



ENCUENTRO MAC - MNBA: MUSEOS, UNIVERSIDAD Y POLÍTICA

19, 20, 21 de noviembre

Museo de Arte Contemporáneo - Museo Nacional de Bellas Artes

JUEVES 19

MAC PARQUE FORESTAL

10:00. INAUGURACIÓN

FRANCISCO BRUGNOLI, MAC y ROBERTO FARRIOL, MNBA

10:30 - 11:30. INVESTIGACIÓN, SISTEMATIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DE COLECCIONES Y ARCHIVOS

Moderadora: MATÍAS ALLENDE

"Archivo sonoro RVL, un sobreviviente a la Universidad de Valparaíso"

RICARDO LOYOLA y LORENA LÓPEZ. Encargados del archivo histórico y fonográfico Radio Valentín Letelier, Universidad de Valparaíso.

"La organización del archivo histórico del Museo de Arte Contemporáneo: desafíos y oportunidades para la investigación sobre arte en Chile"

FEDERICO BREGA. Encargado del archivo histórico institucional del Museo de Arte Contemporáneo y del Museo de la Solidaridad Salvador Allende.

"Apuntes para una filosofía de la catalogación y la conservación del arte contemporáneo"

CLAUDIO GUERRERO. Investigador Catálogo Razonado MAC. Académico ARCIS.

12:00 - 13:30. COLECCIONES Y MUSEOS UNIVERSITARIOS: SU HISTORIA Y ACTUALIDAD

Moderadora: AMALIA CROSS

"Dirección museológica: un modelo de institucionalidad en los museos universitarios del sur de Chile"

KARIN WEILL. Dirección Museológica de la Universidad Austral de Chile.

"Dos colecciones privadas bajo el alero de una universidad: Courtauld Gallery" (Universidad de Londres, Inglaterra) y Gandarilla Infante (UC, Santiago de Chile)"

CLAUDIA CAMPANA. Académica de la Facultad de Artes Pontificia Universidad Católica de Chile.

"Un viejo episodio en la historia del MAC y el MNBA"

GONZALO ARQUEROS. Académico del Departamento de Teoría de las Artes y coordinador de investigación para el Catálogo Razonado MAC, Universidad de Chile.

15:00 - 16:30. ESTUDIOS DE CASO: LA INVESTIGACIÓN DE LAS COLECCIONES Y ARCHIVOS

Moderadora: GONZALO ARQUEROS

"Álvaro Guevara: pintor boxeador y artista etnógrafo"

AMALIA CROSS. Investigadora Catálogo Razonado MAC. Académica Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

"La labor del Instituto de Extensión de Artes Plásticas de la Universidad de Chile para la difusión del grabado en nuestro país"

FELIPE BAEZA. Investigador, especialista en historia del grabado en Chile. Académico ARCIS.

"Cerámica de Quinchamalí, tradición investigativa del Museo de Arte Popular Americano, Tomás Lago"

EVA CANCINO. Encargada de Archivo y Documentación Museo de Arte Popular Americano Tomás Lago, Facultad de Artes Universidad de Chile.

17:00 - 19:00.

Conferencia internacional: "Entre bienales y edición: el grabado argentino de los años sesenta y su presencia en la colección del MAC"

SILVIA DOLINKO (Argentina)

19:30.

Museo Nacional de Bellas Artes. Inauguración La exposición pendiente, 1973-2015. OROZCO, RIVERA, SIQUEIROS.

VIERNES 20

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

10:00 - 11:30. ESTRATEGIAS Y POLÍTICAS DE CIRCULACIÓN DE EXPOSICIONES

Moderadora: GLORIA CORTÉS, curadora MNBA

"Una lectura a tres tiempos y circunstancias"

ESTHER ACEVEDO. Investigadora del Instituto Nacional de Antropología e Historia de México.

"La exposición pendiente, 1973-2015. Orozco, Rivera, Siqueiros"

CARLOS PALACIOS. Curador del Museo Carrillo Gil y curador.

"Siqueiros: crítico del arte chileno"

JUSTO PASTOR MELLADO. Curador independiente.

12:00 - 13:00. MUSEOS UNIVERSITARIOS, PROYECTOS Y COMUNIDAD

Moderadora: CLAUDIO GUERRERO

"Construir vínculos: una experiencia de comunicación del Museo de Artes Universidad de los Andes"

MARISOL RICHTER. Directora Museo de Artes de la Universidad de los Andes.

"Proyectos de desarrollo MAC: ejercicios formativos en la práctica museal"

PAMELA NAVARRO. Coordinadora de la Unidad de Conservación y Documentación, MAC. JULIA ROMERO. Coordinadora de la Unidad de Educación, MAC.

15:00 - 17:00. LA FORMACIÓN DE COLECCIONES MUSEALES: LEGITIMACIÓN, SUBORDINACIÓN Y SUBVERSIONES

Moderadora: ALBERTO GIL, Coordinador Nacional Biblioredes

"Integración de colecciones y patrimonio"

ROBERTO FARRIOL. Director Museo Nacional de Bellas Artes.

"Un museo universitario: sentido y dificultad de su colección"

FRANCISCO BRUGNOLI. Director Museo de Arte Contemporáneo.

"Una mirada al museo y sus colecciones desde la museología crítica"

MARÍA ISABEL ORELLANA. Directora Museo de la Educación Gabriela Mistral.

18:00 - 19:30. CONFERENCIA INTERNACIONAL: "PROBLEMAS DE LA HISTORIA DEL ARTE Y LA MUSEÍSTICA CONTEMPORÁNEA EN LATINOAMÉRICA"

WILLIAM LÓPEZ (Colombia)

SÁBADO 21

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

10:00 - 11:30. MUSEOS, MEMORIA SOCIAL Y MEMORIA POLÍTICA: CONSTRUCCIÓN DE LAS NARRATIVAS Y SISTEMAS DISCURSIVOS

Moderadora: ROLANDO BÁEZ. Curador Museo Histórico Nacional

"Museo Histórico Nacional: tránsitos discursivos y museográficos"

ISABEL ALVARADO. Directora (s) Museo Histórico Nacional.

"El museo como espacio de intersección, construcción y diálogos de memorias sociales y políticas"

RICARDO BRODSKY. Director Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

12:00 - 13:30. DOCUMENTAL ESCAPES DE GAS, DE BRUNO SALAS

Comentan: BRUNO SALAS, realizador y SOLEDAD GARCÍA, Centro de Documentación de Artes Visuales, CEDOC

Streaming: www.livestream.com/anillaculturalmac

ENCUENTRO MAC - MNBA: MUSEOS, UNIVERSIDAD Y POLÍTICA

19, 20, 21 de noviembre

MAC Parque Forestal - Museo Nacional de Bellas Artes

JUEVES 19 MAC PARQUE FORESTAL

10:00. INAUGURACIÓN

FRANCISCO BRUGNOLI, MAC y ROBERTO FARRIOL, MNBA

10:30 - 11:30. INVESTIGACIÓN, SISTEMATIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DE COLECCIONES Y ARCHIVOS

Moderador: MATÍAS ALLENDE

“Archivo sonoro RVL, un sobreviviente a la Universidad de Valparaíso”

RICARDO LOYOLA y LORENA LÓPEZ. Encargados del archivo histórico y fonográfico Radio Valentín Letelier, Universidad de Valparaíso.

“La organización del archivo histórico del Museo de Arte Contemporáneo: desafíos y oportunidades para la investigación sobre arte en Chile”

FEDERICO BREGA. Encargado del archivo histórico institucional del Museo de Arte Contemporáneo y del Museo de la Solidaridad Salvador Allende.

“Apuntes para una filosofía de la catalogación y la conservación del arte contemporáneo”

CLAUDIO GUERRERO. Investigador Catálogo razonado MAC. Académico Universidad ARCIS.

12:00 - 13:30. COLECCIONES Y MUSEOS UNIVERSITARIOS: SU HISTORIA Y ACTUALIDAD

Moderador: AMALIA CROSS

“Dirección museológica: un modelo de institucionalidad en los museos universitarios del sur de Chile”

KARIN WEILL. Dirección Museológica de la Universidad Austral de Chile.

“Dos colecciones privadas bajo el alero de una universidad: Courtauld Gallery” (Universidad de Londres, Inglaterra) y Gandarilla Infante (UC, Santiago de Chile)”

CLAUDIA CAMPAÑA. Académica de la Facultad de Artes Pontificia Universidad Católica de Chile.

“Un viejo episodio en la historia del MAC y el MNBA”

GONZALO ARQUEROS. Académico del Departamento de Teoría de las Artes y coordinador de investigación para el Catálogo Razonado MAC, Universidad de Chile.

15:00 - 16:30. ESTUDIOS DE CASO: LA INVESTIGACIÓN DE LAS COLECCIONES Y ARCHIVOS

Moderador: GONZALO ARQUEROS

“Álvaro Guevara: pintor boxeador y artista etnógrafo”

AMALIA CROSS. Investigadora Catálogo Razonado MAC. Académica Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

“La labor del Instituto de Extensión de Artes Plásticas de la Universidad de Chile para la difusión del grabado en nuestro país”.

FELIPE BAEZA. Investigador, especialista en historia del grabado en Chile. Académico Universidad ARCIS.

“Cerámica de Quinchamalí, tradición investigativa del Museo de Arte Popular Americano, Tomás Lago”

EVA CANCINO. Encargada de Archivo y Documentación Museo de Arte Popular Americano Tomás Lago, Facultad de Artes Universidad de Chile.

17:00 - 19:00.

Conferencia internacional: “Entre bienales y edición: el grabado argentino de los años sesenta y su presencia en la colección del MAC”

SILVIA DOLINKO (Argentina)

19:30.

Museo Nacional de Bellas Artes. Inauguración La exposición pendiente, 1973-2015. OROZCO, RIVERA, SIQUEIROS.

VIERNES 20

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

10:00 - 11:30. ESTRATEGIAS Y POLÍTICAS DE CIRCULACIÓN DE EXPOSICIONES

Moderador: GLORIA CORTÉS, curadora MNBA.

“Una lectura a tres tiempos y circunstancias”

ESTHER ACEVEDO. Investigadora del Instituto Nacional de Antropología e Historia de México.

“La exposición pendiente, 1973-2015. Orozco, Rivera, Siqueiros”

CARLOS PALACIOS. Curador del Museo Carrillo Gil y curador.

“Siqueiros: crítico del arte chileno”

JUSTO PASTOR MELLADO. Curador independiente.

12:00 - 13:00. MUSEOS UNIVERSITARIOS, PROYECTOS Y COMUNIDAD

Moderador: CLAUDIO GUERRERO.

“Construir vínculos: una experiencia de comunicación del Museo de Artes Universidad de los Andes”

MARISOL RICHTER. Directora Museo de Artes de la Universidad de los Andes.

“Proyectos de desarrollo MAC: ejercicios formativos en la práctica museal”

PAMELA NAVARRO. Coordinadora de la Unidad de Conservación y Documentación MAC.

15:00 - 17:00. LA FORMACIÓN DE COLECCIONES MUSEALES: LEGITIMACIÓN, SUBORDINACIÓN Y SUBVERSIONES.

Moderador: ALBERTO GIL, Coordinador Nacional Biblioredes

“Integración de colecciones y patrimonio”

ROBERTO FARRIOL. Director Museo Nacional de Bellas Artes.

“Un museo universitario: sentido y dificultad de su colección”

FRANCISCO BRUGNOLI. Director Museo de Arte Contemporáneo.

“Una mirada al museo y sus colecciones desde la museología crítica”

MARÍA ISABEL ORELLANA. Directora Museo de la Educación Gabriela Mistral.

18:00 - 19:30. CONFERENCIA INTERNACIONAL: “PROBLEMAS DE LA HISTORIA DEL ARTE Y LA MUSEÍSTICA CONTEMPORÁNEA EN LATINOAMÉRICA”

WILLIAM LÓPEZ (Colombia)

SÁBADO 21

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

10:00 - 11:30. MUSEOS, MEMORIA SOCIAL Y MEMORIA POLÍTICA: CONSTRUCCIÓN DE LAS NARRATIVAS Y SISTEMAS DISCURSIVOS

Moderador: ROLANDO BÁEZ. Curador Museo Histórico Nacional

“Museo Histórico Nacional: tránsitos discursivos y museográficos”

ISABEL ALVARADO. Directora (s) Museo Histórico Nacional.

“El museo como espacio de intersección, construcción y diálogos de memorias sociales y políticas”

RICARDO BRODSKY. Director Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

12:00 - 13:30. DOCUMENTAL ESCAPES DE GAS, DE BRUNO SALAS

Comentan: BRUNO SALAS, realizador y SOLEDAD GARCÍA, Centro de Documentación de Artes Visuales, CEDOC

Streaming: www.livestream.com/anillaculturalmac

JUEVES 19

MAC PARQUE FORESTAL

10:00. INAUGURACIÓN

FRANCISCO BRUGNOLI, MAC y ROBERTO FARRIOL, MNBA

10:30 - 11:30. INVESTIGACIÓN, SISTEMATIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DE COLECCIONES Y ARCHIVOS

Moderador: MATÍAS ALLENDE

“Archivo sonoro RVL, un sobreviviente a la Universidad de Valparaíso”

RICARDO LOYOLA y LORENA LÓPEZ. Encargados del archivo histórico y fonográfico Radio Valentín Letelier, Universidad de Valparaíso.

“La organización del archivo histórico del Museo de Arte Contemporáneo: desafíos y oportunidades para la investigación sobre arte en Chile”

FEDERICO BREGA. Encargado del archivo histórico institucional del Museo de Arte Contemporáneo y del Museo de la Solidaridad Salvador Allende.

“Apuntes para una filosofía de la catalogación y la conservación del arte contemporáneo”

CLAUDIO GUERRERO. Investigador Catálogo razonado MAC. Académico Universidad ARCIS.

12:00 - 13:30. COLECCIONES Y MUSEOS UNIVERSITARIOS: SU HISTORIA Y ACTUALIDAD

Moderador: AMALIA CROSS

“Dirección museológica: un modelo de institucionalidad en los museos universitarios del sur de Chile”

KARIN WEILL. Dirección Museológica de la Universidad Austral de Chile.

“Dos colecciones privadas bajo el alero de una universidad: Courtault Gallery” (Universidad de Londres, Inglaterra) y Gandarilla Infante (UC, Santiago de Chile)”

CLAUDIA CAMPAÑA. Académica de la Facultad de Artes Pontificia Universidad Católica de Chile.

“Un viejo episodio en la historia del MAC y el MNBA”

GONZALO ARQUEROS. Académico del Departamento de Teoría de las Artes y coordinador de investigación para el Catálogo Razonado MAC, Universidad de Chile.

15:00 - 16:30. ESTUDIOS DE CASO: LA INVESTIGACIÓN DE LAS COLECCIONES Y ARCHIVOS

Moderador: GONZALO ARQUEROS

“Álvaro Guevara: pintor boxeador y artista etnógrafo”

AMALIA CROSS. Investigadora Catálogo Razonado MAC. Académica Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

“La labor del Instituto de Extensión de Artes Plásticas de la Universidad de Chile para la difusión del grabado en nuestro país”.

FELIPE BAEZA. Investigador, especialista en historia del grabado en Chile. Académico Universidad ARCIS.

“Cerámica de Quinchamalí, tradición investigativa del Museo de Arte Popular Americano, Tomás Lago”

EVA CANCINO. Encargada de Archivo y Documentación Museo de Arte Popular Americano Tomás Lago, Facultad de Artes Universidad de Chile.

17:00 - 19:00.

Conferencia internacional: “Entre bienales y edición: el grabado argentino de los años sesenta y su presencia en la colección del MAC”

SILVIA DOLINKO (Argentina)

19:30.

Museo Nacional de Bellas Artes. Inauguración La exposición pendiente, 1973-2015. OROZCO, RIVERA, SIQUEIROS.

VIERNES 20

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

10:00 - 11:30. ESTRATEGIAS Y POLÍTICAS DE CIRCULACIÓN DE EXPOSICIONES

Moderador: GLORIA CORTÉS, curadora MNBA.

“Una lectura a tres tiempos y circunstancias”

ESTHER ACEVEDO. Investigadora del Instituto Nacional de Antropología e Historia de México.

“La exposición pendiente, 1973-2015. Orozco, Rivera, Siqueiros”

CARLOS PALACIOS. Curador del Museo Carrillo Gil y curador.

“Siqueiros: crítico del arte chileno”

JUSTO PASTOR MELLADO. Curador independiente.

12:00 - 13:00. MUSEOS UNIVERSITARIOS, PROYECTOS Y COMUNIDAD

Moderador: CLAUDIO GUERRERO.

“Construir vínculos: una experiencia de comunicación del Museo de Artes Universidad de los Andes”

MARISOL RICHTER. Directora Museo de Artes de la Universidad de los Andes.

“Proyectos de desarrollo MAC: ejercicios formativos en la práctica museal”

PAMELA NAVARRO. Coordinadora de la Unidad de Conservación y Documentación del MAC.

15:00 - 17:00. LA FORMACIÓN DE COLECCIONES MUSEALES: LEGITIMACIÓN, SUBORDINACIÓN Y SUBVERSIONES.

Moderador: ALBERTO GIL, Coordinador Nacional Biblioredes

“Integración de colecciones y patrimonio”

ROBERTO FARRIOL. Director Museo Nacional de Bellas Artes.

“Un museo universitario: sentido y dificultad de su colección”

FRANCISCO BRUGNOLI. Director Museo de Arte Contemporáneo.

“Una mirada al museo y sus colecciones desde la museología crítica”

MARÍA ISABEL ORELLANA. Directora Museo de la Educación Gabriela Mistral.

18:00 - 19:30. CONFERENCIA INTERNACIONAL: “PROBLEMAS DE LA HISTORIA DEL ARTE Y LA MUSEÍSTICA CONTEMPORÁNEA EN LATINOAMÉRICA”

WILLIAM LÓPEZ (Colombia)

SÁBADO 21

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

10:00 - 11:30. MUSEOS, MEMORIA SOCIAL Y MEMORIA POLÍTICA: CONSTRUCCIÓN DE LAS NARRATIVAS Y SISTEMAS DISCURSIVOS

Moderador: ROLANDO BÁEZ. Curador Museo Histórico Nacional

“Museo Histórico Nacional: tránsitos discursivos y museográficos”

ISABEL ALVARADO. Directora (s) Museo Histórico Nacional.

“El museo como espacio de intersección, construcción y diálogos de memorias sociales y políticas”

RICARDO BRODSKY. Director Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

12:00 - 13:30. DOCUMENTAL ESCAPES DE GAS, DE BRUNO SALAS

Comentan: BRUNO SALAS, realizador y SOLEDAD GARCÍA, Centro de Documentación de Artes Visuales, CEDOC

Streaming: www.livestream.com/anillaculturalmac

ENCUENTRO MAC - MNBA:

MUSEOS, UNIVERSIDAD Y POLÍTICA

19, 20, 21 de noviembre

MAC Parque Forestal - Museo Nacional de Bellas Artes

ENCUENTRO MAC - MNBA:

MUSEOS, UNIVERSIDAD Y POLÍTICA

19, 20, 21 de noviembre

MAC Parque Forestal - Museo Nacional de Bellas Artes

ENCUENTRO MAC - MNBA

MUSEOS, UNIVERSIDAD Y POLÍTICA

19, 20, 21 de noviembre

MAC Parque Forestal - Museo Nacional de Bellas Artes

Jornadas de discusión y reflexión en el marco de la investigación para el catálogo razonado del Museo de Arte Contemporáneo y la muestras Colección MAC: Una suma de actualidades y La exposición pendiente, 1973-2015. Orozco, Rivera, Siqueiros, en el Museo Nacional de Bellas Artes.