

# FICHA DE CURATORÍA

COLECCIÓN **MAC**  
**UNA SUMA DE  
ACTUALIDADES**

## INTRODUCCIÓN

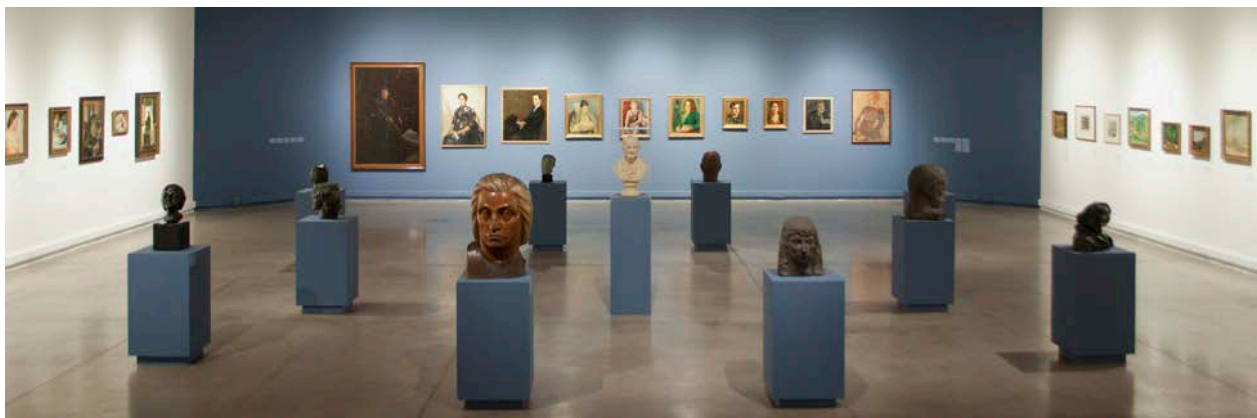
El Museo de Arte Contemporáneo presenta *Colección MAC: una suma de actualidades*, una de las exposiciones más relevante sobre su acervo, que surgió gracias a la realización del primer Catálogo Razonado del museo, investigación que duró más de tres años y permitió sistematizar, restaurar y documentar la valiosa colección de más de 2.800 piezas.

*Colección MAC: una suma de actualidades*, muestra el período de transición entre el arte académico y el arte contemporáneo, reuniendo entre ellas pinturas, esculturas, dibujos, grabados y arte experimental. Plantea un recorrido cronológico y temático con una selección de 246 obras. Esta ficha de curatoría repasa los principales hitos de la exposición, con el fin de dar cuenta de los distintos tiempos y procesos en los cuales se produjeron los mayores ingresos de piezas a su colección.

La estrategia curatorial utiliza de forma simbólica los espacios del museo, situando en Zócalo (nivel 0) las obras que pertenecen al periodo anterior a su fundación, es decir, anterior a 1946, convirtiéndose en la base que sostiene lo ocurrido posteriormente. En el primer nivel de forma cronológica se despliega una selección de arte chileno que viaja desde el academicismo fundacional hasta el arte experimental. Pasando en el tercer nivel situar hitos y temáticas que han sido determinantes para el ingreso de obras a la colección dando cuenta del vínculo de esta con el devenir nacional. Por otra parte, en la sede Quinta Normal se presentan tres importantes esculturas contemporáneas que fundan la exhibición permanente de piezas de la colección en ambas sedes dando paso a las reflexiones que propone el MAC hoy en día donde memoria y actualidad convergen.

## ZÓCALO (NIVEL 0): FUNDAMENTOS

El 15 de agosto de 1947, el Museo de Arte Contemporáneo abre sus puertas al público con su exhibición fundacional que fue posible gracias a la donación de obras de artistas chilenos e internacionales. Una selección de las obras de la colección que responden cronológicamente a un período de transición entre el arte académico del siglo XIX y el arte moderno del siglo XX, con piezas que van desde la figuración y el naturalismo a un progresivo acercamiento a formas sintéticas y a la abstracción.



A pesar de que encontramos géneros tradicionales como el retrato, escena, desnudo, paisaje y bodegón en cuanto a la pintura, y cabeza y busto en el caso de la escultura, es posible descubrir en estas obras un

incipiente influjo del modernismo: la transición de la figuración a una paulatina síntesis de las formas, es decir, una tendencia cada vez más evidente hacia la abstracción. Los casos más emblemáticos son la escultura *Gabriela Mistral* del artista Abelardo Araya (1896 – 1983)<sup>1</sup> o el busto *Edith* de Marta Colvin (1907 – 1995)<sup>2</sup>.

Otra obra en la que se pueden ver estas influencias iniciales es la pintura *Calle de San Fernando* de Juan Francisco González<sup>3</sup> (1853 – 1933), donde la escena es construida mediante la aplicación de pigmentos de manera directa y rápida, con el fin de captar el momento lumínico preciso del día a través de manchas que registran el impulso de la mano del artista. Esta forma de pintar lo llevó a ser catalogado como «manchista» e impresionista, donde propuso sentir la «impresión» de manera espontánea, a veces inconclusa, expresada en un gesto de síntesis con manchas pastosas y definidas.

Artistas que se encuentran en este nivel:

Agustín Abarca – Graciela Aranis – Abelardo Araya – Herminia Arrate – Marco Bontá – Pablo Burchard – Isaías Cabezón – Julio Calderón Fossa – Carlos Canut de Bon – José Caracci – Marta Colvin – Lorenzo Domínguez – Augusto Eguiluz – María Fuentealba – Juan Francisco González – Arturo Gordon – Boris Griegoriev – Álvaro Guevara – Alfredo Guido – Cecilio Guzmán de Rojas – Carlos Hermosilla Álvarez – Carlos Isamitt – Käthe Kollwitz – Armando Lira – Pedro Lira – Enrique Lobos – Pedro Luis Martínez – Isamu Noguchi – Julio Ortiz de Zárata – Manuel Ortiz Zárata – Arturo Pacheco Altamirano – José Pancetti – José Perotti – Emilio Pettoruti – Nicanor Plaza – Dora Puelma – Benito Rebolledo – Laura Rodig – Samuel Román – Cirilo Silva – María Tupper – Alfredo Valenzuela Puelma.

## NIVEL 1: CRONOLOGÍA DEL ARTE CHILENO

El primer nivel del museo contempla un amplio panorama sobre la producción del arte nacional desde la inauguración del MAC en 1947 hasta la actualidad, exhibiendo una selección de obras elaboradas entre mediados del siglo XX y los primeros años del siglo XXI, además de incluir un espacio exclusivo para la Premio Nacional de Arte 2015, Roser Bru (1923). Este piso se entiende como un recorrido cronológico por la historia del arte chileno, pasando desde formatos como la pintura hasta la instalación, dando cuenta el tiempo en que fueron elaboradas las piezas y los campos de circulación por los que transitaban. De esta forma conviven la fotografía, el grabado, el collage, la escultura, la instalación y el registro de performance. De igual forma, las esculturas dispuestas en el hall, el “patio de las esculturas”, facilitan la observación de obras que reflejan el desarrollo de escultores nacionales como Lily Garafulic (1914-2012), Federico Assler (1929) y Lautaro Labbe (1930-2014), que poco a poco fueron abandonando el naturalismo para desarrollar obras cada vez más abstractas y experimentales.

<sup>1</sup> Abelardo Araya fue un escultor de origen humilde que aprendió su oficio de la tradición artesanal, trabajando como tallador en diversas iglesias. Desde 1941 y por más de 30 años fue profesor de decorado y tallado en la Escuela de Artes y Oficios de Santiago.

<sup>2</sup> Escultora chilena, se especializó en talla directa en piedra, vaciado en bronce y desbaste en madera. Fue Premio Nacional de Artes Plásticas en 1970.

<sup>3</sup> Juan Francisco González ingresó a la Academia de Bellas Artes en 1869. Frente a la enseñanza del arte académico de la época, de composiciones rígidas y temas clásicos, González desarrolló una pintura de paisajes campestres, populares y pueblos, donde el color es fuerte, pastoso y la pincelada espontánea.

## SALA 1: *décadas 40 y 50 en el arte chileno, y el problema de la representación de la realidad.*

Estas obras fueron producidas a fines de los años 40, y corresponden a una escena cultural donde se alternan principios que se alejan de la academia. Se realizaron en un momento donde la mirada local se entretreía con las tendencias internacionales, connotaciones sociales y derivaciones de las exploraciones iniciadas por la **generación del 28**. Encontramos, por ejemplo, una gran cantidad de grabados y pinturas que hablan desde la llamada *cuestión social*; escenas donde los protagonistas son campesinos en zonas rurales y obreros de zonas urbanas. Aparece el paisaje no sólo de la naturaleza, sino también la ciudad y su floreciente arquitectura moderna.

Destacan las piezas *Paisaje*, de Pedro Luna, y *Nacimiento de América*, de Roberto Matta. Luna pertenece a los artistas de la generación del 13 y Matta es reconocido internacionalmente como el artista que precipita el discurso de las vanguardias en un impulso renovador. Además de estas obras, se exhiben los grabados expresionistas de Carlos Faz y Lilo Salberg, junto con una pintura de corte abstracto de Camilo Mori y el velorio de Waldo Vila, mostrando así diversas posibilidades de resolver problemas pictóricos, que señalan nuevos caminos. Nos encontramos ya en plena consolidación de la modernidad.

En 1928 el gobierno de Carlos Ibáñez del Campo consideraba mal encauzada a la Escuela de Bellas Artes, razón por la cual determina cerrarla durante dos años (a partir de 1929) para enviar a Europa a algunos profesores y alumnos para que se perfeccionaran. Tras su regreso a Chile, iniciaron importantes movimientos de renovación en el arte chileno e introdujeron enseñanzas y tendencias aprendidas en Europa. Esta generación de artistas fue conocida como la **Generación del '28**.

## SALA 2. *Conociendo distintos tipos de abstracción. Década de los 60 y 70.*

Durante los años 50, en Chile se producen por primera vez claros movimientos alternativos que se originan principalmente al interior de discusiones del llamado Grupo de Estudiantes Plásticos. Son los años del desarrollo de la **abstracción**, donde se abren dos vertientes antagónicas. Por una parte, liderado por los ex alumnos de Pablo Burchard, se da apertura a una **abstracción de carácter subjetivo**, llamada también lírica, que tendrá una natural continuidad en el **informalismo**, donde el elemento figurativo se manifiesta virtualmente. A esta tendencia se enfrenta la abstracción llamada geométrica o concreta, desde el concepto de la no-representación. Opuesta a la figuración, sostiene el valor objetivo de los elementos geométricos fundamentales y el color. En este contexto se crea el **Grupo Rectángulo**, convocado por Ramón Vergara Grez, primer movimiento programático en el país y que se puede considerar generador del espacio para la aparición local del arte cinético, impulsado especialmente por Matilde Pérez.



Pincha la imagen y revisa esta y otras obras en memoria chilena

**Grupo Rectángulo:** fundado en la mitad de esta década por Ramón Vergara Grez y Gustavo Poblete, se compuso por varios artistas que trabajaban bajo el concepto de orden y geometría con pinturas esquemáticas y planas. Su fundamento proponía el plano de color como matriz de composición, y se inspiraba en la iconicidad geométrica de culturas precolombinas como la Diaguita.

**Informalismo:** movimiento artístico que aparece a fines de la década del 40 en donde se evidencia la materia y la mancha para develar el gesto del artista y la extensión de su cuerpo. Exponentes de este movimiento en Chile fueron el *Grupo Signo*, integrado por Gracia Barrios, José Balmes, Alberto Pérez y Eduardo Martínez Bonati, quienes declaraban pintar no con el pincel, sino con la mano impulsada y extendida por el brazo.



Pincha la imagen y mira el documental "Balmes, el doble exilio de la pintura", la historia de uno de los más destacados artistas del país, y uno de los fundadores del informalismo en Chile.

#### SALA 4. *Un paso más allá del cuadro, la ruta del conceptualismo.*

El informalismo fundará una nueva ruptura que dará paso a las primeras experiencias de arte objetual y referencias cotidianas de fuerte carácter local, como en el caso de *El Aborto* de Francisco Brugnoli. Durante década de 1960 se dan distintas confrontaciones entre tendencias generadas desde un grupo de estudiantes que rechaza toda huella academicista y defiende una nueva postura distante de la representación, explorando nuevos soportes que sobrepasan la bidimensionalidad e incluyen las primeras instalaciones, constituyéndose como antecedente de la posterior escena **conceptualista** de los años 70 y 80.

Por otra parte, el grabado y las exploraciones gráficas ya alcanzan un fuerte desarrollo, lo que permite diversificar y contrastar intereses, operando desde la pintura, hacia el dibujo y el grabado experimental, como es el caso de Virginia Errázuriz.

**Arte Conceptualista:** Término creado para referirse a la estrategia artística que da primacía a las ideas, pero no se concentra en los problemas formales de la presencia de lo material en el arte. El término es usado como una respuesta crítica a la organización del arte en los estilos formales. Se subraya así la posibilidad de desarrollar estrategias de comunicación en situaciones de crisis políticas.

#### SALA 5. *Nuevas vanguardias en el Chile dictatorial: el arte responde.*

En esta sala se muestra la compleja escena posterior al golpe de Estado, cuya primera medida en el medio artístico es el desmantelamiento de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile y la exoneración de gran cantidad de profesores y estudiantes. Si bien se crean rápidamente algunos grupos de trabajo como el Taller de Artes Visuales (originalmente Taller Bellavista, en 1974), existe una contracción en la producción de arte y en los espacios de exhibición. Ya claramente desde 1977 empiezan a verse trabajos que exhiben, en la exploración de materiales y medios, su afán de dar cuenta, desde una actitud de resistencia, el ostracismo y la precariedad a la que se ha reducido la producción de arte, que incluyen acciones performáticas e intervenciones en la ciudad. Es el momento de la aparición del grupo CADA.

**Colectivo de Acciones de Arte:** el CADA fue fundado en 1979. Su objetivo era intervenir el espacio urbano con acciones e imágenes que cuestionaran la represión militar, cultural y política de vida cotidiana en Chile. Se trataba de una concepción de la ciudad como un museo, de la sociedad como un grupo de artistas y de la vida como una obra de arte, la que es factible de ser corregida.

Pincha la imagen y revisa esta acción de arte realizada por el CADA →





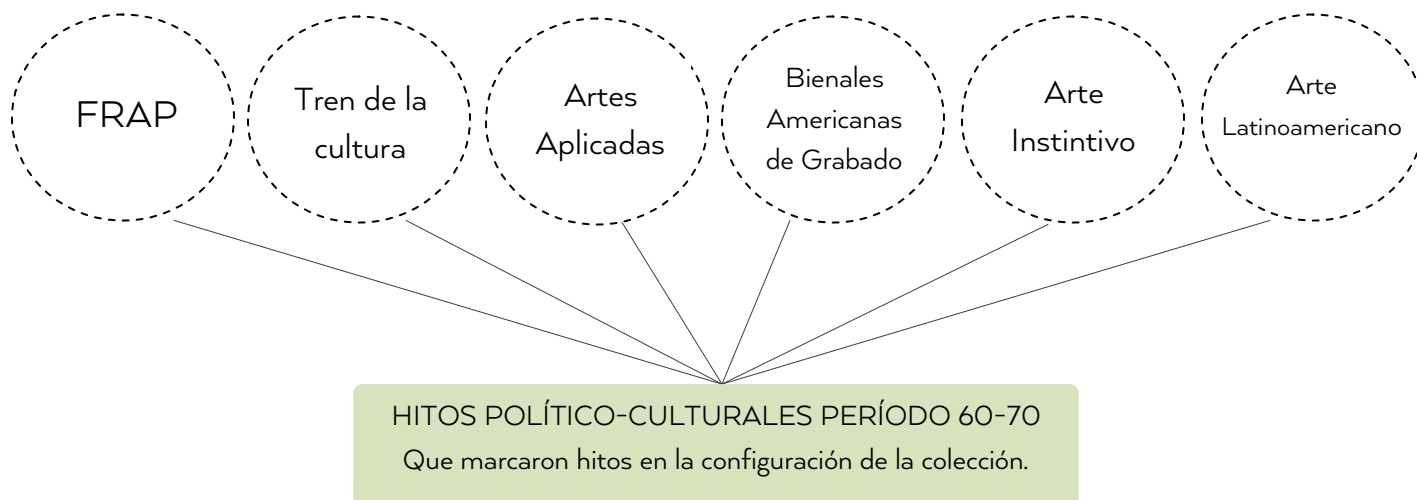
Artistas que se encuentran en este nivel:

Elías Adasme, Tótila Albert, Nemesio Antúnez, Natalia Babarovic, José Balmes, Gracia Barrios, Samy Benmayor, Claudio Bertoni, Elsa Bolívar, Bororo (Carlos Maturana), Claudio Bravo, Roser Bru, Francisco Brugnoli, Gloria Camiruaga, Sergio Castillo, Víctor Hugo Codocedo, Marta Colvin, Francisco Copello, Ximena Cristi, Valentina Cruz, Jorge Cruzat, Juan Domingo Dávila, Guillermo Deisler, Delia del Carril, Eugenio Dittborn, Luz Donoso, Virginia Errázuriz, Julio Escámez, Carlos Faz, María Fuentealba, Lily Garafulic, Patrick Hamilton, Paulina Humeres, Alfredo Jaar, Fernando Kraham, Lautaro Labbé, Luis Ladrón de Guevara, Kena Lorenzini, Pedro Luna, Sergio Mallol, Eduardo Martínez Bonati, Roberto Matta, Gonzalo Mezza, Pedro Millar, Marcelo Montecino, José Moreno, Luis Navarro, Néstor Olhagaray, Rodolfo Opazo, Julio Palazuelos, Hernán Parada, Alberto Pérez, Matilde Péres, Gustavo Poblete, Lotty Rosenfeld, Lilo Salberg, Mario Silva Ossa, James Smith, Francisco Smythe, Mario Soro, Jorge Tacla, Heliodoro Torrente, José Vela Zanetti, José Venturelli, Ramón Vergara Grez, Matías Vial, Cecilia Vicuña, Pablo Vidor, Waldo Vila, Las Yeguas del Apocalipsis, Enrique Zañartu.

## NIVEL 2: MUSEO SIN MUROS

El MAC es el primer museo de su tipo en América Latina: fue pionero en decidir ser una institución *contemporánea* y no *moderna*. Su existencia está íntimamente ligada, a su vez, a acontecimientos que acompañaron el crecimiento de su acervo y funcionamiento, a lo largo de la segunda mitad del siglo XX. Así, participó en diversos hitos político-culturales que acontecieron, en gran parte, durante la década de los 60-70.

En este caso las obras se agrupan entorno a núcleos temáticos, problemas o contingencias específicas que determinaron su ingreso al museo y que fueron hitos relevantes en la reivindicación político-social.



### FRAP

La tercera candidatura de Salvador Allende se ejecutó en el año 1964 por la coalición del FRAP conformándose el Comando Nacional de Escritores y Artistas de izquierda quienes organizan la **«Exposición Internacional de Arte y de Literatura en solidaridad con el pueblo de Chile»**, acto que se realizó el 22 de julio de 1964 en el Edificio España, Santiago; en el cual se donaron alrededor de 100 obras de artistas provenientes de América Latina y Chile para la campaña de Allende en un acto solidario y de homenaje a la lucha popular. Tras la derrota electoral de Salvador Allende, el FRAP dona las obras a la Universidad de Chile quien finalmente las integra a la colección del Museo de Arte Contemporáneo

exhibiéndose actualmente una selección para *Colección MAC: una suma de actualidades* en el segundo nivel del museo.



Pincha la imagen  
para verla más grande →

**Contexto político:** Durante los años 60' en Chile se dejó sentir la agudización de las disputas ideológicas entre bandos de derecha e izquierda, que a su vez representaban la extensión de los conflictos entre Estados Unidos y Rusia, en el marco de la Guerra Fría. El *Frente de Acción Popular (FRAP)*, que se funda el 1 de marzo de 1956, y al finalizar el Gobierno de Carlos Ibañez del Campo en 1958, el FRAP levanta la candidatura de Salvador Allende<sup>1</sup> (1908 - 1973), que finalmente fue derrotado por un estrecho margen de votos por Jorge Alessandri<sup>1</sup> (1896 - 1986).

## TREN DE LA CULTURA

El 4 de septiembre de 1970 triunfó la cuarta candidatura de Salvador Allende, esta vez apoyado por la Unidad Popular. Esta histórica elección convirtió a Allende en el primer Presidente de la República con un pensamiento marxista electo a través de la votación popular. Tras su ratificación, comienza a realizar una serie de actividades para y junto a los trabajadores, con el fin de cumplir con las 40 primeras medidas que había prometido durante su campaña. Una de ellas era la promoción de la cultura a todo el pueblo; de manera que, tras haber realizado el *Tren de la Salud*, operativo clínico que itineró por el sur de Chile llevando atención médica a pacientes con diversas necesidades, parte el *Tren Popular de la Cultura*, iniciativa que se valía de la misma estrategia itinerante para, esta vez, promover la actividad artística nacional. El Tren de la Cultura reunió a pobladores y alrededor de 60 artistas de distintas disciplinas, viajando más de 1.500 kilómetros durante el verano de 1971.

### Ciudades donde se realizaron paradas:

Puerto Montt, Osorno, Valdivia, Temuco, Lebu, Angol, Los Ángeles, Concepción, Chillán, Linares, Talca, Curicó, San Fernando y Rancagua.



← Revisa el tráiler  
documental sobre  
el Tren de la  
Cultura

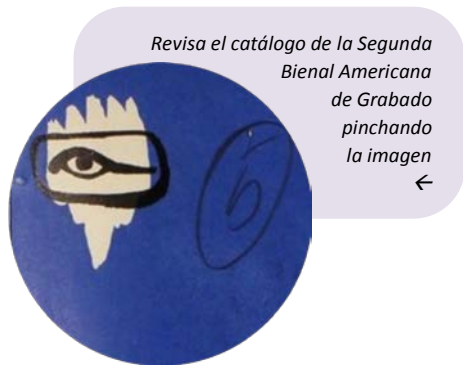
### FRAP

Gracia Barrios – Mario Carreño – José Santos Chávez – Fernando de Szyszlo – Julio Escámez – Medardo Espinoza – Ricardo Grau – Oswaldo Guayasamín – Mateo Manuare – Hugo Marín – Roberto Matta – Violeta Parra – Héctor Pino.

**Tren de la cultura:** Carlos Donaire – Santander Martínez – Ricardo Mesa – Agustín Olavarría – Aníbal Ortíz Pozo – Israel Roa.

## BIENALES AMERICANAS DE GRABADO

La Bienal Americana de Grabado surge como una iniciativa conjunta entre Nemesio Antúñez, entonces director del MAC, Thiago de Mello, poeta brasileño y Agregado Cultural de Brasil en Chile y la Sociedad de Amigos del MAC. Se realizaron cuatro versiones, en 1963, 1965, 1968 en el MAC y en 1970 en el Museo Nacional de Bellas Artes, dando cuenta de un amplio panorama de la producción de grabado a nivel continental. Este certamen constituyó un verdadero hito en el arte latinoamericano del siglo XX, contribuyendo a la revalorización del grabado desde el campo de las artes visuales. Muchas de las obras participantes ingresaron a la Colección MAC, constituyendo un acervo que hoy corresponde a más de la mitad de las piezas que resguarda nuestra institución. En esta sala, además se presenta una selección de grabados donados por el Gobierno Mexicano al MAC en 2011, con motivo del Bicentenario de la Independencia de ese país.



**¿Qué es una bienal?** Encuentros internacionales de arte realizados con el intervalo de tiempo que su nombre indica. Organizados principalmente como muestras de producciones contemporáneas, se convierten en centros de interés, ya que en ellos se exhibe lo más avanzado de cada país participante, suscitando polémicas y debates teóricos.

### ***Bienales Americanas de Grabado***

Rafael AmpueroVillaroel – Leonard BASKin – Jaime Cruz – José Luis Cuevas – Roberto de Lamónica – Álvaro Donoso – Dinora Doudtchitzky – Juan Downey – Eduperto (Eduardo Pérez Tobar) – Víctor Femenías – Ernesto Fontecilla – Friedrich Hunderwasser – Eduardo Martínez Bonati – Guillermo Núñez – Carlos Ortúzar – Arthur Luis Piza – José Samith – Ben Shahn – Eduardo Vilches.

***Estampas, Independencia y Revolución:*** Arturo García – Cisco Jiménez – Adolfo Mexiac – Mimmo Paladino – Alejandro Pérez – Betsabé Romero.

## ARTE INSTINTIVO

El *arte instintivo* también llamado *naif*<sup>4</sup> o popular es, y sigue siendo, una categoría con una discusión activa dentro de la historiografía del arte chileno y latinoamericano. El consenso dentro de la historia del arte de la región remite a lo popular como la categoría más aceptada, por su fuerte patrón de resistencia a los lenguajes artísticos dominantes, y la expresividad de la subjetividad presente en el arte vernacular de Latinoamérica. A finales de la década del 40', en Chile organiza la primera Exposición de Artes Populares Americanas desarrollada en el Museo de Bellas Artes de Santiago, que posteriormente tuvo una segunda y tercera versión.

<sup>4</sup>“El arte Naif es aquel que desarrollaron un grupo de artistas al que denominaron naifs o aficionados por el hecho de no dedicarse a la pintura como actividad principal, sino al margen de sus respectivas ocupaciones profesionales. No tuvieron formación académica, en todos los casos fueron creadores autodidactas”. Consultado en: <http://www.arteespana.com/artenaif.htm>. 29 de oct. de 2015



Conoce más sobre  
el MAPA pinchando  
la imagen →



El 20 de diciembre de 1944 se inaugura en el Castillo Hidalgo del cerro Santa Lucía el Museo de Arte Popular Americano (MAPA) con piezas que fueron donadas de la tercera Exposición de Artes Populares Americanas. Al igual que el MAC, la fundación de este museo se encuentra bajo el marco de la celebración del centenario de la Universidad de Chile, como una manera de subrayar el espíritu americanista de su acción continental<sup>5</sup>.

De esta forma el *arte instintivo* responde a la categoría que en Chile se dio sobre la revelación de los gustos e intereses de una serie de artistas que entre las décadas de 1930 y 1970 realizaron piezas artesanales desde una noción autodidacta, caracterizándose por no seguir un estilo, forma ni tecnicismo académico particular de las artes.

#### **Arte Instintivo**

Dorila Guevara – Luis Herrera Guevara – Juana Lecaros – María Mohor – Mele (Nélida Elena Buniard) – Carlos Feredico Reyes – Fortunato San Martín.

## ARTE LATINOAMERICANO

La fuerte voluntad del MAC por realizar intercambios artísticos con diversos países latinoamericanos, ha quedado reflejada en su colección. De esta forma el arte vanguardista latinoamericano, específicamente en Chile tiene unos fuertes vínculos con el cuestionamiento a los procesos sociales, sobre la postura del artista como un ente mediador entre problemáticas político-social y el espectador, remitiendo en su mayoría a lo popular como una categoría más aceptada por su fuerte patrón a los lenguajes artísticos dominantes y que sin duda son características esenciales en la expresividad vernacular Latinoamericana, principalmente en la producción artística del siglo XX.



← Conoce más sobre el trabajo de  
Marta Traba pinchando la imagen.

Este afán de promover cruces entre la producción artística y latinoamericana se expandió y consolidó definitivamente con la llegada de Nemesio Antúnez a la dirección del MAC en 1962. Especialmente destacable es la colaboración que Antúnez realizó con la escritora y crítica de arte argentina Marta Traba, pionera en construir un concepto de arte latinoamericano asociado al contexto económico, político y social de la época.

<sup>5</sup> Acuña C. *Origen y devenir del Museo de Arte Popular Americano. Tomás Lago*. Consultado en: [http://www.mapa.uchile.cl/proyectos/estudio\\_preliminar/origen\\_y\\_devenir\\_del\\_museo\\_de\\_arte\\_popular\\_americano\\_tomas\\_lago.pdf](http://www.mapa.uchile.cl/proyectos/estudio_preliminar/origen_y_devenir_del_museo_de_arte_popular_americano_tomas_lago.pdf). 29 oct. de 2015

### **Arte Latinoamericano**

Nemesio Antúnez – Américo Balán – José Balmes – Luis Camnitzer – Ricardo Carpani – René Porto Carrero – Leonora Carrington – Juan Carlos Castagnino – José M. Cruxent – Eugenio Darnet – Gertrudis de Moses – Julio Fajardo – José Gamarra – Claudio Girola – José Gurvich – Ennio Lombardi – Guillermo Núñez – Raúl Milián – Alejandro Obregón – Clemente Padín – Fidelio Ponce – Adolfo Winternitz.

## **ARTES APLICADAS**

Las *Artes Aplicadas* se entienden como un trabajo sobre la composición y creatividad a partir de la utilidad de los objetos cotidianos, donde se busca la producción seriada para poder masificar su acceso. Por otro lado, responden a un paradigma histórico del arte contemporáneo a partir de las vanguardias, aplicado en los países latinoamericanos durante el período de industrialización del continente.

La Escuela de Artes Aplicadas fue una sección dependiente de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile, y funcionó desde 1928 hasta 1968. Aquí se impartieron clases de cerámica, vidrio, orfebrería y textil, entre otras. Esta escuela tuvo lugar en las primeras décadas del siglo XX con los períodos de agitación pública y cambios sociales acerca de las necesidades de instaurar una reivindicación sobre la igualdad social junto al paulatino nacimiento de movimientos sociales y obreros.



**HISTÓRICO**  
De acuerdo a la pregunta de fondo que guió el trabajo, se vislumbró una serie de respuestas tentativas, orientadas a cuatro ámbitos de la investigación.

Conoce más  
sobre la investigación de Eduardo  
Castillo sobre la  
Escuela de Artes Aplicadas  
pinchando sobre la imagen.

En este sentido, la escuela orientó su enseñanza artístico-práctica en función de valores que estuviesen vinculados hacia la búsqueda sobre un compromiso con la cultura y la identidad nacional donde coexistiese la artesanía y la industria, convirtiéndose en uno de los principales espacios a nivel local que albergó el ideario de unir las artes mayores con las artes menores recobrando la unidad entre arte y sociedad.

Los artistas reunidos en esta sala fueron maestros o alumnos de esta escuela, a excepción de Juan Lurçat, cuyo trabajo constituye un verdadero hito de la renovación del arte textil en occidente, del cual el MAC recibió una gran exposición en 1954. En esta sala comparecen obras de tres artistas fundamentales en la Historia de la Escuela de Artes Aplicadas. Dos de ellos, vinculados a su creación y parte importante del movimiento renovador de la enseñanza del arte conocido como Generación del 28, José Perotti y Marco Bontá. Perotti fue el primer director de la Escuela y Bontá funda el primer taller formador de artistas del grabado con especial énfasis en la formación de ilustradores.

### **Artes Aplicadas**

Marco Bontá – Paulina Brugnoli – Abelardo Bustamante – Ana Cortés – Juan Egenau – Pedro Lobos – Jean Lurçat – José Perotti – Maruja Pinedo – Inés Puyó – Julio Antonio Vásquez.

## LINKOGRAFÍA

Carmen Huera.- *Cómo reconocer el arte africano*. EDUNSA. Barcelona 1996. Págs. 18-23. Consultado el 16-11-2015

[http://escuela2punto0.educarex.es/Humanidades/Historia/la obra de arte/x-contem/art-negr.htm](http://escuela2punto0.educarex.es/Humanidades/Historia/la_obra_de_arte/x-contem/art-negr.htm)

Iñigo Sarriugarte Gómez. *De la Vanguardia a la Posmodernidad: Cambios conceptuales en torno al arte Primitivo*. RAZÓN Y PALABRA Primera Revista Electrónica en América Latina Especializada en Comunicación. Consultado el 16-11-2015

[http://www.razonypalabra.org.mx/N/N70/vanguardia\\_posmodernidad.pdf](http://www.razonypalabra.org.mx/N/N70/vanguardia_posmodernidad.pdf)

*La vanguardia pictórica latinoamericana*

<http://estudi-arte.blogspot.cl/2010/09/la-vanguardia-pictorica-latinoamericana.html>

Oswald de Andrade. *Manifiesto Antropófago*. Revista de Antropofagia, año 1, nº1, mayo 1928.

[http://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/cepa/manifiesto\\_antropofago.pdf](http://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/cepa/manifiesto_antropofago.pdf)

*El advenimiento del modernismo en Brasil*

<http://pachamerika.blogspot.cl/2011/10/movimiento-antropofagico.html>

*Xul Solar, un habitante del misterio*. Fuente: Revista 2001, Nº 13, agosto de 1969.

[http://www.elhistoriador.com.ar/articulos/miscelaneas/xul\\_solar\\_un\\_habitante\\_del\\_misterio.php](http://www.elhistoriador.com.ar/articulos/miscelaneas/xul_solar_un_habitante_del_misterio.php)

Constanza Acuña Fariña. *Origen y devenir del Museo de Arte Popular Americano Tomás Lago*

[http://www.mapa.uchile.cl/proyectos/estudio\\_preliminar/origen\\_y\\_devenir\\_del\\_museo\\_de\\_arte\\_popular\\_americano\\_tomas\\_lago.pdf](http://www.mapa.uchile.cl/proyectos/estudio_preliminar/origen_y_devenir_del_museo_de_arte_popular_americano_tomas_lago.pdf)