

# César Gabler, autor extremista

**El dibujante y pintor, en cuyo trabajo coinciden la filosofía, la cultura *pop*, la historia reciente de Chile y su propia biografía, exhibe en el MAC Quinta Normal una obra que conecta acontecimientos políticos con personajes del entretenimiento.**

Jazmín Lolas E.

**E**n épocas pasadas de su carrera y también en esta, César Gabler se ha maltratado un poco con tal de sacar adelante su obra: eso significa acostarse a las 10 de la noche, levantarse a las 3 de la mañana y empezar a trabajar a las 4 en su taller, hasta que llega el momento de iniciar su jornada como profesor de escolares y universitarios. Solo de ese modo el autor ha logrado desarrollar sus proyectos, abundantes y de frecuente exhibición, en los que coinciden ámbitos como la cultura *pop*, la filosofía, las transformaciones sociales y su propia biografía.

La historia de Chile también forma parte de las inquietudes de este dibujante y pintor. El ejemplo más reciente es una muestra colectiva que se presenta hasta enero en el Museo de Arte Contemporáneo Quinta Normal y en la que intervienen él y otros tres artistas. La exhibición se sustenta en la relación entre acontecimientos políticos relevantes y productos o personajes del entretenimiento masivo, vínculo que Gabler explora a partir

de las visitas a nuestro país que, en diferentes momentos, hicieron Walt Disney (en 1941, antes de que Estados Unidos entrara a la Segunda Guerra Mundial) y James Whistler.

“Ambos vinieron por asuntos bélicos”, comenta el autor. “Whistler (pintor norteamericano) viajó como traficante de armas durante el conflicto con España de 1865, para abastecer a la Armada chilena cuando la flota española se concentró en Valparaíso. Todo salió mal: Whistler llegó al día siguiente del bombardeo del puerto y las armas aparecieron seis meses después. Yo recreo ese episodio como si fuera la narración de un libro”, cuenta.

Lo primero que se propuso Gabler —nacido en 1970— al iniciar su trayectoria fue dominar el oficio. “Mi objetivo era tener buena mano. Sentía que, si quería decir algo, debía asegurarme, ante todo, de dibujar y pintar bien. Durante mucho tiempo, esa fue mi meta y mi límite. Recién en los 2000, cuando ya había pasado de los 30 años de edad, empecé



a tener mayor seguridad. Entonces los temas que abordaba tenían que ver con lo social y mi relación con Chile post dictadura. Por tener hijos, me había convertido en educador, ya que mi principal preocupación era llegar con un sueldo a fin de mes. Eso generó una tensión entre mi vocación y la situación de mis pares, que se habían sumado ya al sistema del éxito de los noventa. Yo no tenía por dónde. Convertí esa realidad en material de mi obra", recuerda.

### KANT Y CARICATURAS DE PEPO

En la propuesta de Gabler siempre hay absurdo e ironía, y tienen cabida tanto el modelo aspiracional como los programas de televisión que vio durante la niñez, el pensamiento de Kant, las caricaturas de Pepo y el rock. Entre otros, su producción

incluye una serie de trabajos basados en un ensayo del filósofo alemán —*Sobre la paz perpetua*— que plantea cómo evitar jurídicamente la violencia entre los Estados. Gabler —quien ha explotado mayoritariamente el dibujo— ilustró esa tesis a través de personajes abstraídos del entorno, aislados y empecinados en mantener una felicidad ilusoria.

En el caso del autor de *Condorito*, en tanto, el artista se basó en sus personajes femeninos para mostrar el nexo entre ilustración y bellas artes. Con sus versiones de las *pin-ups* que Pepo publicaba en la revista *Pingüino* y *Viborita*, una mujer seductora, frívola y peladora, Gabler quiso dar cuenta del dominio que el historietista tenía de las técnicas académicas y hacer referencia al método de trabajo de los pintores modernistas, entre ellos Matisse y Picasso, que habitualmente tra-

bajaban con mujeres. "Podría decirse que eran artistas de chicas", ha comentado el dibujante.

—¿Cómo puede ser congruente una obra en la que confluyen temas tan disímiles?

—Los artistas juntamos extremos que obviamente nada tienen que ver desde el punto de vista lógico. Siempre me ha interesado el hecho de que vivimos rodeados de experiencias simultáneas y contradictorias. En mi obra se conectan a través de reflexiones sobre el sentido último de esas experiencias. En "Paz perpetua" —el título de su trabajo inspirado en Kant—, me propuse plantear la enajenación de la cultura neoliberal, mientras lo de Pepo surgió por intereses formales: me parece que en las artes visuales populares hay logros tan meritorios como en la alta cultura. **MSJ**



Fecha: 31/12/2016  
 Fuente: REVISTA MENSAJE (STGO-CHILE)  
 Pag: 53  
 Art: 3  
 Título: CÉSAR GABLER, AUTOR EXTREMISTA

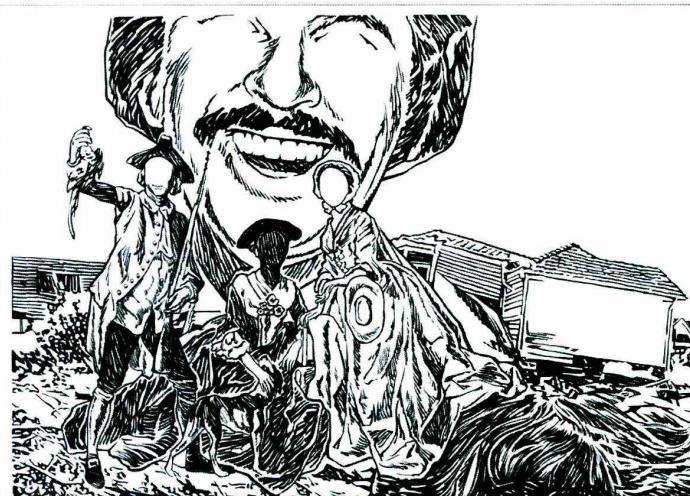
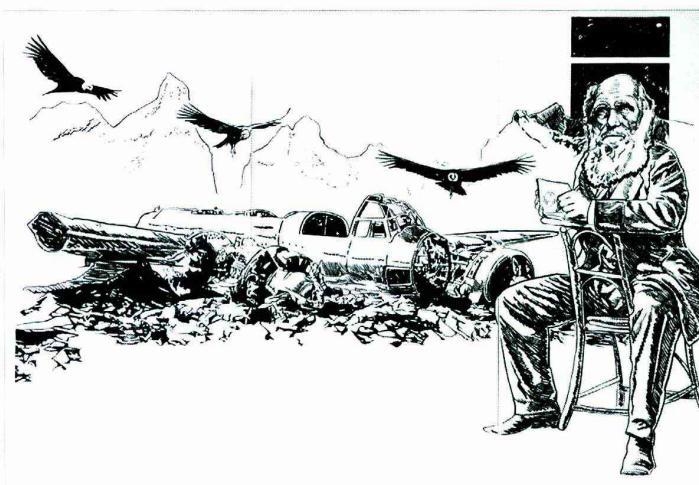
Tamaño: 21,5x15,5  
 Cm2: 332,2

Tiraje: Sin Datos  
 Lectoría: Sin Datos  
 Tono:  No Definido



Bonsai, de la obra "Paz perpetua".

“Siempre me ha interesado el hecho de que vivimos rodeados de experiencias simultáneas y contradictorias. En mi obra se conectan a través de reflexiones sobre el sentido último de esas experiencias”.



Bilis negra