretrato* es la copia número cinco de una serie litográfica de doce ejemplares que Virginia Errázuriz realizó en el taller de grabado de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, entonces a cargo del artista Eduardo Martínez Bonati.² La obra se compone de un texto que contiene datos biográficos básicos de la artista, y de una impresión de la planta de su pie, en el sector de la derecha. El conjunto remite a un tipo de protocolo de identificación de pacientes recién nacidos en hospitales, quienes deben usar “pulseras identificativas” en muñecas o tobillos. Algunas veces, también se les toma una muestra de su huella plantar, una vez cortado el cordón umbilical. Junto a la huella dactilar de la madre y se transfieren ambos a una ficha de identificación intrahospitalaria. En *Autorretrato* estas primeras medidas de identificación del bebé presentan simbólicamente una identidad particular, un primer retrato de una vida que acaba de florecer.

Como si fuera una matriz, Errázuriz imprime la planta de su pie derecho, relacionando analógicamente la técnica del grabado con la dactiloscopia, método que utilizan las Instituciones del Estado para identificar a los ciudadanos a través de huellas digitales. En este caso, la huella constituye una analogía de la presencia humana y de una identidad particular. Se trata de un auto retrato cargado de energía física que hace aparecer el cuerpo como centro de manifestación y discusión, casi como un lugar de resistencia política: el cuerpo es precisamente el campo de batalla del poder, y el instrumento idóneo para su acción, por su carácter múltiple, a veces impredecible y también manipulable por las normas culturales.

La obra fue concebida como un ejercicio que buscaba experimentar con las posibilidades del papel de transporte, cuya función es traspasar imágenes dibujadas a mano a la piedra litográfica, puesto que para la época era utilizado en la industria de la imprenta desde la década del 60. La serie a la que pertenece la obra nunca se expuso; no obstante el año 2006, previa donación y restauración

¹ Galende, Federico. Entrevista con Virginia Errázuriz en: *Filtraciones I. Conversaciones sobre arte en Chile (de los 60's a los 80's)*, Editorial Arcis y Cuarto Propio, Santiago, 2007.

² Artista chileno. Nació en Santiago en 1930. Se formó en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile. En los comienzos de su labor pictórica, Martínez Bonati fue un pintor figurativo con temas de paisajes, flores, etc. Más tarde, se caracterizó dentro del Grupo Signo por su sostenido vigor plástico, por ser un colorista con fuerza, forjador de formas sugestivas. Ha participado en numerosas exposiciones en el extranjero y ha recibido múltiples distinciones.

por parte del MAC, la estampa se mostró en la exposición *Colección grabado MAC: talleres matrices y nuevas orientaciones*.

3. RESEÑA BIOGRÁFICA

Virginia Errázuriz nació en Santiago en 1941. Entre 1961 y 1965 estudió pintura en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, siendo discípula de José Balmes³. Virginia Errázuriz trabaja desde sus inicios con el grabado, dibujo y especialmente con fotografías y objetos, los que reúne y combina en las diversas instalaciones que diseña.

Entre 1971 y 1972 se desempeñó como ayudante del curso “Expresión Gráfica”, asumiendo el cargo de profesora titular al año siguiente. Participó en la creación del Departamento de Gráfica de la misma Escuela y en 1972 fue nombrada Sub-Comisario de Exposiciones del Instituto de Arte Latinoamericano de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Tras el golpe militar fue exonerada de la Universidad de Chile, aunque un año más tarde funda el Taller Artes visuales TAV⁴ junto a Francisco Brugnoli⁵. En 1979 se trasladó a Canadá para estudiar en la University of York en Toronto.

Desde 1984 forma parte de la planta académica de la Universidad ARCIS, donde se desempeña como Docente y Coordinadora académica. Ha participado en diversas exposiciones en museos, galerías de Chile y en el extranjero, desde el año 1962 a la fecha, ha formado a numerosas generaciones de artistas jóvenes, ejerciendo una significativa influencia desde su obra personal y la docencia.

Por medio de sus obras, Errázuriz ha realizado un cuestionamiento al arte, al oficio y a los medios de producción de la pintura y su representación de la realidad, integrando la contingencia del país en su contexto político social. Ha definido sus obras como piezas para armar, pues ella entrega señales o pistas, para que el espectador construya su propio discurso a partir de la reconstrucción de sus partes.

³Pintor chileno de origen español. Nació en Montesquieu, Barcelona, España el 20 de enero de 1927. En el año 1947 obtuvo la nacionalidad chilena y el artista comenzó a tomar contacto directo con el acontecer político de Chile. En 1959 Balmes creó el Grupo Signo en conjunto con los pintores Gracia Barrios, Alberto Pérez y Eduardo Bonatti. En el año 1973, con el advenimiento del Gobierno Militar, debió abandonar el país y vivir en Francia. Balmes ha ejercido diversos cargos entre los que se destaca la extensa y señera labor docente desarrollada a partir de los años 50. La propuesta artística de José Balmes ha estado siempre muy ligada a un plano social, a un compromiso del artista con el hombre y con el papel del arte en la conciencia colectiva. José Balmes ha obtenido numerosos premios y distinciones desde los inicios de su actividad artística.

⁴ Para más información revisar <http://tallerartesvisuales.blogspot.cl/>

⁵ Para más información revisar ficha de curatoría y presentación de recorrido de la exposición.

4. LINKOGRAFÍA Y BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- Link para investigar sobre el taller de Artes Visuales.
<http://tallerartesvisuales.blogspot.cl/>
- Búsqueda de términos relacionados con el grabado
<http://goya.unizar.es/InfoGoya/Obra/TecnicaGrabado.html>
- Perfil de la artista Virginia Errázuriz.
http://www.portaldearte.cl/autores/errazuriz_virginia.htm
- Perfil de la artista Virginia Errázuriz
http://www.portaldearte.cl/agenda/installacion/2003/coleccion_mac.htm
- Link para descargar el material pedagógico realizado para la exposición *Chile 70 y 80. Memoria y Experimentalidad*, Museo de Arte Contemporáneo. Julio 2011 - Enero 2012
<http://www.mac.uchile.cl/publicaciones/material/chile-70s-y-80s>
- GALENDE, Federico. *Filtraciones I. Conversaciones sobre arte en Chile (de los 60's a los 80's)*, Editorial Arcis y Cuarto Propio, Santiago, 2007.
- Material Educativo. Mac. *Chile Años 70 y 80, Memoria y Experimentalidad*. Julio 2011 – Enero 2012
- Cuadernos Mac. *Colección Mac en Tránsito 2012-2013. Sinopsis: 50 años de arte en Chile*.
- BAEZA Felipe. Ficha Razonada Catálogo Razonado Museo de Arte Contemporáneo.

CRÉDITOS MAC

Dirección **Francisco Brugnoli** · Coordinadora general **Varinia Brodsky** · Coordinadora MAC Quinta Normal **Andrea Pacheco** · Producción **Loa Bascuñán, Carola Chacón, Hugo Leonello** · Prensa y Comunicaciones **Graciela Marín** · Diseño Gráfico **Len Hurtado** · Coordinadora Unidad de Conservación y Documentación **Pamela Navarro** · Asistente **Esteban Echagüe, Federico Brega** · UNIDAD DE EDUCACIÓN Coordinadora **Julia Romero** · Asistente **Katherine Ávalos** · Educadoras **Francisca Donoso, Marcela Matus** · Anilla Cultural MAC Coordinadora **Alessandra Burotto** · Equipo Mónica Bate, Alejandra Rivera · UNIDAD ECONÓMICA Y ADMINISTRACIÓN Coordinador **Juan Carlos Morales** · Secretarías **Elizabeth Romero, Cynthia Sandoval** · Personal **Patricio Cabezas, Eleodoro Campos, Freddy Campos, David Cartagena, Ramón Díaz, Héctor Maulén, Teobaldo Molina, Julio Orellana, Jorge Pimentel, Manuel Pizarro, Claudio Ríos, Eduardo Pérez, Rodrigo Ayala**.

COLECCIÓN MAC

Dirección **Francisco Brugnoli** · Coordinación Catálogo Razonado **Pamela Navarro** · Investigación y asesoría curatorial **Matías Allende, Gonzalo Arqueros, Amalia Cross, Claudio Guerrero** · Coordinación exposición y proyecto museográfico **Varinia Brodsky** · Producción **Loa Bascuñán, Carola Chacón, Hugo Leonello** · Asistentes de Documentación **Esteban Echagüe, María Jesús Aránguiz** · Montaje **Diego Arenas, Javier Mansilla, Héctor Maulen, Lukas Núñez, Claudio Ríos, Julio Orellana, Javiera Yañez** · Prensa y comunicaciones **Graciela Marín, Daniela Acosta** · Diseño gráfico **Len Hurtado** · Restauración de obras **Francisco González, María Gabriela González, Salomea Balanhuk** · Enmarcación **Ramón Díaz** · Archivo **Federico Brega** Sistematización obras y catalogación **Nicole Iroumé, Javiera Landerretche, Héctor León, Paz Tejada** · Registro de obras **Jorge Marín**

PROGRAMA EDUCATIVO

UNIDAD DE EDUCACIÓN Coordinadora **Julia Romero** · Asistente **Katherine Ávalos** · Educadoras **Francisca Donoso, Marcela Matus, Clo Rojo, Sara Bobadilla, Felipe Mayorga** PASANTE **Fernando Grandon** CUADERNO MAC Contenidos **Matías Allende, Julia Romero, Katherine Ávalos**, Diseño Gráfico **Len Hurtado** Asistentes Diseño Gráfico **Paula Aldunate, Tali Neiman**

DIÁLOGOS A TRAVÉS DE LA VENTANA, VISITAS GUIADAS A DISTANCIA

COORDINACIÓN **Alessandra Burotto, Julia Romero** PRODUCCIÓN **Alejandra Rivera, Katherine Ávalos** CONTENIDOS **Alessandra Burotto, Alejandra Rivera, Matías Allende, Julia Romero, Katherine Ávalos, Marcela Matus, Francisca Donoso, Clo Rojo** PRODUCCIÓN TÉCNICA Y AUDIOVISUAL **Alejandra Rivera, Daniel Nieto, Olaf Peña**, Pasantes Anilla Cultural **Alejandra Caro, Claudio Muñoz**



EJERCICIOS RAZONADOS

COLECCIÓN MAC
UNA SUMA DE
ACTUALIDADES

LA EXPOSICIÓN FUE POSIBLE GRACIAS A:



Universidad de Chile



FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

AUSPICIA



Ley de
Donaciones
Culturales

MEDIA PARTNER



DIÁLOGOS A TRAVÉS DE LA VENTANA VISITAS GUIADAS A DISTANCIA ES POSIBLE GRACIAS A:



LOS RECURSOS PARA EL DOCENTE FUERON REALIZADOS POR LA UNIDAD DE EDUCACIÓN DEL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, NOVIEMBRE, 2015, SANTIAGO, CHILE.