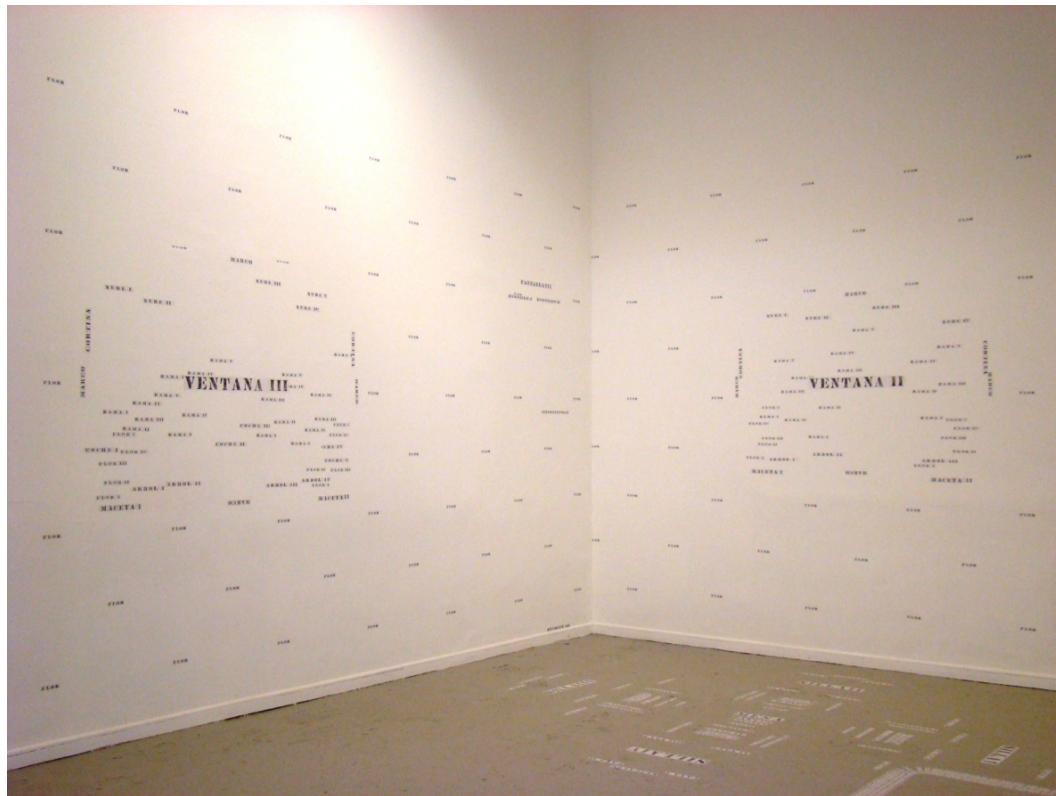




# LUIS CAMNITZER

## OBRAS DE LA COLECCIÓN DAROS LATINAMERICA

## ***Living Room* (Sala de estar)**



---

©Luis Camnitzer

Fotografía detalle de obra: Unidad de Educación del MAC

## I. Ficha técnica

**Fecha de creación:** 1968

## País Creación: Estados Unidos

## Técnica: Instalación

**Material:** Fotocopias en vinilo adhesivo aplicadas sobre pared y piso

## Dimensiones: Variables

### Colección del artista

## II. Reseña de la obra

Esta obra surge de la idea sobre las imágenes de las palabras. El artista construyó una maqueta que muestra la descripción de una parte de una casa sólo utilizando palabras. *Living room*, como

# LUIS CAMNITZER

## OBRAS DE LA COLECCIÓN DAROS LATINAMERICA

así se titula, es el traspaso de la tridimensionalidad del objeto hacia la bidimensionalidad de la palabra, suplantando al objeto y recordándolo por su concepto. La particularidad de esta obra es que se traspasa a una sala completa e invita al espectador habitarla y recorrerla. El artista juega con la imaginación del observador a través de la designación lingüística, que puede además influenciar su conducta y la percepción del espacio.

### III. Reseña del artista

*“Presumo de ser un artista revolucionario. Tengo una visión del mundo y la misión de ponerla en efecto. Quiero eliminar la explotación del hombre por el hombre, lograr una distribución equitativa de tareas y bienes, construir una sociedad justa, libre y sin clases.”*

Luis Camnitzer  
Manifiesto. 1982

Luis Camnitzer es un artista y pedagogo uruguayo, nacido en Alemania en 1937. Se forma en Bellas Artes y Arquitectura en Universidad de la República de Uruguay, y años más tarde estudia grabado y escultura en la Academia de Munich por un año. En 1961 comienza a enseñar en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Montevideo, Uruguay, donde se dedica a la docencia para abordar su obra en términos de investigación y no de comercio.

En 1961 recibe una beca de Guggenheim en Nueva York para estudiar grabado, ciudad en la cual fija su residencia hasta la actualidad. Participó en la co-fundación de *The New York Graphic Workshop* (1964-1970) junto a otros artistas, como la argentina Liliana Porter y el venezolano José Guillermo Castillo. En el TNYGW se discutía sobre el grabado y su presencia en el arte contemporáneo. Gracias a las características que lo definen, se abrió una serie de debates en torno a la democratización de la obra de arte y su función social, por lo cual impartieron talleres de enseñanza e impresión de ediciones para otros artistas.

Paralelamente, su interés por el lenguaje como temática y eje de trabajo se inicia durante la década de 1960, desarrollando sus reflexiones a partir del sentido socio-político que éste adquiere en diferentes condiciones. Bajo esta línea investigativa, Camnitzer conforma su propuesta visual, partiendo por la impresión de textos, presentación de objetos aleatorios, grabado e instalaciones. Su trabajo ha respondido en cierta medida a la creciente ola de regímenes militares de América Latina que tienen raíces en los años 60, aunque también ha prestado atención a ciertos conflictos políticos de su país de residencia permanente: Estados Unidos. En este sentido, la conciencia de su lugar de origen ha sido una figura clave en la conformación de los debates en torno a las ideas de post-colonialismo, conceptualismo y pedagogía que el mismo artista ha desarrollado.

Su trabajo ha sido mostrado en exposiciones e instituciones y ha sido observado desde la década de 1960.

# LUIS CAMNITZER

## OBRAS DE LA COLECCIÓN DAROS LATINAMERICA

### IV. Otras obras del artista

- *La masacre de Puerto Montt*, 2006
- *Memorial*, 2009
- *El aula*, 2005
- *Practicaba todos los días, de la serie de la tortuga uruguaya*, 1983-1984

### V. Citas bibliográficas sobre la obra

"Con *Living room* el artista crea un trabajo que no sólo habilita la imaginación del observador a través de la designación lingüística, sino que también puede influenciar su conducta y producir un entramado de relaciones espaciales." (1)

"Otra pieza, calificada de "hito" por los especialistas, es 'Living Room'. En este trabajo, Camnitzer presenta una habitación vacía donde pequeños papeles describen el mobiliario y decoración. 'Ventana', 'silla', 'alfombra' puede leerse en los muros y el suelo. Una pieza que nos invita (una vez más) a crearnos nuestra propia visión a partir de la propuesta de Camnitzer. En esta obra cada espectador recrea la realidad a su manera a partir de los textos propuestos y cada persona aporta su propia visión", explica Katrin Steffen. Según la comisaria, esta recreación de 'Living Room' es todo un "pequeño acontecimiento", pues es la primera vez que esta pieza es reconstruida en su integralidad desde su primera presentación en Caracas, en 1969." (2)

(1) página 66 - Catálogo de Luis Camnitzer Colección Daros Latinoamérica

(2) [http://www.swissinfo.ch/spa/cultura/El\\_fascinante\\_universo\\_de\\_Luis\\_Camnitzer.html?cid=8592562](http://www.swissinfo.ch/spa/cultura/El_fascinante_universo_de_Luis_Camnitzer.html?cid=8592562)

### VI. Links relacionados con su obra

En español:

<http://www.museodelamemoria.cl/expos/exposicion-luis-camnitzer/>  
<http://collection.daros-latinamerica.net/eMP/eMuseumPlus?service=ExternalInterface&lang=es&module=artist&viewType=detailView&objectId=9021>  
<http://arte-nuevo.blogspot.com/2006/06/camnitzer-una-recuperacion-importante.html>  
<http://www.revistasexcelencias.com/arte-por-excelencias/editorial-5/el-libro/luis-camnitzer-el-ciudadano-etico>

En inglés:

<http://www.alexandergray.com/artists/luis-camnitzer/>  
<http://www.studiointernational.com/index.php/luis-camnitzer>  
[http://www.elmuseo.org/en/elm\\_search/Luis%20Camnitzer/all](http://www.elmuseo.org/en/elm_search/Luis%20Camnitzer/all)

# LUIS CAMNITZER

## OBRAS DE LA COLECCIÓN DAROS LATINAMERICA

---

### Museo de Arte Contemporáneo Facultad de Artes Universidad de Chile

Director Francisco Brugnoli **Unidad de Producción, Coordinadora general**, Varinia Brodsky **Coordinadora Quinta Normal** Daniela Berger **Asistentes de Producción** Carola Chacón, Macarena Deij, Gracia Obach **Asistente Curatorial Sala de Fotografía Emergente** Montserrat Rojas Corradi **Prensa y Comunicaciones** Graciela Marín. **Diseño Gráfico** Cristina Núñez. **Coordinadora Unidad Documentación y Conservación** Pamela Navarro (s) **Coordinador Unidad de Educación** Cristián G. Gallegos **Coordinadora Anilla Cultural MAC** Alessandra Burotto **Coordinador Unidad Económica Administrativa** Juan Carlos Morales **Asistente contable** Cynthia Sandoval. **Secretaria** Elizabeth Romero.

### Luis Camnitzer. OBRAS DE LA COLECCIÓN DAROS LATINAMERICA

Curadores Hans Michael Herzog y Katrin Steffen **Coordinadora General Unidad de Producción** Varinia Brodsky **Coordinadora MAC Quinta Normal** Daniela Berger **Asistente de producción** Carola Chacón, Gracia Obach **Prensa y comunicaciones** Graciela Marín **Diseño gráfico** Cristina Núñez **Coordinadora Unidad de Conservación y Documentación** Caroll Yasky **Conservador** Francisco González **Asistente de Conservación** Antonella Guevara **Coordinador Unidad Económica y Administrativa** Juan Carlos Morales **Asistente contable** Cynthia Sandoval **Personal Auxiliar MAC** Patricio Cabezas, Freddy Campos, Teobaldo Molina, Jorge Pimentel, Aurelio San Martín **Montaje** Neomada Arquitectura y Diseño **Asistentes Luis Camnitzer** Rodrigo Arteaga y Paula Urízar

### PROGRAMA EDUCATIVO Reordenamientos

**Coordinación** Cristián G. Gallegos **Asistente** Julia Romero **Asistente contenidos** Beatriz Casabona **Educadoras** Fabiola Albornoz, Katherine Ávalos, Vanessa Catejo, Javiera Cristi, Marcela Matus, Verónica Soto **Pasante** Dorine Perthuis **Ejercicios Reordenamientos y Sugerencias para el aula** © Luis Camnitzer.

Auspicia programa educativo



Material para el docente realizado por la unidad de Educación del Museo de Arte Contemporáneo.  
Santiago. Junio 2013.  
Chile.