

CRUZ Valentina

Concepción (Chile), 1940

LA ESPERA

1975 • Carbón y tinta sobre papel • 75 x 55 cm

INVENTARIO 788 **FORMA DE INGRESO** Donación de la artista en 2010 **INSCRIPCIONES** Valentina Cruz – 1975 – Chile – “La Espera” [reverso, ángulo inferior izquierdo] **EXPOSICIONES** *Les dessins de Valentina Cruz*, Galerie Angle Aigu, Bruselas, 1976 • *Chile años 70 y 80. Memoria y experimentalidad*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile, 2011–2012.



© Valentina Cruz. Fotografía: Jorge Marín

En este dibujo a carboncillo aparece, dentro de una habitación y sentado sobre una silla, un hombre de espaldas mirando una puerta. El cuerpo del personaje está cubierto por papeles de diario, envuelto en pliegos impresos con información que es traducida a elementos gráficos; líneas, puntos y pequeños rectángulos que simulan la diagramación del periódico, en tinta negra sobre papel. El aspecto de este hombre sentado sobre una silla nos remite al trabajo anterior que realizó Cruz en la década del 60, en esculturas con formas humanas de papel y arpilleras encoladas¹. En este sentido, la presencia o referencia al uso del papel de diario utilizado para dar forma y cubrir sus figuras humanas en escultura, como la iconografía de un cuerpo empapelado como momia sentado sobre una silla, están en sus dibujos de tinta y carbón realizados después del golpe de Estado y antes de radicarse en Barcelona en 1976. En los dibujos de este período se hace presente también el contexto social del país, una época para la artista “profundamente contestataria, dura y violenta producto del ambiente político que se vivía en aquel tiempo, de cambios profundos y deseos de justicia” (Pinacoteca Universidad de Concepción, 2010, p. 5), lo que se puede ver en sus personajes con vendas, oprimidos e inmovilizados por el contexto representado simbólicamente y materialmente en el papel de diario y en la atmósfera enrarecida de sus dibujos.

La importancia del dibujo en la obra de Cruz radica en su capacidad de crear escenas “a través de una línea, que se ondula, se alisa, se alarga y fragmenta, creando estructuras, para mejor descripción, de ideas, símbolos y expresiones” (Pinacoteca Universidad de Concepción, 2010,

p. 5). Escenas que poseen un carácter a veces fantástico, cercano al surrealismo, particularmente a las imágenes del pintor René Magritte, influencia confesa de la artista y a la que podríamos agregar a Max Ernst y sus novelas-collages con personajes extraños, hombres vestidos de traje con cabeza de pájaro, que ilustran situaciones extraídas de la literatura. De hecho, la serie de dibujos *La espera*, *La trampa*, *El Sr. N viaja donde los sueños son reales* y otro *Sin título*, de la Colección del MAC, constituyen un conjunto que funciona como una breve novela visual de situaciones protagonizada por el mismo personaje, los que fueron realizados en 1975 en un mismo formato, mediante un delicado puntillismo y control de la gama de grises que caracteriza la obra de Cruz sobre papel.

Su vinculación con el surrealismo se establece por el interés en narrar historias y dibujar situaciones provocadas a partir de la lectura de literatura fantástica. Esta inclinación, que se produce desde finales de los 60, la llevó a organizar en 1970 una exposición sobre *Surrealismo en Chile* en la casa central de la Universidad Católica, con obras de una serie de artistas chilenos contemporáneos vinculados al movimiento y estilo, entre ellos, Roberto Matta, Nemesio Antúnez, Enrique Zañartu, Rodolfo Opazo, Juana Lecaros y la propia Valentina Cruz². También se relaciona con la recepción local de esta corriente artística alrededor de dos importantes exposiciones con obras surrealistas de artistas internacionales, organizadas por el MOMA en Chile. La primera de ellas, *De Cézanne a Miró* realizada en el MAC en 1968 y, la segunda, *El arte del surrealismo* en el MNBA en 1972.

AMALIA CROSS

¹ Entre ellas cabe destacar las que presentó en su primera exposición *2 nuevos escultores* en el MAC en 1964, que luego envió a la *IV Bienal de la juventud de París* de 1966. Sus esculturas hechas con papel de diario continuarán hasta principios de la década del 70, sobresaliendo *La muerte de Marat*, escultura que quemó en el frontis del MNBA en 1972. ² Como antecedente hay que mencionar al movimiento artístico literario Grupo Mandrágora y la serie de exposiciones de arte surrealista nacional e internacional que organizaron en la década del 40 en Santiago de Chile.

BIBLIOGRAFÍA Catálogo exposición *Entre líneas y sombras, retrospectiva 1963–2008, Valentina Cruz*. Concepción, Pinacoteca Universidad de Concepción, 2010.