

# Museo de Arte Contemporáneo de Chile,



## Arte que se escribe en el tiempo

Por: Carolina Bustamante Comunicadora Social colaborador de la revista Artefacto Internacional en Chile y María Alejandra Maza Investigadora de arte. Directora de Arte Encontrado. Coordinadora en Chile de la Revista Artefacto Internacional

Fotos: Prensa MAC

Cuando examino señores, el bello cielo de Chile, su posición tipográfica, la serenidad de su atmósfera, cuando veo tantas analogías con la Grecia y con la Italia, me inclino a profetizar que este famoso país será un día la Atenas de la América del Sur". Con estas palabras, Alessandro Cicarelli dio el vamos a la inauguración de la Academia de Pintura de Santiago de Chile en 1849, la que sentaría las bases de la primera escuela de Artes de la Universidad de Chile, primera responsable de la creación de un museo cuya misión se rigió desde un comienzo, acorde a una misión académica, acogiendo la diversidad de tendencia que forma la vida cultural contemporánea.

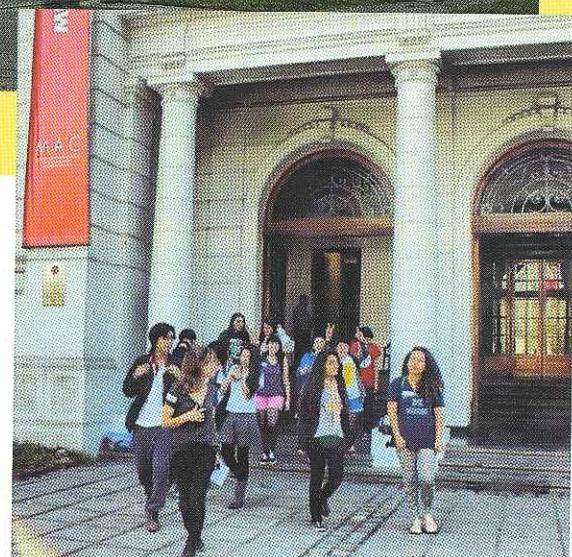
Fue así como el Museo de Arte Contemporáneo fue inaugurado por Emilio Jeguier, como obra conmemorativa del Centenario de la República durante el gobierno de Gabriel González Videla. Corría el 15 de agosto de 1947 cuando abre sus puertas su primera sede, ubicada en el edificio El Partenón de Quinta Normal. Años más tarde, específicamente en 1974, sería trasladado al edificio Palacio Bellas Artes, ubicado en el Parque Forestal de Santiago, lugar donde reside en la actualidad.

Actualmente son dos las sedes que llevan su nombre, la segunda llamada MAC Parque Quinta Normal, emplazada en el edificio Palacio

Tras la fachada de un clásico edificio fue inaugurado, en la década del 70, un museo pensado por y para los estudiantes de las Bellas Artes en Santiago de Chile. El Museo de Arte Contemporáneo, también llamado coloquialmente MAC, ha traspasado las fronteras del tiempo, contando hoy en día con dos sedes bajo su alero, con colecciones con trabajos nacionales e internacionales, manteniéndose fieles a la promesa de adherir a todo movimiento artístico.



MAC  
Quinta Normal  
Acceso Principal



rsalles, cuya tendencia es de cor-  
más experimental, congregando  
ilos y obras acordes al tiempo,  
niendo artistas consagrados o en  
ceso de hacerlo, al unísono.

#### eciones en movimiento

re ambos edificios, el Museo de  
e Contemporáneo posee una  
cción de 2 mil piezas approxima-  
mente, entre las que cuentan casi  
grabados, cerca de 600 pinturas  
rededor de 130 dibujos, témpe-  
y acuarelas, asimismo 80 escul-  
as. Famosos nombres viven en  
a una de sus salas, mezclando  
ntidades nacionales con varias  
otras fronteras.

Cuenta la historia que la primera  
exposición presentada en el mu-  
seo, se constituyó con el préstamo  
de obras de artistas nacionales y  
extranjeros residentes en Chile,  
muchos quienes donaron poste-  
riormente sus trabajos convirtién-  
dose en la primera muestra perma-  
nente con la que contó.

Actualmente, la colección patrimo-  
nial del Museo de Arte Contem-  
poráneo está compuesta por más  
de 2800 piezas, las cuales han sido  
exhibidas en diversas muestras  
temporales, e incluso, algunas  
forman parte de lo que permanen-  
temente se encuentra mostrando

al público. Sin em-  
bargo, la vocería  
del Museo explica  
que "gran parte  
de nuestra progra-  
mación anual está  
compuesta por  
exhibiciones tem-  
porales nacionales  
o internacionales".

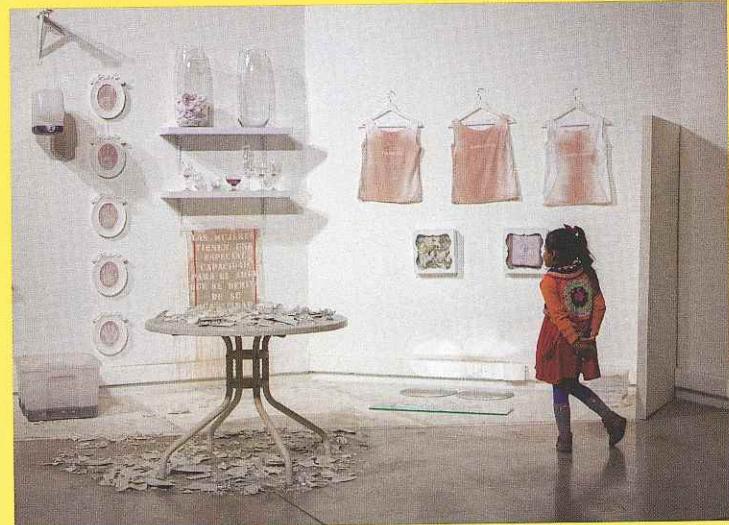
Hoy en día, el  
museo se encuen-  
tra trabajando sobre su Catálogo  
Razonado "una investigación que  
ha tomado más de tres años, con  
el fin de poder exhibir y generar  
exhibiciones de la Colección MAC",  
cuentan desde la entidad. En miras  
a su misión de cercanía académica,  
el Museo de Arte Contemporáneo  
mantiene como objetivo central  
estrechar vínculos entre el público,  
la comunidad universitaria y las  
nuevas tendencias del arte. Por  
esta razón, hoy en día programa  
muchas muestras temporales,  
nacionales y extranjeras, las que  
permiten presentar a sus visitan-  
tes, y a la escena artística local,  
lo nuevo en cuanto a producción  
se refiere; es decir, las obras más  
experimentales y lo más destacado  
del arte contemporáneo.

A diferencia de otros museos de  
Chile, el MAC es un museo univer-  
sitario, perteneciente a la Univer-  
sidad de Chile, la más prestigiosa  
y antigua casa de estudios supe-  
riores estatal. "Aunque tenemos  
una misión pública, debido a que  
formamos parte de una entidad de  
estado, no dependemos directa-  
mente de la administración estatal,  
ni formamos parte de la Dirección  
de Bibliotecas, Archivos y Museos  
DIBAM", explica la vocería del  
museo. De este modo, la Facultad  
de Artes de la Universidad de Chile  
adjudica un presupuesto anual al  
MAC, que en el año 2014 ascendió  
a 120 millones de pesos chilenos.  
Este se destina al funcionamiento  
y mantención de los edificios, pero  
no es suficiente para financiar exhi-



## Espacios expositivos>>

016>>017



biciones ni producción de obra. En el año 1999 se crea la Corporación Amigos MAC, con el fin de buscar apoyo a través de los aportes de empresas privadas y establecer alianzas con otras instituciones. "Sólo de esta manera se levantan recursos para montar exhibiciones, producir y restaurar obras etc.", detallan desde el organismo.

### El arte según MAC

Tal como su nombre lo indica, el museo está dedicado al arte contemporáneo, por lo que el arte

provine desde nuevas opciones productivas y prioriza curatorías que apuntan a los más actuales conceptos de la historia del arte. Así lo manifiestan desde el área organizacional del Museo destacando que "El MAC tiene el compromiso de presentar, no solamente las manifestaciones artísticas que marcan el presente, sino también las problemáticas y los conocimientos que se están produciendo o son contingentes en este momento, en el medio cultural nacional e internacional".



MAC

Museo de Arte Contemporáneo de Chile  
Cuenta con una Programación de gran calidad

Al tratarse del museo de arte contemporáneo más antiguo de Chile y actualmente, con sus dos sedes, el más grande del país, resulta una pieza clave en el conocimiento tanto del arte como de la historia de Chile y sus alrededores. Gracias a una programación de gran calidad, con artistas nacionales e internacionales como autores de variadas técnicas de obras artísticas, pasear por sus salas significa además visitar dos palacios históricos y patrimoniales de principios del siglo XX. A esto se suma que, ambas sedes, se encuentran insertas en importantes circuitos turísticos y culturales de la ciudad.

"Además, estamos constantemente renovándonos para hacer más placentera la visita a nuestro museo. Por ejemplo nuestra Unidad de Educación ofrece una agenda de variadas actividades para todo público que hace más dinámica la visita al museo, atrayendo a niños, jóvenes y adultos al MAC, y ampliando los discursos de las muestras. También este año hemos inaugurado muy buenas cafeterías en ambos edificios para que la visita al museo sea más completa y agradable", destaca la vocería del recinto.

En materia de adelantos y nuevas sorpresas para el público, la programación nacional e internacional preparada para el año 2015 resulta desde ya, extremadamente intere-

sante. "El MAC programa sus exhibiciones con años de anticipación, sin embargo, no suele anunciar con tanta antelación las exhibiciones que vendrán. En lo comunicacional, prefiere trabajar en la difusión de sus muchas actividades del presente y futuro próximo", destaca la encargada del área de Comunicaciones y difusión del Museo, Graciela Marín.

Y en cuanto al presente desde el MAC recalcan que el museo se encuentra en un franco proceso de crecimiento. "Con dos sedes, nuestra programación se ha multiplicado, se ha alcanzado mayor público y se está extendiendo a más regiones del país". Sin embargo, la falta de presupuesto es un tema de vital importancia, lo que determina una fragilidad programática y de infraestructura importante. Esto se debe, en gran parte, a la falta de apoyo del Estado a la cultura en general y, específicamente a los museos.

Desde la vocería del museo destacan que "No existe una política cultural en Chile y esto se refleja en el desamparo de muchas instituciones culturales, entre ellas la nuestra, que funcionan en un estado de precariedad muy grande. Sin embargo, contamos con un equipo humano muy comprometido con el desarrollo de la cultura en Chile. A pesar de las dificultades, estamos constantemente tratando de extender nuestra labor a una mayor cantidad de personas, a fin de que la cultura avance", concluye. <<



MAC  
Quinta Normal  
Hall Central