

DE MOSES Gertrudis

CONITZER Gertrudis

Brandenburgo (Alemania), 1901 –
Santiago (Chile), 1996

RUCA DE LOS INDIOS BOLIVIANOS (PAISA)

Sin data • Fotografía en blanco y negro • 28,9 × 39,1 cm

INVENTARIO 6204 [11 de 54] PROCEDENCIA Forma parte de la carpeta *Foto Cine Club* FORMA DE
INGRESO Se presume donación de la artista en 1976

D



© Gertrudis de Moses / Subcolección Gertrudis de Moses, Colección Archivo Fotográfico,
Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile. Fotografía: Jorge Marín

Gertrudis De Moses¹ nació en Alemania en 1901 y en su condición de judía abandonó ese país bajo el régimen nazi, para llegar a vivir a Chile junto a su familia en 1939. Ya en Alemania se había iniciado en la fotografía de manera autodidacta y al poco tiempo de instalada en Santiago formó un estudio fotográfico dedicado a realizar retratos y registrar eventos, profesión que después de enviudar se convirtió en su principal sustento. Fue una de las primeras socias del Foto Cine Club de Chile, formado en 1937, y participó regularmente de sus Salones desde 1946.

Gradualmente, De Moses comenzó a desarrollar una fotografía de carácter más autoral y llegó a hacerse reconocida por la faceta más “surrealista” de la misma, mote con que ella misma y la bibliografía posterior han caracterizado esta faceta de su trabajo². Sus obras realizadas en esta línea, por lo general suelen ocupar varios efectos en la exposición y el laboratorio, tales como exposiciones múltiples, collage y fotografías que combinaban varios negativos.

Lejos de esta línea se encuentra la fotografía de De Moses que se guarda en la Colección del MAC, titulada *Ruca de los indios bolivianos*. En ella vemos dos chozas —una completa y el fragmento de la otra— de adobe, sin ventanas y con techo de paja, todo desde cierta altura; tal vez la imagen fue captada desde un camino. En la puerta de la choza que vemos completa se asoma una figura humana, quizás un niño. A un lado de la puerta vemos una pala y más allá un conjunto de ladrillos de adobe. De fondo, un imponente valle andino, probablemente ubicado en la zona de Los Valles, entre el Altiplano y la Amazonía. Todo aparece pleno de una característica luz andina filtrada por las nubes y cabe destacar que la composición hace coincidir los techos de las chozas con el valle del fondo.

Cada elemento de esta fotografía aparece perfectamente enfocado y pleno de detalles, sin negros ni blancos absolutos, en una copia probablemente realizada por la propia De Moses, que nos permite apreciar su maestría técnica. En tal sentido, la imagen remite a la tradición de la “fotografía directa” y a los integrantes del Grupo f/64, como Edward Weston y Ansel Adams, caracterizados por el afán de reproducir con nitidez y exactitud aquello sobre lo que se fija el objetivo, sin alteraciones que se aparten de lo que sería propiamente fotográfico. En tal sentido, esta imagen se aleja de los efectos surrealistas característicos de esta fotógrafa, aunque cabe recordar que dentro de su amplia y poco

conocida producción existen diversas líneas de trabajo.

De Moses realizó varios viajes a Bolivia (donde residía su primo, el poeta Gert Conitzer), por lo que resulta difícil datar esta fotografía. Sin embargo, parece coincidir con el que parece ser el primero de sus viajes y que narra en sus memorias. En ellas, no entrega casi nunca fechas exactas y no están escritas en un orden estrictamente cronológico, pero este viaje parece corresponder al final de la década del 50 o inicios de la del 60. Tras participar de la fiesta dedicada al “Dios Ekeko” en La Paz, la fotógrafa rememora el largo viaje “a través del Altiplano hasta Oruro”, donde “solo había chozas sin ventanas y tenían puertas pintadas de color celeste y cruces ladeadas sobre sus techos cubiertos de paja” (De Moses, 1989, p. 91). La descripción coincide, en buena medida, con lo que vemos en la fotografía e incluso resulta posible que esta imagen haya activado su memoria, pues se reproduce en el mismo libro (De Moses, 1989, p. 110).

La fotografía *Ruca de los indios bolivianos* ingresó a la Colección del MAC en circunstancias desconocidas, aunque es bastante probable que se haya incorporado junto a más de 50 fotografías que comparten el mismo número de inventario. A su vez, varios antecedentes indican que este conjunto ingresó a la Colección en el marco de la muestra *Panorama del arte contemporáneo en Chile*, realizada en el MAC entre el 26 de mayo y el 30 de junio de 1976, en honor a las delegaciones extranjeras que concurrieron a la VI Asamblea de la Organización de Estados Americanos, realizada en Santiago en junio de 1976.

Según el catálogo, la muestra incluyó una sección de fotografía³. A pesar de que no consigna la lista de fotógrafos ni las fotografías involucradas, nos informa que ellas pertenecen a la Colección permanente del Museo. El origen de este conjunto de fotografías estaría en una solicitud realizada por Marta Benavente, entonces directora del MAC, a Waldo Oyarzún, presidente de la Asociación de Fotógrafos Publicistas, en la que le solicita un conjunto de fotografías para participar de la exposición *Panorama del arte contemporáneo en Chile* y con ellas iniciar una colección permanente⁴. Lo siguiente que conocemos es una lista con los 32 fotógrafos⁵ que habrían estado representados en la exposición, entre los que se encuentra De Moses, al igual que Luis Ladrón de Guevara, Heliodoro Torrente y otros 19 fotógrafos que figuran en el conjunto de fotografías que comparten el número de inventario. Sin embargo, se trata de una hipótesis que debe seguir investigándose. CLAUDIO GUERRERO

1 Nació como Gertrudis Conitzer, pero al casarse adoptó el apellido de su esposo y firmó para siempre como Gertrudis De Moses. **2** La principal fuente sobre la biografía y la poética de esta fotógrafa son sus propias memorias: *Caminata. Memorias de una fotógrafa* (1989). Entre la escasa bibliografía que narra la historia de la fotografía en Chile y que se ocupa de la labor de De Moses, cabe destacar: JÖSCH, Andrea y SCOTTI, César. Elementos básicos de una imagen fotográfica y breve historia de la fotografía chilena. *Cuaderno Docente* 5. Santiago de Chile, Vicerrectoría Académica de la Universidad UNIACC, 2007. **3** Catálogo exposición *Panorama del arte contemporáneo en Chile*. Santiago de Chile, Museo de Arte Contemporáneo, 1976. **4** Carta de Marta Benavente a Waldo Oyarzún, 12 de mayo de 1976. En: Serie Correspondencia, caja 25, carpeta COR 1976.5. Fondo Archivo Institucional Museo de Arte Contemporáneo (FAIMAC). **5** Nómina de fotógrafos expositores en la muestra *Panorama del arte contemporáneo en Chile*, 12 de mayo de 1976. En: Serie Correspondencia, caja 25, carpeta COR 1976.5. Fondo Archivo Institucional Museo de Arte Contemporáneo (FAIMAC).

BIBLIOGRAFÍA DE MOSES, Gertrudis. *Caminata. Memorias de una fotógrafa*. Santiago de Chile, Universitaria, 1989..