

# JOSEPH BEUYS OBRAS 1955-1985

23 JUL - 05 OCT

Parque Forestal 2014



El Museo de Arte Contemporáneo y Fundación Itaú presentan **JOSEPH BEUYS. OBRAS 1955-1985**, exposición que trae parte de la obra de uno de los artistas más influyentes en el arte contemporáneo.



A través de objetos, materiales, textos y registros, aparece una memoria que nos introduce a su compromiso y convicción de que el arte es un transformador social.

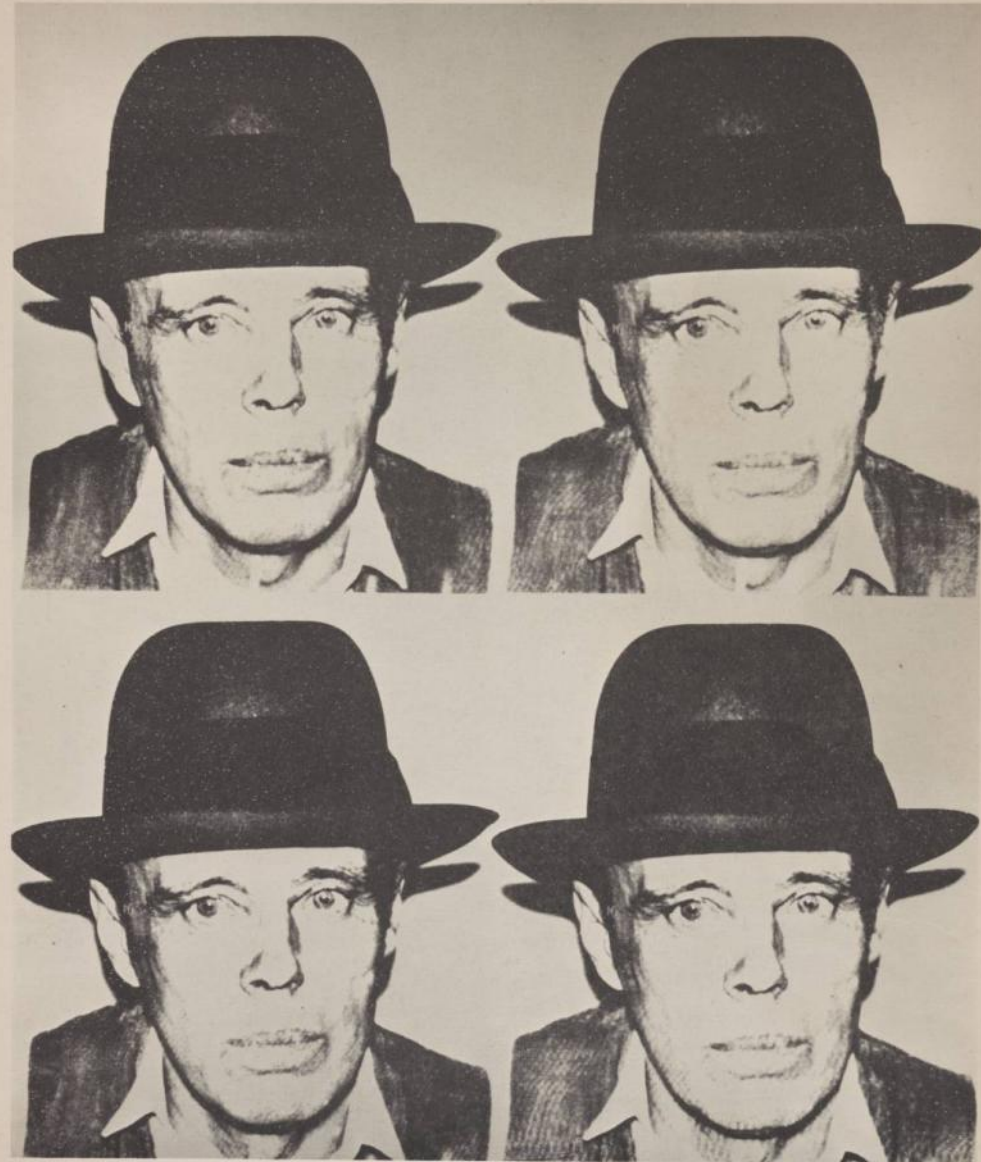
# JOSEPH BEUYS

Fue un artista, docente y activista Alemán que vinculó el arte a lo político y espiritual, pues según él, esto origina sujetos críticos y participativos en la sociedad.



*“Todo lo que está abajo del sol es una obra de Arte”*

Joseph Beuys



# JOSEPH BEUYS

Nace en 1921 en la ciudad  
llamada Krefeld

Pasa su infancia en Kleve



Proveniente de una familia de clase media trabajadora y conservadora.

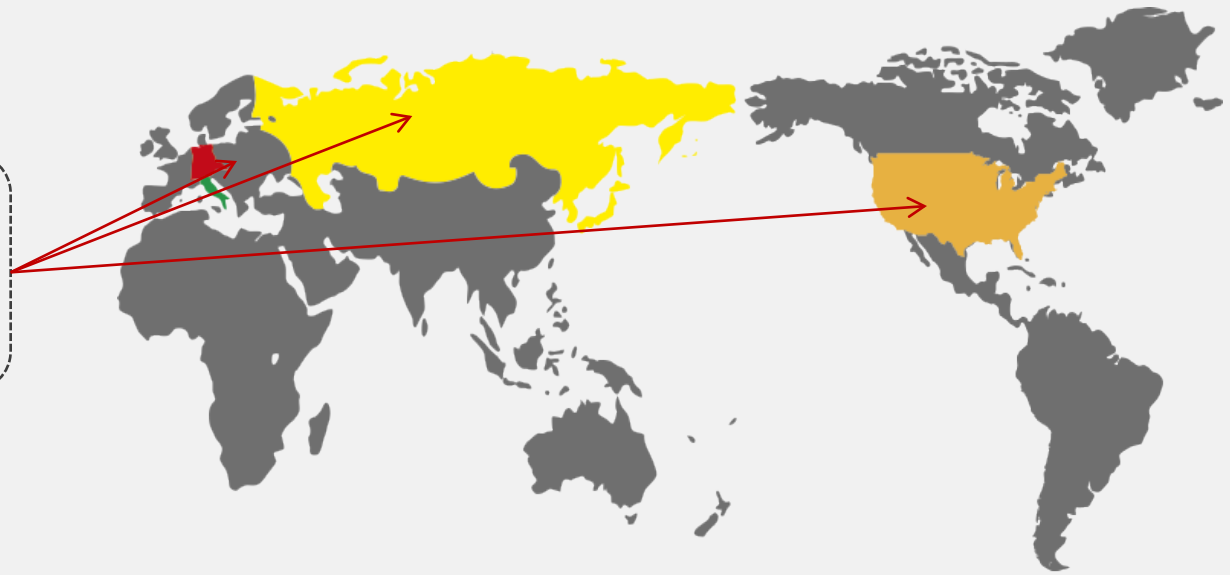


De niño fue apasionado por la botánica y la zoología,  
dejando tiempo para el dibujo y la música.

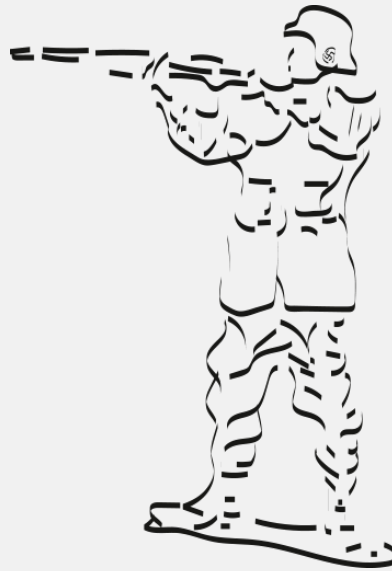


# GUERRA

En 1939 estalla la Segunda Guerra Mundial. Participan los países con mayor poder económico.



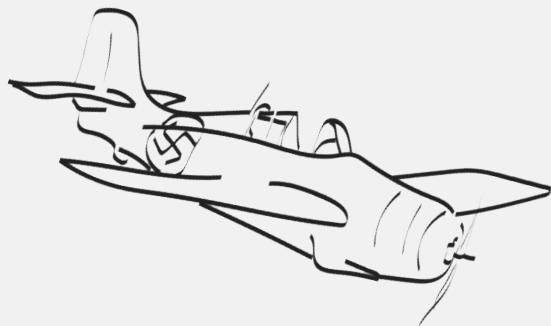
**JOSEPH BEUYS** se enlista en la Fuerza Aérea Nazi (Luftwaffe) como piloto bombardero.



En su paso por la guerra es herido y condecorado múltiples veces, pero por su indisciplina es degradado a soldado raso.

# ACCIDENTE

En 1943 sufre un accidente aéreo en pleno invierno cerca de Crimea.



Es rescatado por una tribu nómada de Tártaros, quienes lo ayudan con **grasa, fieltro** y lo alimentan con **miel, queso y leche**.

# MATERIALIDAD SIMBÓLICA

El accidente marcará su vida como artista, utilizando constantemente en su obra materialidades que hagan alusión a la sobrevivencia, energía y espiritualidad.

**Grasa**

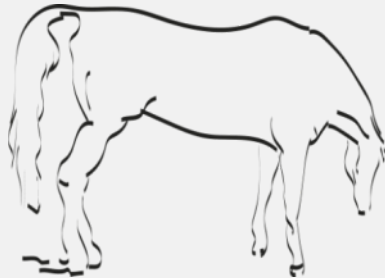


**Fieltro**



La presencia de la naturaleza se ve reflejado en el uso de animales como parte de sus recursos simbólicos.

**Caballo**



**Coyote**



**Liebre**



# POSTGUERRA

Alemania fue dividida en zonas de ocupación:

**EE.UU:** República Federal Alemana  
(RFA)

**RUSIA:** República Democrática Alemana  
(RDA)



Alemania fue el ejemplo vivo del conflicto conocido como *Guerra Fría*, que determinó zonas de dominación cultural, política y económica.

El trabajo objetual de **JOSEPH BEUYS**, se presenta como una memoria de acciones y reflexiones en el marco de una Alemania dividida que intentaba reconstruirse.



# ARTE COMO ACCIÓN

BEUYS pudo desarrollar "*aktionen*" (acciones), donde utiliza su cuerpo como obra, utilizando recursos como liebres muertas, fieltro y grasa.

A principios de los ´60 JOSEPH BEUYS participa de FLUXUS.

Grupo interdisciplinario que proponía derrocar las jerarquías en el arte

Estos artistas plantearon incluir al espectador dentro de las experiencias artísticas



# ALGUNAS AKTIONEN

## CÓMO EXPLICARLE EL ARTE A UNA LIEBRE MUERTA

Desde principios del siglo XX, lo “incomprensible” en el arte empieza a ser un tema común entre los contempladores.

BEUYS aborda el tema de esa necesidad de “entender” en esta acción.



*“Le explicaba los cuadros, porque no me gusta explicárselos a la gente. Una liebre entiende mejor que muchos seres humanos con su testarudo racionalismo.”*



## ROSA PARA LA DEMOCRACIA DIRECTA

En 1972 participa en la *Documenta V*, realizada en Kassel, Alemania, con una **Aktion** que duró los 100 días de exposición.

Ésta consistió en instalar una improvisada **Oficina por la Democracia Directa** donde conversa diariamente sobre la importancia de ser activamente político y hacerse escuchar sin la mediación de los partidos políticos.



*“Nunca más elegir partido. Poder en el derecho de autodeterminación: ¡Gobernaos a vosotros mismos!”*





## NO PODEMOS HACERLO SIN ROSAS



Una discusión mediada  
por una rosa y una  
probeta para presentar  
la comunión entre la  
**naturaleza y la ciencia.**

Esta instalación es una memoria viva de la propuesta del artista, ya que involucra, en cada exhibición, mantener viva la flor. Este gesto acciona el presente cada vez que se muestra a público.



# ARTISTA DOCENTE

Desde 1961 fue profesor en la Academia de Bellas Artes de Düsseldorf.



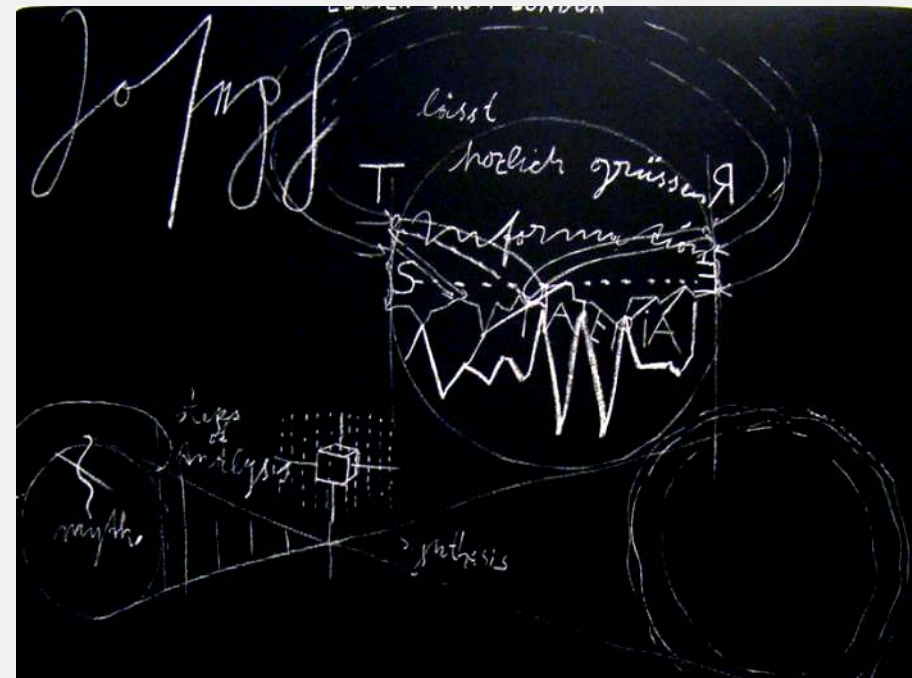
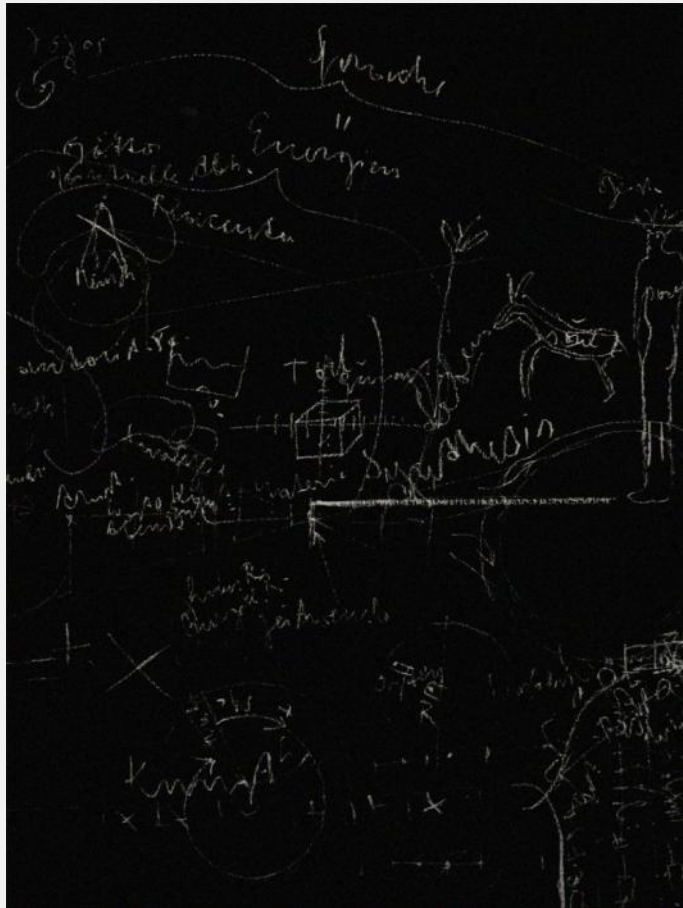
Con un método de enseñanza basado en relaciones horizontales, contemplando las aptitudes e intereses de cada estudiante.

Participó de las manifestaciones estudiantiles entre 1971 y 1972, mostrando su afinidad e ideas políticas que se distanciaban de la academia.



# ARTISTA DOCENTE

BEUYS es despedido en 1972 de la Universidad de Düsseldorf por su activa participación en dichas manifestaciones.



Toma la decisión de apartarse definitivamente de las instituciones y formar con sus ideales un espacio independiente para ejercer su idea de arte, escultura social y activismo político.

Estas pizarras son el registro visual de sus clases de arte, que eran verdaderas **aktionen** o **performances**. Los apuntes del profesor y artista son, en este caso, una **serie** donde se immortalizan los gestos de su cuerpo.



# MÚLTIPLES

La noción de **MÚLTIPLES** en **BEUYS** tiene relación con su idea de acercar el arte a las personas a través de técnicas de reproducción a un bajo costo.

Por ejemplo, *“Trineo”* pertenece a esta noción de **MÚLTIPLO**. Fue parte de una instalación llamada *“Jauría”*, donde se reprodujo en serie (de 24) para ser exhibida.



# FIU: UNIVERSIDAD LIBRE INTERNACIONAL

En el año 1973, funda la **Universidad Internacional Libre** (*Free International University*).

En esta organización se ve reflejada **la noción ampliada de arte** que instala el profesor refiriéndose a la sociedad como Escultura Social.

**F.I.U.** presentará los ideales de enseñanza de **JOSEPH BEUYS** y generará estrategias para su sustentación.





## F.I.U.: AUTOSUSTENTACIÓN

Recibió el apoyo de federaciones de trabajadores del vino y de la olivicultura que aportaron con productos. Éstos se convirtieron en ediciones limitadas firmadas por BEUYS, las cuales se comercializaron a un alto precio generando ingresos para el proyecto educacional.



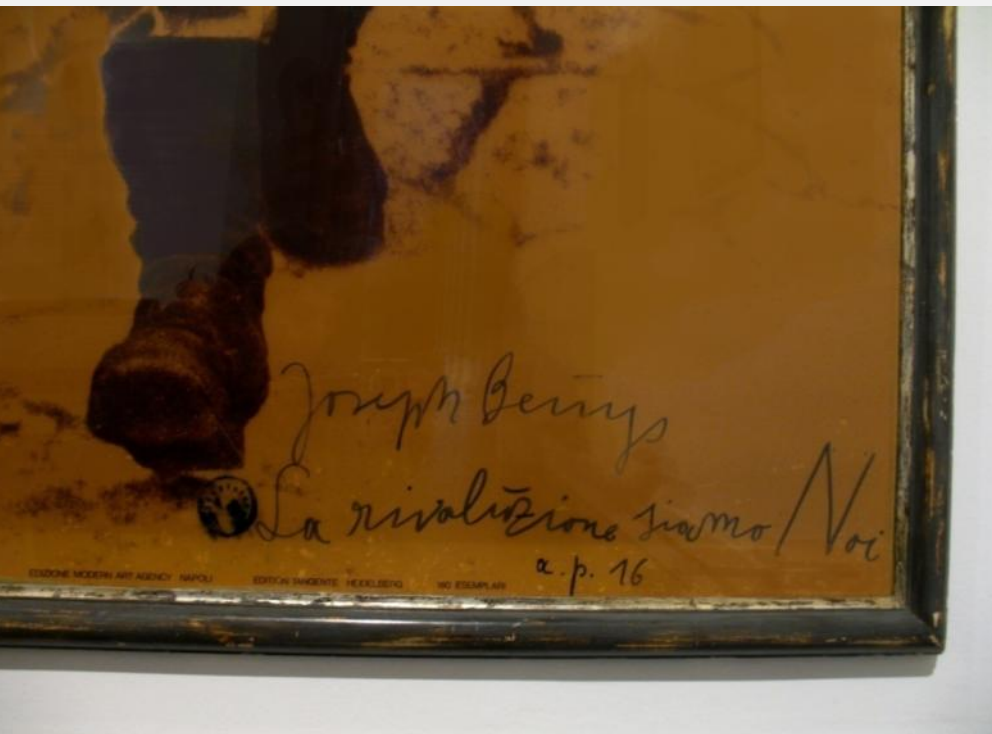
Aquí un esquema para comprender el *concepto ampliado del Arte* donde proponía la noción de



## LA REVOLUCIÓN SOMOS NOSOTROS

Es un retrato impreso en color sepia, escala 1:1 del autor donde marcha hacia el espectador.

**BEUYS** era un luchador que trabajaba por una utopía; en este afiche, invita al espectador a unirse en la lucha por cambiar la sociedad.



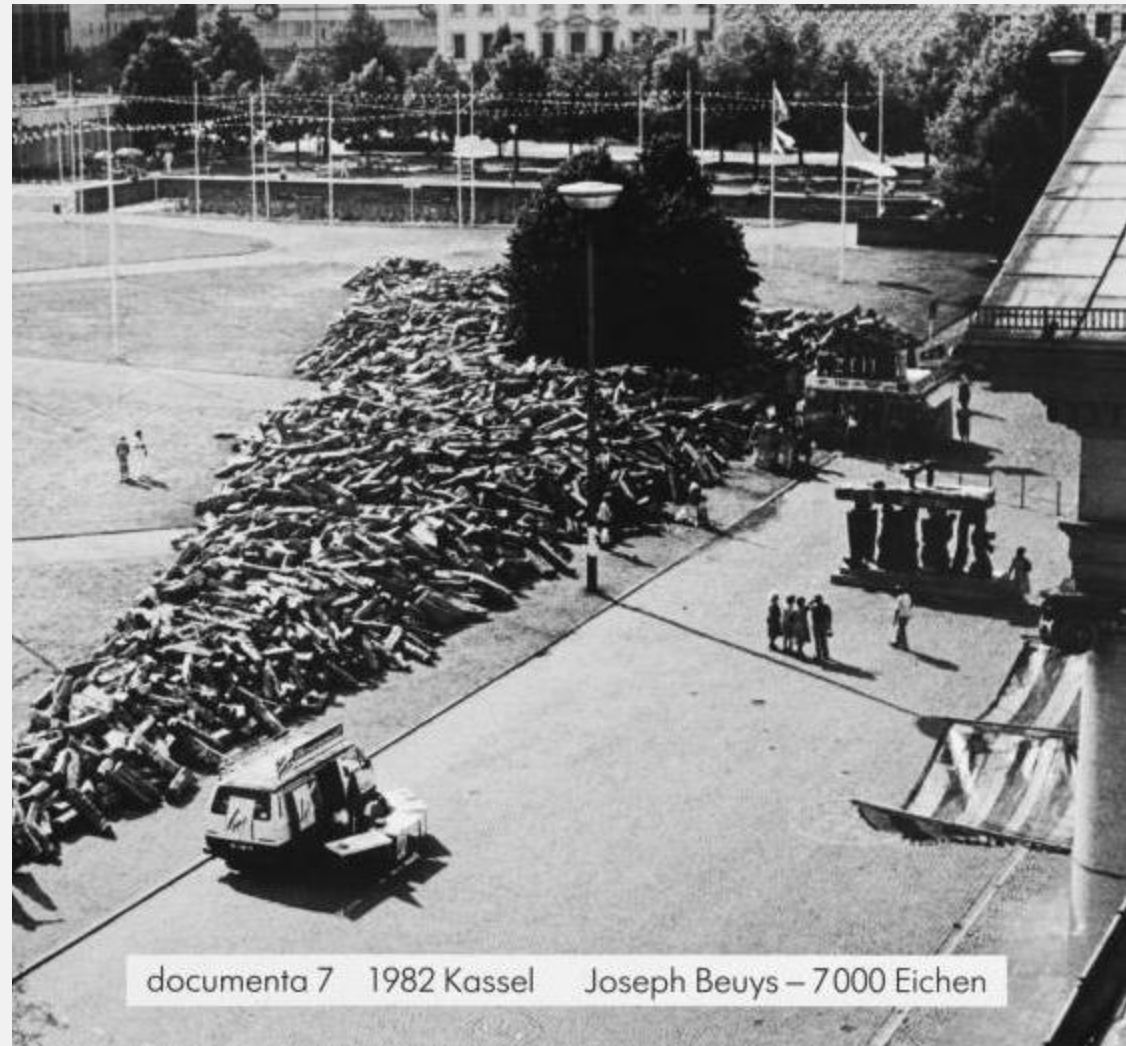


# BEUYS ACTIVISTA

## 7000 ROBLES

**BEUYS** luchó por la defensa de la naturaleza hasta el último momento de su vida.

En la *Documenta VII*, en 1982, participó con la obra "**7000 Robles**", una **aktion** que consistió en instalar 7000 bloques de rocas de basalto frente al Museo donde se realizaba gran parte del encuentro de arte contemporáneo.





## 7000 ROBLES

Por cada bloque se debía plantar un **roble** y retirar una pieza de basalto. Hasta que los 7000 Robles no estuvieran plantados, las rocas seguirían ahí, creando consciencia en la mente de las autoridades y ciudadanos.

En 1987, dos años después de la muerte del J. BEUYS su hijo plantó el roble número 7000.



# JOSEPH BEUYS

Presentó un nuevo modelo de sociedad, donde el ser humano creativo fuera el núcleo movilizador de acciones.



Con esta noción ampliada del arte desató debates y controversias en todo el mundo.

Murió en 1986, antes de ver caer el Muro de Berlín, en su estudio de Düsseldorf, a los 64 años de edad a causa de un fallo cardíaco.

# LENGUAJES ARTÍSTICOS presentes en la exposición

**ESCULTURA:** Arte tridimensional construido a partir de uno de los cuatro procesos básicos: la talla, el modelado, la fundición y la construcción.



**INSTALACIÓN:** Construcciones de diversas técnicas generalmente diseñadas para un lugar específico y por un período de tiempo temporal.

**PERFORMANCE / AKTIONEN:** Arte en el que el medio es el propio cuerpo del artista y la obra toma la forma de las acciones realizadas por el artista.





**GRABADO:** Estampa que se produce por medio de la impresión de las láminas grabadas al efecto de una técnica (ejemplos: agua fuerte, serigrafía, litografía, xilografía, entre otras).

**FOTOGRAFÍA:** Imagen producida por la acción de la luz sobre un material sensible a la luz.



**VIDEO REGISTRO:** involucra el uso de vídeo y/o datos de audio, basándose en imágenes en movimiento. Es utilizado para documentar la ejecución de obras y eventos de carácter efímero.





# JOSEPH BEUYS OBRAS 1955-1985

Es posible gracias a

Presentan



Co-organizan

**GALERIE THOMAS MODERN**



Auspician



Ley de  
Donaciones  
Culturales

Patrocina



Embajada  
de la República Federal de Alemania  
Santiago de Chile

Colabora

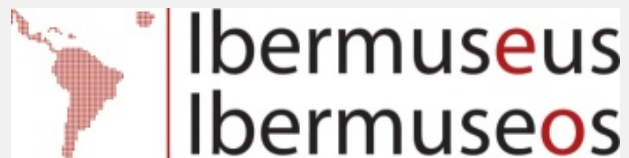


Organiza:



© Unidad de educación MAC

Este programa es posible gracias a







**Material de apoyo**  
**Realizado por la unidad de educación.**  
Museo de Arte Contemporáneo 2014

**EducaMAC**  
*Educación para el Arte*  
*Contemporáneo*

Contacto  
**[educamac@uchile.cl](mailto:educamac@uchile.cl)**  
**[educamac.uchile@gmail.com](mailto:educamac.uchile@gmail.com)**