

DAVID LACHAPELLE FOTOGRAFÍAS 1984-2013

FICHA DE ARTISTA

CONTENIDOS 3° PERIODO 2015



Fotografía cortesía de Valeska Ávalos / Museo de Arte Contemporáneo 2015

Exposición: **DAVID LACHAPELLE. FOTOGRAFÍAS 1984 - 2013**

Artista: **DAVID LACHAPELLE**

Sede: **PARQUE FORESTAL**

Nivel: **1 Y 2**

Inauguración: **28 DE JULIO**

Exposición: **29 DE JULIO AL 27 DE SEPTIEMBRE, 2015**



DAVID LACHAPELLE

FOTOGRAFÍAS 1984-2013

SOBRE LA EXPOSICIÓN

Por primera vez llega a Chile la retrospectiva del fotógrafo estadounidense David LaChapelle, más de 90 fotografías y piezas de video que dan cuenta de su destacada trayectoria. La exposición presentada por la Fundación AMA y MAC, es traída al país para mostrar la obra de uno de los fotógrafos más famosos e influyentes en la actualidad. Su audaz y glamurosa obra viene en Itinerancia desde el Museo de Arte Contemporáneo de Lima, Perú, con gran éxito de público. La exhibición incluye sus retratos del mundo de las celebridades y la moda, además de obras más experimentales, vinculadas a objetos y paisajes.

Con un estándar de producción exuberante, encontramos fotografías que presentan escenas llenas de colorido, contrastes y ficción. Imágenes que construyen metáforas donde hay una constante referencia a obras de grandes maestros del arte, marcas de empresas transnacionales, citas bíblicas e íconos de la cultura pop. Se trata de treinta años de trabajo que nos permiten viajar por un imaginario transgresor, donde el artista genera relecturas de la historia del arte, actualizando iconografías e introduciendo elementos de la cultura callejera o de la industria cinematográfica, proyectando una imagen a la vez cercana y crítica de la cultura de masas del siglo XXI.

Su lenguaje subversivo y delirante ha sido reconocido y lo ha mantenido activo en la cumbre del éxito después de su temprano furor en el ámbito de la fotografía publicitaria.

BIOGRAFÍA DEL ARTISTA

David LaChapelle nació el 11 de marzo de 1963 en Fairfield, Connecticut, al noreste de Estados Unidos. Siempre tuvo claro que quería ser artista: creció en un entorno familiar estimulante donde desde pequeño pudo explorar la expresión visual, dibujado y pintado constantemente. Con 6 años, se fascinó por primera vez con la fotografía, cuando utilizó la cámara para retratar a su madre, Helga LaChapelle, en un balcón durante unas vacaciones familiares en Puerto Rico.

Durante su adolescencia sufrió maltratos en la escuela, lo que incentivó que dejara sus estudios formales y que a los 15 años se mudara a Nueva York, donde consiguió trabajar como

DAVID LACHAPELLE

FOTOGRAFÍAS 1984-2013

garzón en la mítica discoteca *Studio 54*¹, templo de los excesos de finales de los 70. Este fue un periodo determinante donde conoció a todo tipo de personajes. Tras una temporada, su padre lo busca y aconseja para que estudie Bellas Artes en la Escuela de Artes Carolina del Norte. Más tarde vuelve a Nueva York donde ingresa a la Liga de Estudiantes de Arte y a la Escuela de Artes Visuales de la misma ciudad.

En su primera serie, *Angels, Saints and Martyrs* (1984) el artista realiza fotografías análogas blanco y negro que remiten a una visualidad clásica, donde haces de luz y cuerpos dramáticos nos transportan a la visualidad del Renacimiento Italiano, centrada en el desnudo y el carácter místico o religioso de la imagen. Esta referencia podemos intuirlo, ya que en diversas ocasiones LaChapelle ha manifestado su atracción por maestros como Miguel Ángel.



GOOD NEWS FOR MODERN MAN (BUENAS NOTICIAS PARA EL HOMBRE MODERNO) – 1984
©David LaChapelle Studio

¹Conocida discoteca neoyorquina ubicada en la Calle 54 Oeste en Manhattan. Su apertura fue el 26 de abril de 1977 y fue clausurada en marzo de 1986. Su apogeo coincidió con la fiebre de la música disco y con una época de libertad sexual que se vio truncada por la aparición del sida. El local fue reabierto posteriormente, pero ya en circunstancias muy distintas. El encargado principal de Studio 54 fue Steve Rubell, un personaje atrayente y declarado homosexual, y su amigo heterosexual de perfil más bajo Ian Schrager.

DAVID LACHAPPELLE

FOTOGRAFÍAS 1984-2013

Durante la década de los ochenta LaChapelle trabajaba como fotógrafo en Nueva York y ya demostraba un lenguaje visual radical que lo hizo destacar en las producciones de moda y publicidad. Las fotografías combinaban temáticas eróticas, reminiscencias clásicas y contrastes que interesaron al mundo neoyorquino de galerías de arte. Sin embargo, la carrera del joven artista comenzó realmente en 1982, gracias a la ayuda del popular artista visual Andy Warhol (1927-1987), quien le propuso publicar sus primeras imágenes en la prestigiosa revista *Interview*², creada por el mismo Warhol a fines de los años sesenta.

*“Andy Warhol corresponde perfectamente a su época. Sin duda es un gran artista del siglo XX. Fue muy generoso y aprendí mucho con él, pero pertenecemos a dos generaciones diferentes y tenemos ideas diferentes. El arte más valioso hoy, es aquel que logra clarificar el tiempo en que vivimos, y es lo que intento hacer.”*³

PASO POR LA FOTOGRAFÍA PUBLICITARIA

Gracias al éxito de su trabajo en la revista *Interview* en los años noventa, LaChapelle se consolidó en diversos medios de difusión por su estilo grandilocuente y actual. Sus fotografías cosecharon muy buenos comentarios, y en poco tiempo sus imágenes protagonizaron portadas y páginas de revistas conocidas internacionalmente dedicadas a la moda, música y cultura como [Details](#), [GQ](#), [The New York Times Magazine](#), [Rolling Stone](#) y [Vanity Fair](#), donde tuvo su primer acercamiento a los retratos de celebridades como David Bowie, Drew Barrymore, Cameron Díaz, Naomi Campbell, Whitney Houston, Courtney Love y Michael Jackson. Las imágenes comerciales de David LaChapelle han aparecido en portadas de las principales revistas de moda y entretenimiento del mundo, y sus fotografías han formado parte de comentadas campañas publicitarias de marcas como [L’Oreal](#), [H&M](#), Levi’s, [MTV](#), [Armani](#), [Nokia](#), etc.

² Revista creada por Andy Warhol y Gerard Malanga en Estados Unidos en el año 1969. Su principal contenido fue el culto a las celebridades donde a través de entrevistas e imágenes vanguardistas de personajes famosos se construyó el perfil de la publicación. En el comienzo las entrevistas se publicaban editadas por el excéntrico estilo usado en los libros de Warhol. Algunos ejemplares de *Interview* eran a menudo obsequiados a la «gente de moda» para incentivarlos a contribuir con ella. Hacia el fin de su vida, Warhol fue abandonando la supervisión diaria que realizaba a la revista. Sin embargo, Warhol continuó actuando como «embajador» de la publicación, entregando ejemplares a los peatones y organizando eventos en las calles de Manhattan. La revista —apodada como «La bola de cristal de la cultura popular»— ha continuado, pero con un formato de 30% de contenidos y 70% de anuncios. <http://www.interviewmagazine.com>.

³ Horacio Oliveira, “LaChapelle: ‘El arte más valioso es el que clarifica el tiempo en que vivimos’”, artículo publicado en el periódico español *El Mundo*, versión digital: <http://www.elmundo.es/elmundo/2009/03/02/cultura/1236005953.html> Consultado por última vez el 13/09/2015

DAVID LACHAPELLE FOTOGRAFÍAS 1984-2013

En 1995, LaChapelle fue reconocido como *Mejor Nuevo Fotógrafo del Año* por las revistas American Photo y French Photo. Ha publicado libros de fotografía como *LaChapelle Land* (1996), por la editorial Callaway, trayendo dentro de su extravagante envoltorio, una colección de retratos de celebridades y modelos, incluyendo a Lady Gaga, Madonna, Shakira, Leonardo DiCaprio, Pamela Anderson, Uma Thurman, Marilyn Manson, Mark Wahlberg, Drew Barrymore y Elton John.



LACHAPELLE LAND
1996
SIMON & SCHUSTER IN ASSOCIATION WITH CALLWAY
©David LaChapelle

Una de sus más recurrentes musas es Amanda Lepore⁴, con quien ha creado imágenes que replantean íconos de belleza actual donde el humor y el desnudo se recrean para una lectura contemporánea de belleza.

⁴ Nace con el nombre Armand Lepore el 5 de diciembre de 1967 en Cedar Grove, Nueva Jersey, en el noreste de Estados Unidos. Es una modelo, actriz e ícono transexual. Según un artículo publicado por el "Daily Mail", Amanda vivió por 20 años su proceso de transformación para llegar a ser mujer, siendo la primera en operar sus órganos sexuales. A los 11 años manifestó su deseo y a los 17 años logró cambiarse de sexo. Se ha sometido a múltiples tratamientos y operaciones para llegar a lucir una exacerbada imagen de chica *Pin up*.

DAVID LACHAPPELLE

FOTOGRAFÍAS 1984-2013

Otra de las virtudes artísticas del estadounidense que se suman a la fotografía es la dirección de videos musicales. Ha dirigido video-clips para Jennifer Lopez, Britney Spears, Avril Lavigne, No Doubt, Whitney Houston, Moby, Blink 182, Elton John, Christina Aguilera y The Vines. Su video para la canción [Natural Blues](#) de Moby tuvo una gran crítica y aceptación entre la industria de los videos musicales durante el año 2000, al mostrar a Moby como un anciano y a Christina Ricci como un ángel. Esta obra fue premiada como *Mejor Video del Año* en los MTV Europe Music Awards.

UN AÑO DE CAMBIOS E INSTROSPECCIÓN

En 2005 estrena *Rize*⁵, su primer filme como director en el Sundance Film Festival, que trata sobre la danza estilo “krumping”⁶ que invadía la ciudad de Los Ángeles. Debido a que no fue recibido como lo esperaba, LaChapelle decidió reducir al mínimo su participación en el trabajo en fotografía publicitaria y darse el tiempo para explorar sus intereses como artista. Desde entonces, ha sido objeto de exhibiciones tanto en las galerías comerciales como en las instituciones públicas más destacadas del mundo.

Respecto a al vuelco en su carrera, de abandonar el mundo de la farándula publicitaria para concentrarse en su quehacer como artista visual LaChapelle dijo en una entrevista realizada en 2009:

*“Estoy contento del trabajo que he hecho con las celebridades de la moda, la canción o el cine, pero quisiera comunicar otra cosa, de un modo distinto. No he cambiado de estilo, para mí el estilo es secundario, yo me ocupo más bien de contenidos. Para mí, la fotografía es la unión entre una idea y la estética, y busco expresarlo de manera bella y atractiva. Crear una fascinación y una atracción incluso si el contexto no es atractivo, para poner en valor a la belleza”.*⁷

5 Documental producido y realizado por LaChapelle, en el cual da cuenta del nuevo estilo de baile callejero que inunda el distrito South Central y los protagonistas son parte de la comunidad negra. Las características del krumping, sus movimientos espasmódicos y violentos aluden a la realidad de los personajes.

6 Krumping es un estilo de baile que se originó en Los Ángeles, California. Usualmente descrito como movimientos de estilo libre, es normalmente representado en competencias o en sesiones donde varios bailarines enseñan sus habilidades del mismo baile.

7 Horacio Oliveira, “LaChapelle: ‘El arte más valioso es el que clarifica el tiempo en que vivimos’”, artículo publicado en el periódico español El Mundo, versión digital: <http://www.elmundo.es/elmundo/2009/03/02/cultura/1236005953.html> Consultado por última vez el 13/09/2015

DAVID LACHAPELLE

FOTOGRAFÍAS 1984-2013

En el año 2007, LaChapelle presentó su serie de fotografías *After Deluge* (2006)⁸ (en español: *Después del diluvio*). Las imágenes están inspiradas en *El Diluvio Universal*, siendo el agua y el sacrificio los elementos comunes en toda la lección.

Con la serie *Awakened* (2007) (en español: *despierto*), presenta una visualidad más silenciosa e introspectiva, fotos de diversos individuos suspendidos en el agua, inertes. Más adelante realiza *The Rape of Africa* (2008) (en español: *la violación de África*), y la serie Michael Jackson (2009). En el 2012 David LaChapelle se alejó de la fotografía de moda, pudiendo explorar más sus obsesiones como las naturalezas muertas exhibidas en la exposición *Earth Laughs In Flowers* y en *Still Life (Naturaleza Muerta)* (2009-2012). En la muestra se ven decenas de famosos destrozados: John F. Kennedy con la cabeza quebrada, pedazos de Margaret Thatcher y Madonna con la princesa Diana embaladas en cajas de cartón. La serie registra piezas de cera dadas de baja en el Museo Nacional de Cera de Dublín, además de centros similares en California y Nevada. La fama, la celebridad y el poder quedan reducidos a escombros en estas fotografías jugando con la aparición del objeto y la bidimensionalidad de la fotografía.

En el 2011 tuvo una gran muestra de arte nuevo en *The Lever House* de New York y retrospectivas en el Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, el Hangaram Design Museum de Seúl, la y el Museo de Arte de Tel Aviv en Israel, donde fue galardonado como artista del año. Ese mismo año demandó a la cantante Rihanna porque su video «[S&M](#)» ya que se basaba en diversas fotografías suyas.

En el curso de su treintavo año de carrera, LaChapelle sigue inspirándose en todo, desde la historia del arte hasta la cultura de la calle, desde la metafísica hasta la inmortalidad, proyectando la cultura pop del siglo XXI. Convirtiendo a la fotografía en el medio a través del cual accedemos a visiones posibles, donde la belleza del cuerpo termina siendo un producto de consumo, y las estaciones de gasolina son símbolos del triunfo de la revolución industrial así, como también, la destrucción del medio ambiente como presenta en sus obras *Gas* (2012) y *Landscape* (2013) presentan imágenes residuales y silenciosas: “no estoy diciendo lo que parece, sin embargo no estoy afirmando lo contrario”...⁹

⁸ Revisar Ficha de Obra: *Deluge*

⁹ Eva Grinstein, *David LaChapelle, bellezas y desastres*. Muestra realizada en 2007 en el MALBA de Argentina. <http://www.malba.org.ar/evento/david-lachapelle-bellezas-y-desastres>. Consultado por última vez el 13/09/2007.

DAVID LACHAPELLE

FOTOGRAFÍAS 1984-2013

FOTOGRAFÍA CREATIVA

David LaChapelle nos hace pensar en la fotografía como lenguaje creativo, vigente y seductor, interesado especialmente en construir ficciones que ponen en duda la realidad. Él define su trabajo como: *la transformación de la fantasía en fotografía*. Sus claves ficcionales se apoyan en varios elementos reconocibles, muchos de ellos verdaderos clichés que atraviesan el ámbito del espectáculo y el entretenimiento: superficies de piel desnuda; objetos plásticos o metálicos que evocan el acabado industrial; poses eróticas filtradas por la industria porno; detalles de cosmética que realzan lo artificial en bocas y cabelleras; animales de fuerte carga simbólica como serpientes, cisnes, caballos, y hasta unicornios o dinosaurios con cielos resplandecientes que recuerdan a la gráfica kitsch¹⁰ empalagosa de los años ochenta.

Los planos muy abiertos, sin que apenas produzcan sombras, con mucho colorido en la escena es digno de cualquier artista Pop, más la producción y los retoques digitales que son otro de los sellos de autor: *“Son recursos empapados de referencias a la cultura popular, poco compatibles con la ortodoxia del buen gusto y aun así, elegantes. Escapistas, tal vez, pero definitivamente atados a la marea de bellezas y desastres que nos circunda”*.¹¹

RECREACIÓN DEL IMAGINARIO OCCIDENTAL

David LaChapelle es conocido internacionalmente por fotografías que recrean el imaginario occidental. En ellas la historia de la pintura y los recursos de escenificación recomponen iconografías ya existentes rediciendo los cánones de belleza, elaborando nuevos paisajes de la catástrofe. Desde el trabajo con la luz que intensifica los cuerpos flagelados, hasta cada uno de los pequeños objetos ocultos dentro de las composiciones, son elementos que invitan a pensar la cultura visual actual, haciendo emerger los recursos que se pierden dentro de la masividad de su uso y producción.

Su estilo fluido, colorido y extrovertido es singular y reconocible. Sus escenarios apocalípticos tienen un trabajo minucioso y detallista, donde los cuerpos son *gestos* en la escena: espaldas retorcidas, inundaciones, naufragios, ruinas de grandes marcas: *LaChapelle invierte la imagen del consumo que parece celebrar para señalar, en cambio, las apocalípticas consecuencias de la humanidad misma*¹².

¹⁰ Revisar Ficha de Obra *My own Marilyn*

¹¹ Eva Grinstein, *Ibid.*

¹² Eva Grinstein, *David LaChapelle, bellezas y desastres*. Muestra realizada en 2007 en el MALBA de Argentina. <http://www.malba.org.ar/evento/david-lachapelle-bellezas-y-desastres>. Consultado por última vez el 13/09/2007.

DAVID LACHAPPELLE

FOTOGRAFÍAS 1984-2013

Asistimos a una reaparición de la pintura barroca¹³, donde el sentimiento de culpa que inundó los cuadros del *seiscento* (con artistas como Caravaggio o Gianlorenzo Bernini), reaparecen bajo cuerpos homosexuales y hedonistas. El retrato del imaginario cristiano clásico se ve subvertido en las fotografías de LaChapelle, que generalmente llegan a un mismo punto: su autobiografía o la autorepresentación, el pecado y la culpa de su opción sexual y de su estilo de vida indecoroso para la iglesia.



LACHAPELLE LAND
Heaven to hell
2006
©David LaChapelle Studio

Otra forma de aparición de la cultura cristiana en sus imágenes es convirtiendo en mártires de la cultura pop a celebridades, como Michael Jackson, Kurt Cobain o la Princesa Diana. Cristo aparece en la era moderna frente a la prostitución, las drogas y el sexo tal como lo conocemos en los medios de comunicación y en el cine. El misticismo religioso es reemplazado por el misticismo HD y la belleza digital, a la cual muchos tienen acceso gracias a la tecnología.

¹³ Revisar Ficha de Obra: *Deluge*



DAVID LACHAPELLE

FOTOGRAFÍAS 1984-2013

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO FACULTAD DE ARTES UNIVERSIDAD DE CHILE DIRECTOR Francisco Brugnoli UNIDAD DE PRODUCCIÓN COORDINADORA GENERAL Varinia Brodsky COORDINADORA QUINTA NORMAL Andrea Pacheco PRODUCCIÓN Loa Bascuñán, Carola Chacón, , Hugo Leonello PRENSA Y COMUNICACIONES Graciela Marín, Daniela Acosta DISEÑO GRÁFICO Len Hurtado, Cristina Núñez COORDINADORA UNIDAD DOCUMENTACIÓN Y CONSERVACIÓN Pamela Navarro ASISTENTE Esteban Echague COORDINADORA UNIDAD DE EDUCACIÓN Julia Romero PRODUCCIÓN EDUCACIÓN Katherine Ávalos COORDINADORA ANILLA CULTURAL MAC Alessandra Burotto PRODUCCIÓN ANILLA CULTURAL MAC Alejandra Rivera, Mónica Bate COORDINADOR UNIDAD ECONÓMICA ADMINISTRATIVA Juan Carlos Morales ASISTENTE CONTABLE Cynthia Sandoval SECRETARIA Elizabeth Romero.

DAVID LACHAPALLE FOTOGRAFÍAS 1984-2013
MAC PARQUE FORESTAL
Julio - Septiembre 2015.

DAVID LACHAPELLE
FOTOGRAFÍAS 1984-2013

CURATORÍA Studio David LaChapelle Inc. COORDINACIÓN Y GESTIÓN Studio David LaChapelle Ghretta Hynd Museo de Arte Contemporáneo Varinia Brodsky, Loa Bascuñán Fundación Ama Bernardita Mandiola, Catalina Cruz MUSEOGRAFÍA Museo de Arte Contemporáneo Francisco Brugnoli, Varinia Brodsky, Loa Bascuñán MONTAJE Museo de Arte Contemporáneo Hugo Leonello, Daniel Cerda, Diego Arenas, Lukas Núñez, Javiera Yáñez, Claudio Ríos, Julio Orellana, Héctor Maulen, Jorge Pimentel PRENSA Y COMUNICACIONES Studio David LaChapelle Milosh Harajda Museo de Arte Contemporáneo Graciela Marín Fundación Ama Natalia del Campo DISEÑO GRÁFICO Museo de Arte Contemporáneo Cristina Núñez FUNDACIÓN AMA Jerónimo Pérez REGISTRO FOTOGRÁFICO INAUGURACIÓN Sebastián Villalo. FOTÓGRAFOS REGISTRO Sebastián Villalo. Sebastián Gonzalez y Damaris Herrera.

PROGRAMA EDUCATIVO

COORDINACIÓN Julia Romero PRODUCCIÓN Katherine Ávalos EDUCADORES Marcela Matus, Francisca Donoso, Clo Rojo, Felipe Mayorga PASANTES Sara Bobadilla, Nathali Valderrama. MEDIADORES Alejandra González, Ann Basulato, Cassiana Machado, Bárbara Peña, Bastián Arancibia, César Droguett, Constanza Tobar Tapia, Evelyn Solís, Francisca Jara, Gabriel Parra, Jannike Guzmán, Josefina Mellado, Lino Fernández, Macarena Olivares, Marión Plaza, Natalia Mejías, Nicole Rozas, Paola Ossandón, Rosario Sepúlveda, Sebastián Abrigo, Trinidad Ahumada, Valeria Rivero.

PROGRAMA DIÁLOGOS A TRAVÉS DE LA VENTANA, VISITAS GUIADAS A DISTANCIA COORDINACIÓN Alessandra Burotto, Julia Romero PRODUCCIÓN Alejandra Rivera, Katherine Ávalos CONTENIDOS Julia Romero, Katherine Ávalos, Marcela Matus, Francisca Donoso, Sara Bobadilla, Nathali Valderrama. PRODUCCIÓN TÉCNICA Y AUDIOVISUAL Alejandra Rivera, Daniel Nieto, Olaf Peña.



DAVID LA CHAPELLE

FOTOGRAFÍAS 1984-2013

LA EXPOSICIÓN FUE POSIBLE GRACIAS A:



LEY DE DONACIONES CULTURALES



DIÁLOGOS A TRAVÉS DE LA VENTANA VISITAS GUIADAS A DISTANCIA ES POSIBLE GRACIAS A:



LOS RECURSOS PARA EL DOCENTE FUERON REALIZADOS POR LA UNIDAD DE EDUCACIÓN DEL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, AGOSTO, 2015, SANTIAGO, CHILE.