



MUSEO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

PARA LA EXHIBICIÓN
*De la mirada
al encuadre*
JULIA TORO

PROGRAMA EDUCATIVO
*Del encuadre
al relato*





EN QUÉ CONSISTIÓ?

Del encuadre al relato fue el programa educativo que acompañó la exhibición de Julia Toro en el MAC sede Parque Forestal, entre el 9 de septiembre y el 30 de octubre de 2016. Propuso activar la exposición desde el relato imaginario a partir de la observación de las fotografías.

ACTIVIDADES



RECORRIDO de 60 minutos por la exposición.

ACTIVIDAD taller de cierre de 30 minutos.



1. DIÁLOGOS CON LA OBRA:
Visitas dialogadas en el MAC. Su formato fomenta la participación activa, comunicacional y física de estudiantes y docentes.

2. ELABORACIÓN DE MATERIAL DIGITAL DE CONTINUIDAD

3. ELABORACIÓN DE BITÁCORA

ENVÍO de material digital de continuidad para el aula.



DIÁLOGOS CON LA OBRA

ACTIVIDAD DE CIERRE: *Del encuadre al relato*

Cada estudiante recibe,
al azar, una ficha con
una imagen de una
obra de Julia Toro



A partir de su observación, debe crear una historia o narrar un episodio cotidiano o recuerdo personal que quiera compartir por escrito con la artista.



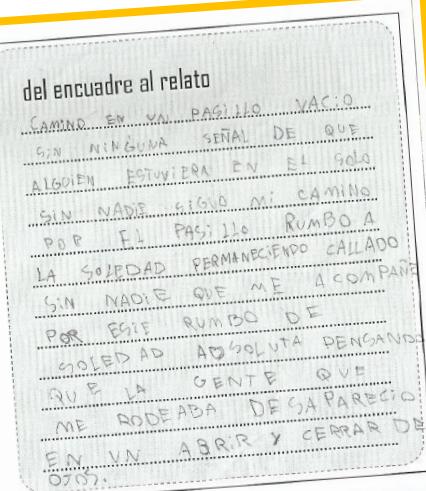
RELACIÓN PALABRA/IMAGEN

Esta actividad propone reflexionar sobre la construcción de memoria e identidad a partir de las imágenes fotográficas, que pueden operar como reminiscencias o fantasías.



título: El pasillo de la
nada

Fecha de hoy: 06-10-16



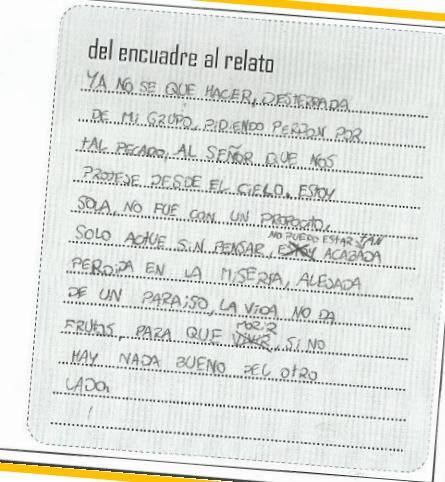
título: El pecado del
señor

Fecha de hoy: 06/10/2016



título: Restos

Fecha de hoy: 06 - 10 - 16



del encuadre al relato
No quedaban muchas como el
hoy en día tantas eran con
una iluminación, ya cambio el A
era restos de un pastel que se
borrando, y estaba siendo recor
por nuevas historias. Dentro de
un cuadro del tiempo, trabajaba l
casa tan vieja y olvidada, con su
adherencia. Pintó se pidió que
al final de los resultados de la f
que le sacó una última foto a
del pastel, para archivar su historia.

MATERIAL DE CONTINUIDAD

Con el fin de que la visita a la exposición pueda vincularse y aportar a los requerimientos de los Planes y Programas del Mineduc, se elaboró una serie de materiales para recordar la experiencia en el espacio escolar.

ACTIVIDAD SUGERIDA PARA EL AULA
(Ejercicio de duración 1 clase, presentada visualmente con paso a paso)

PRESENTACIÓN VISUAL

PLANIFICACIÓN CLASE A CLASE

ESCALA DE APRECIACIÓN

ESCALA DE NOTAS

SÍNTESIS VISUAL DE RECORRIDO (XX pág.)



MATERIAL DE CONTINUIDAD



PRESENTACIÓN VISUAL

JULIA TORO
Desde la mirada al encuadre

PLANIFICACIÓN ACTIVIDAD SUGERIDA EDUCACIÓN MEDIA

Sector de Aprendizaje: Artes Visuales

Tiempo estimado: 2 sesiones (2 horas pedagógicas cada sesión)

Niveles Superiores (por relación explícita con programas):

- **III medio:**

Unidades:

- **III medio, Unidad 1:** Desarrollando competencias estéticas del entorno cotidiano. **OF_3:** Expressar ideas, emociones y sentimientos, a partir de formas percibidas en la observación cercana de entorno cotidiano; evaluarlos de acuerdo a su significado y valor social, cultural y estético, y por la necesidad de perseverar en los procesos de investigación.
- **IV medio, Unidad 1:** Explorando lenguajes artísticos en sucesos sociales. Lenguajes mediáticos y electrónicos. Integrar.
- **IV medio:** Reflexionar críticamente y reflexionar sobre las culturas y las tradiciones, así como las obras significativas del patrimonio artístico nacional, latinoamericano y universal, considerando movimientos relevantes, premios nacionales y grandes maestros.

Objetivos de Aprendizaje Transversales (OFT): Crecimiento y Autoafirmación Personal / Desarrollo del Pensamiento / Formación Ética / Persona y Entorno.

- Reconocer y valorar el lenguaje fotográfico como forma de información y comunicación.
- Desarrollar la habilidad para observar y analizar la fotografía.
- Desarrollar el interés y la capacidad de conocer la realidad con obras que reflejen problemáticas de la sociedad actual, vida personal y cotidiana.
- Considerar la fotografía como pensamiento artístico, investigación, interpretación y fuente de comunicación visual en la vida cotidiana y el arte contemporáneo.
- Desarrollar el pensamiento reflexivo y creativo a partir de la obra fotografía de Julia Toro.
- Desarrollar habilidades para generar juicios críticos de la sociedad actual desde la fotografía.

Nexos Interdisciplinarios:

- **III medio:**

- Lenguaje y Comunicación, **Unidad 2:** Lo social y lo político. **AE_12:** Analizar e interpretar obras artísticas y culturales de diversos soportes (gráfico, cómic, cortometraje, largometraje, spot publicitario, fotografía, escultura, pintura, danza, etc.) profundizando en uno o más de los siguientes aspectos: los temas a que se refieren; su propósito comunicativo; las estrategias y recursos que utilizan; las similitudes y diferencias entre las obras; las complejas interacciones entre las obras y sus contextos; las complejas relaciones presentes entre los temas planteados en una obra artística con situaciones propias de su contexto de producción; formular opiniones fundamentadas en torno a los temas planteados en obras artísticas; visitas y su relación con su contexto de producción. (Referencia: http://www.curriculumunescapmedicu00000ctos-2011_recurso_39_2.pdf Consultado el 20/02/2016)

- **III medio:**

- Lenguaje y Comunicación, **Unidad 2:** Individuo y Sociedad. **AE_10:** Comprender, analizar e interpretar obras cinematográficas que supongan un aporte relevante a la cultura latineuropea; evaluar la forma en que la cámara y la fotografía se usan para caracterizar una situación o un personaje (en este caso, los estudiantes analizarán las fotografías de Julia Toro y su contexto). (Referencia: http://www.curriculumunescapmedicu00000ctos-2011_recurso_39_2.pdf Consultado el 20/02/2016)

Paque Forestal a/c Mella Bellas Artes - Santiago CHILE • Fono +56 2 29771732 • Fax +56 2 29771761 • www.asecachile.cl

PLANIFICACIÓN CLASE A CLASE

ESCALA DE APRECIACIÓN ACTIVIDAD SUGERIDA
Enseñanza básica y media
Lo que soy

Un 60% de dificultad, partiendo como nota mínima un 2.0

iente para ser aplicada en el aula como actividad en el cierre de la salida al museo.

Indicadores	L	ML	NL
U will never be a weye como una oportunidad para reflexionar sobre temas de			
del video como un medio para hacer proyectos con fines artísticos			
el storyboard para planificar su proyecto de video			
lo importante de un proyecto creativo			
el desarrollo de su proceso como parte importante de su proyecto			
entre su propuesta y las de sus pares			
el desarrollo de su ejercicio.			
el desarrollo del proceso de la actividad.			

ESCALA DE APRECIACIÓN

BITÁCORA



Autopublicación que compila las fichas de la actividad de cierre realizadas por estudiantes durante Diálogos con la Obra.

Cada bitácora suma alrededor de 100 relatos de niños y niñas entre 6º y IVº medio, de liceos particulares subvencionados, municipales y particulares

BITÁCORA





MUSEO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE



CONTACTO:

Coordinación EducaMAC
Julia Romero
juromero@uguchile.cl
+56 2 2977152
+56 9 9 312 23 39

Producción EducaMAC
Katherine Ávalos
Educamac.uchile@gmail.com
+56 2 2977151
+56 9 5 206 96 18