



FRANCISCO BRUGNOLI BAILONI

RESEÑA CURRICULAR

CARGOS ACTUALES EN UNIVERSIDAD DE CHILE

Director y Curador del Museo de Arte Contemporáneo, desde 1998.
Profesor Facultad de Artes desde el año 1966 a 1973 y desde 1985 a la fecha

GRADO ACADÉMICO

Licenciado en Artes, Universidad de Chile

Estudios de postgrado Universidad Internacional del Arte, Florencia

DISTINCIONES E INVITACIONES ACADÉMICAS

Medalla Rector Juvenal Hernández 2011.

Premio Municipal de Arte 2010.

Condecoración con la Orden de Mayo en el Grado de Comendador, Rep de Argentina 2009.

Miembro Honorario Colegio de Arquitectos de Chile 2009

Premio Fundación Italia 2006.

Premio Unión Latina, 2005.

Medalla Valentín Letelier, U. de Chile, 2005.

Medalla Mejor Docente U. de Chile 2004.

Universidad de Sao Paulo, Brasil, 2007 (Congreso AICA).



Universidad de Sao Paulo, Brasil, 2007 (Congreso de Museos).

Círculo de Bellas Artes Madrid 2006.

Alemania DAAD, 2006.

Instituto Valenciano de Arte Moderno IVAM, Valencia 2006.

Generalitat Valenciana, Encuentro de Diálogos Iberoamericanos, Valencia 2000 a 2002

University of Central England in Birmingham 2001.

Universidad de Waseda, Tokio, 2000.

Facultad de Belles Arts De Sant Carles, Universidad Politécnica de Valencia 1999.

Gobierno de Francia, 1977, 1996 y 2007.

British Council, 1977.

DOCENCIA ACTUAL

Universidad de Chile:

Facultad de Artes

Profesor Taller Vertical de Pintura, 3º y 4º año Programa Licenciatura en Artes Plásticas desde 1994.



DOCENCIA ANTERIOR

Universidad de Chile:

Facultad de Artes

Profesor Taller Operaciones Visuales Programa Magíster en Artes Visuales 2002 – 2005.

Profesor Curso de Formación General: Lenguajes del Arte 2005.

Profesor Curso de Formación General: Conceptos Fundamentales de la Historia del Arte 2003 y 2004.

Profesor Historia del Arte Moderno y Contemporáneo, programa Licenciatura en Teoría e Historia del Arte Programa Licenciatura en Artes Plásticas.

Profesor de Historia de Arte Contemporáneo – Programa de Magíster en Teoría e Historia del Arte y Programa de Magíster en Artes Visuales desde 1994 a 2000.

Programas Licenciatura Artes Plásticas y Teoría e Historia del Arte. 1992 a 1997.

Profesor Taller de Pintura desde 1966 a 1973.

Facultad de Arquitectura y Urbanismo:

Profesor Curso de Formación General CFG: La Universidad frente a sus contextos históricos.

Profesor Curso de Formación General, Lecturas de Ciudad, 2003 a 2006.

Profesor Talleres de Composición I y II. Entre 1989 y 1999.

Profesor de Seminarios 5º año 1997 – 1999.

Profesor Curso Electivo 4º y 5º "Pai [s]aje " 1996 y 1997.



Universidad Católica:

Escuela de Diseño, Profesor cursos de dibujo y color 1968 - 71

Escuela de Arte, Profesor Agregado, 1990.

Universidad Central:

Escuela de Arquitectura: Profesor Taller de Composición, 1984 a 1994 Y Profesor de Historia del Arte y la Arquitectura de 1985 a 1994.

Conceptos generales de la Historia de Arte.

Universidad Arcis:

Profesor Taller Terminal de Pintura y Forma y Color, 1983 a 2006.

En el exterior:

Profesor invitado para estudio proyecto de Magíster en Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Cuyo, Argentina (Estudio de convenio con Universidad de Chile) 1998.

Profesor Historia del Arte. Programa Magíster en Artes Visuales, convenio Universidad de Chile, Universidad de San Juan, Argentina, 1997-1998.

Profesor Agregado, Escuela de Artes A.K.I. Amsterdam, 1977.

Profesor Invitado Cátedra Profesor Demian Bayon Sorbonne París 1977.

Profesor Invitado Seminario Profesor Jacques Lennhardt, Escuela Altos Estudios Sociología, París, 1977.



Profesor Invitado Universidad de Neuchatel, Cátedra Profesor J. Borel Suiza 1997.

Artista Invitado University of Maryland Fine Arts Dept. Estados Unidos, 1977.

OTRAS ACTIVIDADES UNIVERSIDAD DE CHILE

Director Fundador Revista de Teoría y Crítica, editada por el Departamento de Teoría de las Artes y el Programa de Magíster en Teoría de las Artes. Facultad de Artes, U. de Chile (autor del proyecto) desde 1995 a la fecha.

Miembro Senado Universitario, 2003 – 2005.

Miembro Comisión Normativa Transitoria, Universidad de Chile. Presidente Sub comisión de Estatuto, 2002 – 2003.

Vicedecano Facultad de Artes, 1994 a 2003.

Integra: Comité de Publicaciones y de Anales de la Universidad de Chile desde 1994 - 2006.

Comité de Postgrado en Artes, 1995 a 1998.

Miembro Consejo Normativo Superior 1971 – 1973.

Miembro Comisión de Investigación Científica y Creación Artística, 1971 a 1973.

Miembro Congreso Universitario Transitorio. 1969 - 1968



OTRAS ACTIVIDADES UNIVERSITARIAS

Universidad Arcis

Fundador de la Carrera de Bellas Artes 1983 y Director hasta 1992.

CLASES Y CONFERENCIAS DICTADAS

En el exterior

La obra de Roberto Matta, Bienal do Mercosur 2004.

Santiago Arte Ciudad: lectura de las obras de tres artistas contemporáneos. Society for Latin American Studies, Birmingham, University of Central England, Birmingham, Inglaterra 2001.

Opciones del arte en Chile. Japanese International Artists Society, Tokyo 2000.

Santiago: Arte Ciudad. Facultad de Belles Arts, Universidad Politécnica de Valencia 1999.

10-20 años de arte en Chile, Galería Carte Secrete, Roma 1980

La ciudad de Santiago: simbología de sus monumentos. Facultad de Arquitectura, Universidad de la Republica, Montevideo 2000.

10-20 años de arte en Chile, Ecole de Beaux Arts, Ginebra. 1980.

10-20 años de arte en Chile, Museo de Arte y Escuela de Arte, Lausanne, Suiza 1980.

10-20 años de arte en Chile Escuela Massana, Barcelona. 1980.

10-20 años de arte en Chile, Sorbonne, Paris 1, 1980

En el país:



Numerosas conferencias en diversas instituciones, se destacan algunas recientes como:

"Arte Ciencia", Ejemplificación analítica de lectura de obras. Doctorado en Ciencias Biológicas Universidad de Chile 2003

"Arte Ciencia", Encuentro de Investigación Universidad de Chile 2003

"Arte Ciudad", Una opción crítica. Universidad Central, Santiago 2003

"Arte Ciudad", Debate País, Mineduc, Universidad de Chile, 2000.

"Rugendas: Paisajista de la América de Humboldt (La naturaleza como cuadro)". Simposio Internacional Humboldt en América. Universidad de Chile, 1999.

"El arbitrio como condición de paisaje" Cátedra Unesco de Filosofía, Santiago 1998

"El sistema de Pintura en Matisse", Universidad Internacional SEK, CTC, Santiago 1998.

"La caída de las Vanguardias" Mesa redonda, Feria Internacional del Libro y Academia Imaginaria, Stgo1997.

"La condición local de las Historias del Arte". Primer Encuentro de Historiadores del Arte, convocado por la Universidad de Chile. 1997

"La primera acuarela abstracta, de W. Kandinsky" 1997, "Mark Rothko: centro blanco", Academia Imaginaria, Santiago. 1996.

"Habitares, Espacios posibles e imposibles", Simposio Internacional Utopías. Ministerio de Educación, Santiago, 1993.



COMO ARTISTA VISUAL

Ha desarrollado, desde 1964, trabajos experimentales de arte, siendo considerado por Historiadores del Arte y Críticos, el iniciador de esta modalidad en el país. Ha expuesto en los principales museos y centros de arte de Santiago y en el extranjero, en las ciudades de Berlín, Nueva York, Madrid, México, Buenos Aires y otras.

En el exterior:

Recovering Histories. Zimmerly Museum, Kekenlewa Gallery, Nueva York, 1993.

Emergencia y Devenir. MAC, Mendoza, 1993.

4ª. Bienal de La Habana, 1991.

Cirugía Plástica. Kunsthalle, Berlín, 1989.

Ultimas exposiciones en el país.

Individuales:

"La extensión de la mirada" , Galería ARTEK 2011

Mirada+memoria. Galería Fundación Collahuasi Iquique 2008

"n+n+ Galería Gabriela Mistral, 2005.

"11:00, 11:05..." , Sala GASCO, 2003.

"Materia", Posada del Corregidor, 2001.

Colectivas:

Centro Cultural Observatorio 2007.



El Objeto en el Arte. Fundación Telefónica, 2003.

100 Años de Arte en Chile. Museo Nacional de Bellas Artes, 2000.

(Co-incidencias). Galería Gabriela Mistral, 1998.

Recovering Histories. Museo Nacional de Bellas Artes, 1994.

Arte Emergente. MAC, Galería Gabriela Mistral, Palacio Lyon (Valparaíso), 1991.

Museo Abierto. Museo Nacional de Bellas Artes, 1990.

ENAR. Estación Mapocho, 1990.

Experiencia Curatorial

Últimos ejercicios de interés

Alegoría Barroca en El Arte Contemporáneo. Curatoría participación de Chile en exposición diseñada originalmente por Alfons Hug, MAC 2007.

Signos de Existencia, Selección de Fotografía de Francia, Argentina y Chile, curatoría selección de Chile, MAC 2007. MNBA, Buenos Aires, 2008.

Travesías Desde otro Sitio / Lugar: Museo Nacional de Arte Contemporáneo de Seúl 2005.

Museo de Arte Moderno Rio de Janeiro 2004.

4^{ta} Bienal de MERCOSUR, Porto Alegre 2003, curador envío a Chile

Muestra Icónica Roberto Matta

4ta Bienal del Mercosur Porto Alegre 2003.

La abstracción en la Colección MAC 2002



Zona de Riesgo II MAC 2001.

Zona de Riesgo I MAC 2000.

Selecciones 25º 26º 27 y 28 Bienal Sao Paulo

Otras actividades de interés:

Miembro Consejo DIRAC 2000 a la fecha.

Miembro Directorio Instituto Italiano de Cultura.

Miembro Directorio Fundador ADCULTURA.

Miembro Amigos del IVAM, Valencia España.

Francisco Brugnoli
Director

Elizabeth Romero
Secretaria Director
dirmac@uchile.cl
+ 56 2 2977 1741