



MUSEO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

PROGRAMA EDUCATIVO

Del encuadre al relato

PARA LA EXHIBICIÓN

De la mirada al encuadre

JULIA TORO





EN QUÉ CONSISTIÓ?

Del encuadre al relato fue el programa educativo que acompañó la exhibición de Julia Toro en el MAC sede Parque Forestal, entre el 9 de septiembre y el 30 de octubre de 2016. Propuso activar la exposición desde el relato imaginario a partir de la observación de las fotografías.

ACTIVIDADES

1. DIÁLOGOS CON LA OBRA:
Visitas dialogadas en el MAC. Su formato fomenta la participación activa, comunicacional y física de estudiantes y docentes.

2. ELABORACIÓN DE MATERIAL DIGITAL DE CONTINUIDAD

3. ELABORACIÓN DE BITÁCORA

RECORRIDO de 60 minutos por la exposición.

ACTIVIDAD taller de cierre de 30 minutos.

ENVÍO de material digital de continuidad para el aula.





DÍALOGOS CON LA OBRA

ACTIVIDAD DE CIERRE:

Del encuadre al relato

Cada estudiante recibe, al azar, una ficha con una imagen de una obra de Julia Toro

A partir de su observación, debe crear una historia o narrar un episodio cotidiano o recuerdo personal que quiera compartir por escrito con la artista.



RELACIÓN PALABRA/IMAGEN

Esta actividad propone reflexionar sobre la construcción de memoria e identidad a partir de las imágenes fotográficas, que pueden operar como reminiscencias o fantasías.



título: EL PASILLO DE LA NADA

Fecha de hoy: 06-10-16

del encuadre al relato

CAMINO EN UN PASILLO VACÍO
SIN NINGUNA SEÑAL DE QUE
ALGO EN ESTUVIERA EN EL GOLFO
SIN NADIE SIGUIÓ MI CAMINO
POR EL PASILLO RUMBO A
LA SOLEDAD PERMANECIENDO CALLADO
SIN NADIE QUE ME ACOMPAÑE
POR ESTE RUMBO DE
SOLEDAD ABSOLUTA PENSANDO
QUE LA GENTE QUE
ME RODEABA DESAPARECERÍA
EN UN ABRIR Y CERRAR DE
OJOS.



título: EL PECADO DEL SEÑOR

Fecha de hoy: 06/10/2016

del encuadre al relato

YA NO SE QUE HACER, DESPERADA
DE MI GRUPO, PIDIENDO PERDON POR
MIL PECADOS AL SEÑOR QUE NOS
PROTEGE DESDE EL CIELO. ESTOY
SOA, NO FUE CON UN PECADO,
SOLO AHÍ SIN PENSAR ^{NO PUEDO ESTAR SIN} ~~EN~~ ACABAR
PERDIDA EN LA MISERIA, ALEJADA
DE UN PARAISO LA VIDA NO DA
FRUTOS PARA QUE ^{NO SE} ~~PUEDA~~ SI NO
HAY NADA BUENO DEL OTRO
LADO.



título: Restos

Fecha de hoy: 06-10-16

del encuadre al relato

No quedaban muchas cosas como el
hoy en día todos eran grandes
con iluminación, en cambio ella
era restos de un pasado que se
terminaba y estaba siendo reemplazado
por nuevas historias. Debido a la
marcha del tiempo, trabajaba la
casa tan vieja y olvidada como
antes. Pronto se iría junto
al resto de los recuerdos de la
que le sirvió una última historia
del pasado, para poder olvidar
historia.

MATERIAL DE CONTINUIDAD

Con el fin de que la visita a la exposición pueda vincularse y aportar a los requerimientos de los Planes y Programas del Mineduc, se elaboró una serie de materiales para recordar la experiencia en el espacio escolar.

ACTIVIDAD SUGERIDA PARA EL AULA
(Ejercicio de duración 1 clase, presentada visualmente con paso a paso)

PRESENTACIÓN VISUAL

PLANIFICACIÓN CLASE A CLASE

ESCALA DE APRECIACIÓN

ESCALA DE NOTAS



**SÍNTESIS VISUAL DE RECORRIDO (XX
pág.)**

MATERIAL DE CONTINUIDAD

Para comenzar
escribamos
nuestros lugares
favoritos!

Actividad sugerida

DEL
ENCUADRE
AL RELATO

Desde la mirada
al encuadre

Foto de tu
lugar favorito

El lugar favorito y lo que
hay en ese lugar.

¡Pídele ayuda a un compañero.

PRESENTACIÓN VISUAL

**JULIA TORO**

Desde la mirada
al encuadre

PLANIFICACIÓN ACTIVIDAD SUGERIDA
EDUCACIÓN MEDIA

Sector de Aprendizaje: Artes Visuales

Tiempo estimado: 2 sesiones (2 horas pedagógicas cada sesión)

Niveles sugeridos (por relación explícita con programas):

- III medio
- IV medio

Unidades:

- **III medio, Unidad 1:** Descubriendo características estéticas del entorno cotidiano. **OF_2:** Expresar ideas, emociones y sentimientos, a partir de formas percibidas en la observación sensible del entorno cotidiano, evaluando los trabajos realizados en función de sus características visuales, expresivas, creativas, técnicas y por la capacidad de perseverar en los procesos de investigación.
- **IV medio, Unidad 1:** Explorando lenguajes artísticos de nuestra época: Lenguajes mecánicos y electrónicos. Fotografía. **OF_3:** Pensar críticamente y reflexionar sobre las relaciones arte-cultura-tecnología, a partir de obras significativas del patrimonio artístico nacional, latinoamericano y universal, considerando movimientos relevantes, premios nacionales y grandes maestros.

Objetivos de Aprendizaje Transversales (OFT): Crecimiento y Autoafirmación Personal / Desarrollo del Pensamiento / Formación Ética / Persona y Entorno.

- Reconocer y valorar el lenguaje fotográfico como fuente de información y comunicación.
- Desarrollar la capacidad creativa y de uso sensible del espacio por medio de la fotografía.
- Desarrollar el interés y la capacidad de conocer la realidad con obras que reflejen problemáticas de la sociedad actual, vista personal y cotidiana.
- Observar el registro de fenómenos visuales y estéticos desde lo personal y cotidiano.
- Considerar la fotografía como pensamiento crítico, investigación, interpretación y fuente de comunicación visual en la vida cotidiana y el arte contemporáneo.
- Desarrollar habilidades para generar juicios críticos de la sociedad actual desde la fotografía.

Necesos Interdisciplinarios:

- **III medio**
 - **Lenguaje y Comunicación, Unidad 2:** Lo social y lo político. **AE_12:** Analizar e interpretar obras artísticas y culturales de diversos soportes (gráfico, cénico, contemporáneo, largometraje, spot publicitarios, fotografía, escultura, pintura, danza, etc.), profundizando en uno o más de los siguientes aspectos: los temas a que se refieren, su propósito comunicativo, las razones por las que son de interés y relevancia para su público; su relación con el contexto histórico-cultural en que se producen. **Indicadores:** Establecer relaciones presentes entre los temas planteados en una obra artística con situaciones propias de su contexto de producción; formular opiniones fundamentadas en torno a los temas planteados en obras artísticas vistas y su relación con su contexto de producción. (Referencia: http://www.curriculumnacional.cl/0505articulos/2013_sepaso_32_2.pdf Consultado el 20/09/2016)
- **IV medio**
 - **Lenguaje y Comunicación, Unidad 3:** Individuo y Sociedad. **AE_16:** Comprender, analizar e interpretar obras cinematográficas que supongan un aporte relevante a la cultura. **Indicadores:** Evaluar la forma en que la cámara y la fotografía se usan para caracterizar una situación o un personaje (en este caso, los estudiantes analizarán las fotografías de Julia Toro y no un cortometraje). (Referencia: http://www.curriculumnacional.cl/0505articulos/2013_sepaso_32_2.pdf Consultado el 20/09/2016)

Papeo Periodista de Mónica Bello Solís - Santiago CHILE - Foto: +56 2 29771750 - Fax: +56 2 29771761 - www.mau.cl/di

PLANIFICACIÓN CLASE A CLASE

ESCALA DE APRECIACIÓN ACTIVIDAD SUGERIDA

Enseñanza básica y media

Lo que soy

Con un 60% de dificultad, partiendo como nota mínima un 2.0

Entente para ser aplicada en el aula como actividad en el cierre de la salida al museo.

Indicadores	L	ML	NL
you will never be a wey como una oportunidad para reflexionar sobre temas de			
del video como un medio para hacer proyectos con fines artísticos			
del storyboard para planificar su proyecto de video			
una parte importante de un proyecto creativo			
tación de su proceso como parte importante de su proyecto			
entre su propuesta y la de sus pares			
de su ejercicio.			
proceso de la actividad.			

ESCALA DE APRECIACIÓN

BITÁCORA

Autopublicación que compila las fichas de la actividad de cierre realizadas por estudiantes durante Diálogos con la Obra.



Cada bitácora suma alrededor de 100 relatos de niños y niñas entre 6° y IV° medio, de liceos particulares subvencionados, municipales y particulares

BITÁCORA



título: July

Fecha de hoy: 23/10/2016

del encuadre al relato

[illegible]

BITÁCORA ACTIVIDAD
Del encuadre al relato



MUSEO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE



CONTACTO:

Coordinación EducaMAC
Julia Romero
juromero@uguchile.cl
+56 2 2977152
+56 9 9 312 23 39

Producción EducaMAC
Katherine Ávalos
Educamac.uchile@gmail.com
+56 2 2977151
+56 9 5 206 96 18