



## ACTA SESIÓN DEL JURADO

### Convocatoria *Sonido específico*, en el marco del encuentro *Cruces Sonoros* 2016

En Santiago de Chile, el miércoles 24 de agosto de 2016, se reúne el Jurado Calificador de la convocatoria Sonido Específico. La sesión se realiza en la Sala de seminarios del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile entre las 10:00 y las 13:30 hrs.

Constituyen el jurado:

- José Abásolo, arquitecto, Magister en Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona, director de aritziaLAB.
- Carla Badani, ingeniera acústica, doctora en lingüística y académica de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.
- Gonzalo Biffarella, compositor, académico de la Universidad Nacional de Córdoba, coordinador de Anilla Cultural en el Centro Cultural España-Córdoba.
- Renzo Filinich, compositor, coordinador de la Comunidad Electroacústica de Chile.
- Rainer Krause, artista visual, académico de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, coordinador del Diplomado de Arte Sonoro.
- Comisaria: Alessandra Burotto, coordinadora Anilla Cultural MAC.
- Asistente: Claudio Muñoz.

## PROCESO Y RESULTADOS

### Etapas de preselección:

En esta fase cada jurado revisó individualmente los 12 proyectos que cumplieron con las bases de la convocatoria.

Los criterios considerados fueron: Fundamentación, descripción y calidad. Para ello se aplicó una escala de evaluación (1 = Deficiente; 2 = Regular; 3 = Bueno; 4 = Muy bueno), que permitió preseleccionar los seis proyectos que obtuvieron un promedio igual o superior a 3.

Estos proyectos fueron:

- Distancia en vientos, percusión, bronces y cuerdas
- Endogamia
- Kuwanoku Nawoko I
- Materia oscura
- Percusiones, bits y audiciones
- Sonidos precarios

#### **Etapas de selección final:**

Los jurados asistieron a una jornada de evaluación conjunta donde cada proyecto preseleccionado fue sometido a un análisis grupal. En esta etapa el criterio más relevante fue el grado en que las propuestas incorporaron la acústica del recinto, eje articulador de la convocatoria. Destacaron aquellos que concibieron al hall central del museo como la principal fuente sonora a problematizar.

Los proyectos ganadores fueron:

- Endogamia, del Colectivo Trópico conformado por Sofía Balboltín y Mathias Klenner
- Percusiones, bits y audiciones, del Colectivo 22bits, conformado por Bárbara Molina y Matías Serrano.

Ambas propuestas se presentarán en el hall central del museo en el marco del 2° Encuentro Cruces Sonoros, que en esta versión propone una curatoría en torno a la noción de "mundos posibles". Como indican las bases, las fechas de presentación serán concordadas entre el museo y los participantes, considerando los meses de diciembre de 2016 y enero de 2017.

Menciones honoríficas:

El jurado también ha determinado valorar otros tres proyectos destacados mediante el otorgamiento de menciones honoríficas, sugiriendo que sean considerados de implementar en otras instancias venideras. Las menciones honoríficas son:

Distancia en vientos, percusión, bronces y cuerdas, de Geordina Caniffrú.  
Kuwanoku Nawoko I, de Lukax Santana  
Sonidos precarios, de Francisco Sanfuentes.

Certificación:

Los resultados de esta convocatoria deben ser difundidos a través de [www.mac.uchile.cl](http://www.mac.uchile.cl) y [www.anillaculturalmac.cl](http://www.anillaculturalmac.cl), además de redes sociales u otras vías. Los ganadores serán informados directamente por mail.

En Santiago, a 9 de septiembre de 2016, da fe de los resultados:



A handwritten signature in blue ink, appearing to be "Alessandra Burotto".

Alessandra Burotto, Coordinadora Anilla Cultural MAC y comisaria del jurado.